

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY VRANÉ NAD VLTAVOU

VÝCHOVA JE PŘÍKLAD A LÁSKA

Obsah

1. Identifikační údaje	Str. 3
2. Charakteristika školy	str. 4
3. Zaměření školy a jejich vize	str. 7
4. Výchovné a vzdělávací strategie	str. 8
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru	str. 9
6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru	str. 61
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	str. 69
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	str. 70
9. Studium pro dospělé	str. 71
10. Hodnocení žáků	str. 72
11. Vlastní hodnocení školy	str. 74
12. Platnost dokumentu	str. 75

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program základní umělecké školy Vrané nad Vltavou

Výchova je příklad a láska

Předkladatel: **Základní umělecká škola Vrané nad Vltavou okres
Praha-západ**

Nádražní 144, 252 46 Vrané nad Vltavou

IČO: 75 031 736

Ředitelka školy: Mgr. Pavlína Tomášová

Telefon: 257 760 345

E – mail: vrane@zusvrane.cz

www.zusvrane.cz

Zřizovatel: Obec Vrané nad Vltavou

Březovská 112, 252 46 Vrané nad Vltavou

Telefon: 257 760 351

E – mail: ouvrane@seznam. cz

Platnost dokumentu: 1. 9. 2012



Pavlína Tomášová

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 *Jan Amos Komenský:*

*Velký je ten člověk,
který neztratil své dětské srdce.*

ZUŠ Vrané nad Vltavou byla zřízena na podkladě usnesení Obecního zastupitelstva ve Vraném nad Vltavou zřizovací listinou ze dne 9. 10. 2002, ve které je zajištěna změna právní formy podle zákona č. 284/2002 Sb.

Vzdělávání poskytujeme v kmenové budově ve Vraném nad Vltavou a na pracovištích v Jílovém u Prahy a v Davli – ve dvou oborech –

hudebním a výtvarném oboru.

Vrané n. Vlt. - HO + VO

prac. v Jílovém - HO + VO

prac. v Davli - HO

Kapacita školy je 420 žáků, jsme plně obsazeni.

Říká se, že radost můžeme mít jen tehdy, když ji sami působíme. Člověk je naštěstí tvor, který se dokáže radovat. Můžeme mít radost z pouhé existence radosti, z toho, že žijeme. I skutečnost, že někoho máme rádi, dělá život radostnější a nám, hudebním a výtvarným pedagogům dělají radost i naši žáci a jejich tvůrčí pokroky; vždyť co může být zajímavější než práce se žákem, kterému se věnujete 9, 13, nebo 17 let.

Nabízíme tyto formy studia:

délka studia:

přípravné studium 2 roky

studium I. stupně 7 let

studium II. stupně 4 roky

2.2 Historie a současnost

Malinká obec Vrané n. Vlt. – 3 km od Prahy byla zřejmě muzikantsky založená /narodil se tady Jaromír Vejvoda a několik výborných muzikantů působících v symfonických orchestrech/ a tak není divu, že tu vznikla samostatná hudební škola v roce 1953 a měla jenom několik desítek žáků – houslistů. V roce 1958 byla zřízena pobočka v Jílovém u Prahy a o několik let později i pobočka i v Davli - a smyčcové oddělení se rozrostlo o klavírní a dechové oddělení. Školu založil a vedl až do roku 1978 p. řed. František Přenosil, který se svým smyčcovým orchestrem proslavil po širokém okolí. V roce 1978 byla jmenována do funkce p. Heda Javůrková /v té době měla škola kolem 100 žáků/, která vede školu až do dnešních dnů. Ve školním roce 1984/85 byl založen druhý obor LDO /do roku 1995/ a v roce 1989 třetí obor VO. Škola je a byla oblíbená u veřejnosti, dosahovala dobrých výsledků, co se týká žáků studujících na konzervatořích, PF, i středních a vysokých výtvarných školách, umístění v soutěžích /většinou 1. ceny v krajských kolech soutěže LŠU, několik vítězství na soutěži učňovské mládeže a ceny z mezinárodní klavírní soutěže VIRTUOSI v Ústí n. Labem/, a na veřejných reprezentacích na poměrně velkém území kolem Prahy /díky pobočkám v Davli v Jílovém a v Průhonicích/. Od roku 1990 má škola kolem 400 žáků a 15 – 17 pedagogů.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Je zajímavé zmínit se o pedagogickém sboru, který je od roku 1980 plně kvalifikovaný /což bylo ještě v té době velmi neobvyklé/ a hlavně stabilní – postupně doplněný mladými učiteli – našimi bývalými žáky / 3 v HO + 2 ve VO/.

„Naše škola“ je náš svět.

Svět lidí, kteří hudbou a štětcem vyjadřují své pocity a kteří jsou schopni druhým dávat kousíček své duše v podobě radosti, dobra a lásky.

Ve škole pracují vynikající učitelé – kvalitní lidé, v jejichž centru snažení je, bylo a vždy bude d í t ě - ž á k.

2. 4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Ve výtvarném oboru nabízíme dlouhodobý projekt „ cesty za uměním“ – žáci mají možnost navštěvovat známé galerie v Praze. Na výstavách poznávají současné výtvarné umělce a jejich tvorbu, což je potom velkou inspirací v hodinách výtvarné výchovy. Hlavním cílem projektu je však poznat galerie jako místa poznání, zastavení, místa k přemýšlení a především setkávání nejen s uměním, ale prostřednictvím umění se sebou samými. Galerie jako místo sebepoznávání.

Naše škola žádnou regionální ani mezinárodní spolupráci nerealizuje.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Hlavní škola ve Vraném nad Vltavou, má samostatnou budovu se zahradou – 5 učeben + výtvarný atelier + koncertní sál, pracoviště v Jílovém máme v pronájmu – 4 učebny + výtv. ateliér, pracoviště v Davli se nachází v prostorách ZŠ.

Výtvarný obor je vybaven materiálem pro všechny základní výtvarné techniky: malířskými stojany, lisem na tisk grafiky a keramickými pecemi. Žáci mají možnost uplatnit své nadání nejen v klasických výtvarných oborech, ale pracují i s digitální technikou podle moderních trendů a směrů – učí se počítačovou grafiku, animaci, pracují s digitální projekcí, protože výtvarné ateliery jsou vybaveny počítači, kamerou, fotoaparáty a projektorem.

Žáci hudebního oboru mají možnost zapůjčit si hudební nástroje – housle všech velikostí, z dechových nástrojů příčné flétny, klarinety, saxofony. Hudební nauka se učí ve speciálních posluchárnách vybavených kompletní audiotechnikou a soupravou Orffových nástrojů. Každá hudební třída má pianino, které je pravidelně laděno a servisováno. Učitelé disponují bohatým notovým archivem, pro interní potřebu má škola kopírky.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

Motivovat žáky k učení je cílem výuky v naší ZUŠ

- vychovat především nadšené amatéry, kteří v rámci získaných kompetencí budou přispívat k celkové kultuře naší společnosti
- to je hlavně v pěstování a uvědomování si správných principů, k jejich dodržování potřebují ovládat pevnou vůli, trpělivost, sebekázeň a schopnost správně organizovat čas/ to jsou vlastnosti, které dětem nejsou příliš vštěpovány a které svou náročností nese umělecké studium /
- připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
- motivovat rodiče k efektivní výchově v rodině, která by měla mít pozitivní výsledky nejen ve vztahu rodiče a děti, ale rodiče – škola a žák – pedagogové (souvisí to se znalostí demokratických principů výchovy, důvěrným vztahem rodičů se školou a komunikací na patřičné úrovni).

3.2 Vize školy

- Naše škola by měla být místem radostné tvůrčí práce, kterou se od sebe děti a dospělí učí, a tak se vzájemně obohacují.
- Přáli bychom si, aby všichni, kdo absolvují na naší ZUŠ, odcházeli s pocitem, že „učení není mučení“, ale objevná cesta poznání, na které se naučí nejen vnímat krásu umění, ale i:
 - získat sebevědomí a odpovědnost /žáci se budou pravidelně prezentovat na veřejnosti, a tím se budou stávat sebevědomými a hrdými na to, co dokázali/
 - pocítit vůni úspěchu /každému žákovi bude dána šance podle jeho individuálních dispozic, aby zažil úspěch/
 - vnímat svět kolem sebe, pojmenovávat pocity i v jejich jemných detailech a převádět je do hudební a výtvarné řeči.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Na úrovni uměleckých oborů naší školy HO + VO učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy - výchovné a vzdělávací strategie - pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

- seznamujeme žáka s nástrojem a vysvětlujeme problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem a možnostmi využití v hudbě
- vedeme žáky k samostatné, systematické tvůrčí práci k rozvoji jejich osobnosti
- s každým žákem pracujeme na základě individuálního plánu, který zohledňuje jeho technické i muzikální schopnosti, tj. repertoár volíme tak, aby jej žák mohl zvládnout po technické i výrazové stránce
- při výběru skladeb s nimi žáky seznamujeme formou ukázky předvedené učitelem, případně nahrávky
- vysvětlíme žákům období vzniku díla, jeho formu a způsob interpretace
- pomocí diskuse a praktických ukázek se snažíme, aby si žáci dokázali sami navrhnout vlastní výrazové prostředky
- úkoly zadáváme žákům podle jeho schopností tak, aby je při pravidelném cvičení vždy mohl splnit a viděl výsledek své práce
- seznamujeme žáky s možnostmi výtvarného jazyka a dáváme jim co nejširší prostor
 - k vyjádření svých představ a poznání reality
- vybízíme žáky k vyjadřování vlastních názorů na umělecké dílo
- snažíme se zvyšovat kulturní aktivitu žáků
- vlastní prezentací na veřejnosti /koncerty, vernisáže/

•• vedeme i nejmenší žáky na vystupování na koncertech, pro uvědomění a zvykání, že vystupovat na pódiu není lehké – k perfektnímu výkonu je zapotřebí symbióza pokory a sebevědomí

•• poslechem svých spolužáků, fanděním a pěstováním vědomí, že svou účastí na kulturních akcích reprezentují nejen sebe, ale i naší ZUŠ

- upozorňováním na aktuální kulturní dění (Pražské jaro, adventní koncerty, festivaly, výstavy a podobně).
- klademe důraz na partnerství mezi pedagogem a žákem
- snažíme se naučit žáky správně organizovat svůj čas (příprava na hodiny)
- ovládat pevnou vůli a trpělivost

- mít radost z krásy hudby a jejího sdílení
- zajímáme se o rodinné zázemí žáků a jejich další mimoškolní aktivity
- neustále pracujeme na vztahu – rodiče a škola.

5. Vzdělávací obsah hudebního oboru

Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

Naše škola nabízí tyto studijní zaměření:

Individuální výuka

5.1 - Hra na klavír

5.2 - Hra na housle

5.3 - Hra na kytaru

5.4 - Sólový zpěv

5.5 - Hra na zobcovou flétnu

5.6 - Hra na flétnu

5.7 - Hra na klarinet

5.8 - Hra na saxofon

5.9 - Hra na lesní roh

Přípravné studium

PS k studijnímu zaměření 5.1, 5.2, 5.3, 5.4,5.5:

- žáci jsou přijímáni ke studiu na základě průzkumu nadání nebo zápisu.
- přijímací zkouška probíhá poslední týden v květnu a první týden v červnu
- předpokládané dispozice – sluch, rytmus, zazpívat jednu píseň
- S ohledem na vzdělávací obsah je PS organizováno jako 1 hodinové

5.10 Kolektivní výuka

5.10 a) Hudební nauka / Recepce a reflexe hudby /

5.10 b) Skupinová interpretace / Hudební interpretace a tvorba /

5.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Přípravné studium - děti ve věku 6, 7 let – dvouleté studium

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava ve hře na nástroj	1	1
Skupinová interpretace*	1	1

Pozn.*) nepovinný předmět

Osnovy předmětu Příprava ke hře na nástroj

PS 1

Žák

- si hravou formou osvojuje základní pianistické návyky a dovednosti (uvolněné držení těla, správné sezení u klavíru, přirozené postavení a koordinace rukou)
- se orientuje na klávesnici
- hraje podle sluchu
- hraje písň 1 prstem od různých kláves
- rozliší dur, moll
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii

PS 2

Žák

- ovládá postavení rukou a hru legato
- chápe notový zápis
 - houslový klíč, noty
 - rytmické hodnoty not a pomlk, takt a jeho členění
- dbá na kvalitu tónu a vnímání nálady hudby
- transponuje jednoduché cvičení a písň
- hraje čtyřručně s učitelem

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace	0,5*	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Pozn.: *)nepovinný předmět

Osnovy předmětu Hra na klavír – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- předvede hru všemi deseti prsty
- rozliší základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah a pozná jejich označení v notách
- dodržuje základní dynamická a tempová označení
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje dvojhmaty a cvičení na přípravu stupnic a akordů
- vytvoří doprovod pomocí dudácké kvinty
- hraje čtyřručně s učitelem

2. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice v protipohybu + akordy s obraty + kadence
- dokáže využívat při hře dynamické prvky pro vystižení charakteru skladby
- používá pedalizaci dle návodu pedagoga
- je schopen sluchem kontrolovat souhru při čtyřruční hře
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- ovládá stupnice a akordy durové v protipohybu + a, e, d moll
- při hře úhozem koriguje barvu tónu a jeho kvalitu

- hraje dvojhmaty, akordy, sexty
- vnímá náladu skladby – je schopen s pomocí učitele vyjádřit skladbu výrazovými prostředky /agogické změny, citlivý tón/
- využívá základní harmonické funkce k doprovodu písní
- při čtyřruční hře udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob i dynamiku ve skladbě

4. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur, moll a akordy v protipohybu
- dovede využít rychlejší tempa
- umí samostatně použít v přednesových skladbách dynamické prvky
- zvládá hudební styly – baroko, klasicismus, romantismus
- zvládá hru z listu
- používá současný a synkopický pedál
- dokáže zahrát z listu jednoduchý text
- zahraje z paměti více skladeb

5. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur a moll v rovném pohybu a akordy
- technická cvičení a etudy procvičuje v rytmických variantách
- zvládá vyrovnanost pasážové techniky v rychlejších tempech
- využívá získaných technických a výrazových dovedností nástroje
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zvládá hru z listu
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

6. ročník

- zvládá hru stupnic dur a moll v rovném či kombinovaném pohybu a akordy čtyřhlasé
- v etudách a technických cvičeních uplatňuje rychlejší tempa

- rozlišuje hudební styly dle svých možností
- dokáže vytvořit krásný klavírní tón, vést hudební frázi
- je schopen samostatnosti při určování tempa a výrazu ve skladbách
- zahraje jednodušší doprovod k jiným nástrojům
- hraje písně s doprovodem i podle akordových značek

7. ročník

Žák

- zvládá základní pianistické dovednosti
- orientuje se v hudebních formách
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- hraje čtyřručně a korepetuje mladší žáky jiných studijních zaměření
- studium I. stupně zakončí veřejným absolventským koncertem, na kterém interpretuje skladby různých období, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby.

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1

*Pozn. předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

Vzdělávací obsah předmětu Hra na klavír

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- si upevňuje dosud získané pianistické dovednosti a návyky, které potřebuje k udržení a rozvíjení zručnosti a úhospodářské kultury, a ke zvládnutí studovaných skladeb
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- interpretuje skladby z období baroka, klasicismu a hudby 20. století
- hraje z listu, čtyřručně nebo spolupracuje při komorní hře

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- dokáže posoudit kvalitu předvedené interpretace, sám si zvolit, případně vyhledat vhodný repertoár samostatně jej nastudovat
- opakuje a upevňuje si probrané technické prvky
- v praxi dokáže uplatnit všechny doposud získané vědomosti z oblasti recepce a reflexe hudby
- hraje z listu, čtyřručně, nebo spolupracuje při komorní hře
- interpretuje skladby z období klasicismu, romantismu, impresionismu a současně hudby (včetně populární – dle zájmu)
- studium zakončí veřejným absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

5.2 Studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium – děti ve věku 6, 7 let – dvouleté studium

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Skupinová interpretace*	1	1

pozn. *) nepovinný předmět

Osnovy předmětu Příprava ke hře na nástroj

PS 1

Žák

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části houslí a smyčce předvede správný postoj a držení houslí pouze bradou, bez opory levé ruky; držení smyčce a jeho posazení na struny u středu smyčce ; postavení levé ruky v jednom ze základních prstokladů
- zazpívá lid. píseň a doprovodí hrou pizz., příp. arco na prázdných strunách
- pojmenuje struny a dokáže rozlišit v notovém zápise

PS 2

Žák

- předvede správný postoj držení nástroje
- ovládá hru středem smyčce a horní půlí na prázdných strunách
- sluchem rozliší jednotlivé struny
- zvládá hru pizz. na všech strunách ve zvoleném prstokladu
- zahraje pizz., příp. arco jednoduchou lid. píseň nebo cvičení v rozsahu 5 tónů na strunách A a D
- vyjmenuje hud. abecedu a tóny na jednotlivých strunách
- rozezná notu celou - osminovou

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace	0,5*	0,5**	0,5**	0,5**	0,5**	1**	1**
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poz. *) nepovinný předmět

Poz. **) Předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 1, respekt. 2 hod. 1×za 14 dní

Osnovy předmětu Hra na housle – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- zvládá postoj při hře a držení nástroje
- při hře arco využívá všechny části smyčce a smyk správně rozděljuje na HP, DP, CS
- používá jeden ze základních prstokladů dle zvolené školy
- hraje jednoduchá cvičení a lid. písně nebo snadné skladbičky v rozsahu 5 tónů na strunách E, A, D, G

2. ročník

Žák

- zvládá základní smyky détaché a legato
- při přechodech přes struny využívá správnou polohu lokte
- samostatně kontroluje vedení smyčce
- hraje krátké etudy nebo cvičení v dur. i moll. prstokladu
- orientuje se v notovém zápise
- je schopen zahrát z paměti krátkou skladbu v základním dynamickém rozlišení

3. ročník

Žák

- zvládá smyky détaché, legato a jejich kombinace
- při výměnách smyku využívá znalostí o správném pohybu zápěstí

- při tvoření tónu si uvědomuje souvislosti mezi kvalitou tónu a místem a rychlostí tahu a tlaku na prut smyčce
- zvládá hru v 1. poloze s přechodem přes struny alespoň ve 4 základních prstokladech a jejich kombinacích
- při hře přednesů je schopen základních dynamických rozdílů s využitím celé plochy smyčce a vystihne charakter i náladu skladby
- levou ruku uvolňuje přípravnými cvičeními vibrata
- s učitelem nebo jiným žákem hraje krátká dueta

4. ročník

Žák

- nacvičuje smyky martellé a staccato
- hraje ve 3. poloze
- ovládá výměny mezi 1. a 3. polohou přes prázdnou strunu
- vysvětlí pojem flageolet a umí ho i zahrát
- pokračuje v nácvičku vibrata a dle svých schopností jej využívá při hře
- zvládá dvojhmaty s prázdnou strunou
- hře z listu se učí hrou snadných skladbiček

5. ročník

Žák

- hraje technická cvičení, na kterých procvičuje probrané smyky a jejich kombinace
- zvládá plynulé vedení smyčce a větší dynamické odstínění při hře
- dbá na kvalitu tónu a dle svých schopností vibruje
- ovládá hru s přechody mezi 1. a 3. polohou (vysvětlí princip pomocných tónů), při kontrole intonace využívá jednoduché dvojhmatové techniky
- správně zahraje různé melodické ozdoby
- přednesové skladby správně frázuje

6. ročník

Žák

- ovládá základní smyčcovou techniku a nacvičuje spiccato
- disponuje kvalitním tónem s využitím vibrata a celé plochy smyčce
- hraje technická cvičení nebo etudy, kde nacvičuje hru v 5. pol. a sudých polohách (2, 4.)
- zahraje náročnější dvojhmaty, trojzvuk, čtyřzvuk
- je schopen přednést skladby v rychlejších tempech se zřetelnou artikulací

7. ročník

Žák

- ovládá všechny probrané smyky a jejich kombinace, využívá ekonomiku smyčce
- orientuje se v 1.- 5. poloze, umí je navzájem spojovat
- disponuje kvalitní prstovou technikou, zahraje a správně rozliší jednotlivé melodické ozdoby
- při hře využívá správné frázování širokou dynam. škálu a dokáže vystihnout charakter i náladu skladby
- rozliší skladby různých slohových období a žánrů, dokáže pro jejich interpretaci zvolit adekvátní výrazové prostředky (za pomoci učitele)
- je schopen sám nastudovat jednoduchou skladbu nižší technické obtížnosti
- uplatňuje se v různých komorních uskupeních
- studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola – Recepce a reflexe hudby.

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1

Pozn. *) předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1× za 14 dní.

Vzdělávací obsah předmětu Hra na housle

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- hraje nižší stupnice a akordy v přes 3 oktávy
- techniku levé ruky i pravé ruky získanou předchozím studiem zdokonaluje hrou prstových a smykových cvičení, příp. etud
- orientuje se v notovém zápise ve vyšších polohách na všech strunách a využívá tyto znalosti k dosažení barevně odstíněného tónu
- studuje náročnější skladby, ve kterých si za pomoci učitele sám navrhuje prstoklady a smyky
- v praxi dokáže uplatnit všechny doposud získané vědomosti z oblasti recepce a reflexe hudby

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- hraje durové a mollové stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv
- při hře uplatňuje pohyb levé ruky po celém hmatníku, širokou škálu smyků a kultivovaný tón
- techniku zdokonaluje hrou prstových a smykových cvičení, příp. etud
- studuje skladby většího rozsahu, ve kterých si postupně sám dokáže navrhovat prstoklady a smyky, i volit výrazové prostředky, odpovídající charakteru skladby a jejího slohového období – zde využívá i své znalosti z oblasti recepce a reflexe hudby a pod vedením učitele své znalosti dále rozšiřuje

- dokáže posoudit kvalitu předvedené interpretace, sám si zvolit, příp. vyhledat vhodný repertoár a samostatně jej nastudovat
- je schopen zapojit se do různých hudebních uskupení i mimo ZUŠ
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením.

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

5.3 Studijní zaměření Hra na kytaru

Přípravné studium – děti ve věku 6, 7 let – dvouleté studium

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Skupinová interpretace*	1	1

Pozn. : */ nepovinný předmět

Osnovy předmětu Příprava ke hře na nástroj

PS 1

Žák

- hravou formou se seznamuje s nástrojem jeho stavbou a držením (uvolněné držení těla, správné sezení, postavení a koordinace rukou)
- hraje apoyando (s dopadem) na prázdných melodických strunách
- zvládá základní postavení levé ruky

PS 2

Žák

- ovládá postavení rukou
- chápe notový zápis a hraje na prázdných basových strunách s akordickým doprovodem učitele (zná houslový klíč a noty)
- dbá na kvalitu tónu (dopadem)
- poznává rytmické hodnoty not, pomlky a takty
- hraje s učitelovým doprovodem jednoduché písně
- rozlišuje melodie dur a moll
- orientuje se na hmatníku od c^2 do g^2

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace	0,5*		0,5	0,5	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Pozn.: */nepovinný předmět

Osnovy předmětu Hra na kytaru – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- seznámen s nástrojem
- správně sedí a drží nástroj
- hraje palcem a dodržuje střídavý úhoz prstů apoyando
- dodržuje předjímání a zadržování tonů u levé ruky
- dbá na správné a přirozené postavení obou rukou
- zvládá zahrát tóny na 1. 2. 3. struně v I. poloze od g¹ do g²
- hraje jednohlasé melodie a národní písně z not, případně z paměti

2. ročník

Žák:

- zvládá při hře správný posez a držení ruky
- znalost tónů v I. poloze od g¹ do g²
- orientuje se na 1. struně ve vyšších polohách do c³
- provádí malou výměnu poloh
- používá úhoz apoyando a osvojil si tirando (bez dopadu)
- hraje jednoduchý dvojhlas s využitím prázdných strun
- seznamuje se s jednoduchými akordy

3. ročník

Žák:

- upevnil správné držení těla, nástroje a postavení rukou
- zvládá tóny na 4., 5. a 6. struně v I. poloze

- užívá úhozy apoyando a tirando a kombinuje je
- hraje jednoduchý vícehlas
- tvoří kvalitnější tón
- dodržuje elementární výrazové prostředky a dokáže vyjádřit náladu skladby
- schopen souhry s dalším nástrojem
- využívá základních harmonických funkcí a akordových značek

4. ročník

Žák:

- tvoří kvalitnější tóny a vícehlas
- dokáže zahrát skladby v rychlejších tempech a složitějších rytmech
- hraje skladby z různých stylových období
- dodržuje tempová a dynamická značení
- umí základní tónové rejstříky – sul ponticello, sul tasto
- zvládá malou výměnu poloh
- orientuje se na 1. a 2. struně i ve vyšších polohách
- doprovází akordickými značkami a používá malé barré
- uplatňuje podle svých schopností a dovedností souhru s druhým nástrojem

5. ročník

Žák:

- tvoří kvalitnější, silnější tóny a má pokročilejší techniku
- orientuje se vyšších polohách a je schopen hrát vícehlas
- zvládá plynulou výměnu poloh
- seznamuje se s technikou legata
- využívá vibrato, tlumení tónu, rejstříky
- uplatňuje při hře znalost různých stylových období
- doprovází akordickými značkami s použitím malého barré
- dle svého zájmu se seznamuje s příbuznými strunnými nástroji (např. elektrická kytara, loutna)

6. ročník

Žák:

- ovládá hbitější prstovou techniku a má lepší dynamické a rytmické cítění
- orientuje se s větší jistotou ve vyšších polohách a používá velké barré
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- doprovází druhý nástroj pomocí notového zápisu i kytarových značek

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje dle individuálních schopností ve vyšších polohách a základních tóninách
- hraje pohotově z notového zápisu
- zvládá velké barré
- uplatňuje se v komorních uskupeních
- ukončí studium veřejným vystoupením nebo absolventskou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1

*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hodiny 1 × za 14 dní

Vzdělávací obsah předmětu Hra na kytaru

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a je schopen si naladit nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a základních tóninách
- je schopen hrát skladby různých období
- dovede si vytvořit vlastní názor na skladbu a její interpretaci
- doprovází podle notace
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
- tříbí si smysl pro stylově čistou interpretaci různých stylových období a využívá své znalosti z oblasti recepce a reflexe hudby
- upevňuje své znalosti tak, aby byl schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč, nebo člen souboru
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

5.4 Studijní zaměření Sólový zpěv

Přípravné studium - dvouleté studium

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava na sólový zpěv	1	1
Skupinová interpretace*	1	1

Pozn. *) nepovinný předmět

Osnovy předmětu Příprava na sólový zpěv

Žák

PS 1

- zvládá pod vedením učitele jednoduchá rytmicko – intonační cvičení
- procvičuje pomocí nejjednodušších hlasových cvičení svůj hlasový rozsah
- dokáže z paměti přednést jednoduché lidové či umělé písně s melodickým doprovodem

PS 2

Žák

- zvládá jednoduchá hlasová a uvolňovací cvičení zaměřená na vyrovnání hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu
- při zpěvu zaujímá správnou, uvolněnou polohu těla
- má povědomí o pěveckém dýchání a artikulaci
- rozlišuje smutnou nebo veselou náladu písně
- zpívá z paměti nastudované lidové a umělé písně, přiměřené svému věku, s doprovodem klavíru

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2.r	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace	0,5*	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Pozn. */nepovinný předmět

Osnovy předmětu Sólový zpěv – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- navazuje na vědomosti a dovednosti získané v přípravném studiu
- zvládá pod vedením učitele základní hlasová cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, měkké nasazení tónu a vyrovnávání hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu
- zvládá základní dechová a artikulační cvičení
- má elementární představu o anatomii hlasového a dechového aparátu
- orientuje se v základních dynamických polohách *p/f*
- při zpěvu dbá na správné, přirozené a uvolněné držení těla
- je schopen zpívat z paměti jednoduché lidové i umělé písně odpovídající jeho věku a možnostem

3. ročník

Žák

- zvládá pod vedením učitele hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových rejstříků a rozšíření hlasového rozsahu
- zdokonaluje měkké nasazení tónu s použitím dechové opory
- chápe a uplatňuje při zpěvu správnou artikulaci
- má povědomí o legatovém zpěvu a kantiléně
- dokáže při zpěvu zaujmout přirozený, uvolněný pěvecký postoj
- chápe a uplatňuje základy hlasové hygieny
- zpívá z paměti lidové i umělé písně jednohlasé i dvojhlasé, s doprovodem klavíru, přiměřené věku a hlasovému rozsahu

3. ročník

Žák

- zvládá pod dohledem učitele hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových rejstříků, měkké nasazení tónu, artikulaci a legatový i staccatový zpěv
- pomocí vhodných cvičení nenásilně rozšiřuje svůj hlasový rozsah

- využívá získané dechové návyky, zná a uplatňuje principy pěveckého frázování
- zachovává vyrovnané, přirozené znění hlasu v hlasovém rozsahu minimálně jedné oktávy
- zvládá zpěv v základních dynamických polohách a zná všechna dynamická označení, orientuje se v taktovém označení skladeb
- je schopen přednést z paměti lidové i umělé písně jednohlasé i snadné dvojhlasé s doprovodem klavíru i a capella odpovídající jeho věku, rozsahu a temperamentu
- je schopen veřejného vystoupení

4. ročník

Žák

- zná a dokáže samostatně používat základní hlasová, dechová a uvolňovací cvičení
- pod dohledem učitele zvládá náročnější hlasová cvičení, zaměřená na vyrovnávání hlasových rejstříků a vokálů, artikulaci, měkké nasazení tónu a legatový zpěv
- je schopen základní orientace v notovém zápisu zpěvního hlasu s připojeným textem
- chápe a uplatňuje princip žeberně – bráničního dýchaní, buduje soustavně dechovou oporu
- zná a uplatňuje základy pěveckého frázování, kantilény, dynamiky a agogiky
- interpretuje lidové a umělé, české i zahraniční, jednohlasé i dvojhlasé písně úměrné svému věku, vkusu a schopnostem, s vystižením jejich nálady a vnitřního obsahu

5. ročník

Žák

- zná a samostatně používá hlasová, dechová a uvolňovací cvičení v domácí přípravě
- zná a zpívá pod dohledem učitele hlasová cvičení se zaměřením na prevenci mutačních zlomů a šelestů

- disponuje znalostmi z anatomie a fyziologie hlasového ústrojí rozšířené o problematiku mutačních změn
- zná a uplatňuje principy hlasové hygieny s ohledem na mutační změny
- soustavně pracuje na vyrovnávání hlasových rejstříků a propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- je schopen reflektovat text písně v emoční a myšlenkové rovině odpovídající věku, vyspělosti a temperamentu, dokáže zvolit adekvátní výraz při jejím přednesu
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i dvojhlasé, české i cizojazyčné písně odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možností

6. ročník

Žák

- je schopen samostatného rozezpívání, které uplatňuje v domácí přípravě
- pod dohledem pedagoga rozvíjí hlas v náročnějších hlasových cvičeních zaměřených na dovednosti získané v předchozích ročnících
- používá a samostatně vymyslí složitější artikulační cvičení
- pomocí vhodného repertoáru nacvičuje staccatový zpěv, chápe pojem mezza di voce a zvolna jej připravuje
- zná a rozlišuje všechny zpěvní hlasy
- orientuje se v zápisu vokálních polyfonních skladeb
- zvládá samostatné vedení hlasu ve vícehlasé skladbě
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i vícehlasé, české i cizojazyčné písně odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem

7. ročník

Žák

- zná a uplatňuje základní samostatné rozezpívání a pod dohledem učitele je koriguje
- disponuje rozšířeným a vyrovnaným pěveckým rozsahem
- sám navrhuje některá hlasová cvičení podle požadavků jednotlivých skladeb

- zná a uplatňuje principy psychické přípravy na vystoupení
- zná nejběžnější poruchy hlasového ústrojí a prevenci jejich vzniku
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, frázování, dynamiku, legato, staccato, kantilénu a agogiku
- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu včetně jejího výrazového ztvárnění
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i dvojhlasé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů a odpovídající věku, hudebnímu vkusu a individuálním možnostem
- je schopen citlivě zhodnotit slyšený výkon a taktně poukázat na případné chyby a nedostatky
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1

*Pozn.přednět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1× za 14 dní

Vzdělávací obsah předmětu Sólový zpěv

1.a 2. ročník II. stupně

Žák

- zvládá pod vedením učitele hlasová, dechová, uvolňovací a rytmicko – intonační cvičení se zaměřením na intonační čistotu, vyrovnání hlasových rejstříků, odstranění hlasových zlomů a nesprávných návyků
- má základní znalosti o anatomii a fyziologii hlasového a dechového ústrojí
- chápe a uplatňuje v praxi pěvecké frázování, artikulaci, dynamiku, agogiku a výrazové ztvárnění skladby

- ovládá dechovou techniku a pěvecký postoj
- interpretuje lidové i umělé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem, jejich výběr do jisté míry sám ovlivňuje
- je schopen interpretovat vybrané písně z různých historických slohových období

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- je schopen elementárního samostatného rozezpívání a pod dohledem učitele je zdokonaluje
- sám si vytváří technická cvičení podle potřeby a nároků studovaných skladeb
- zná a uplatňuje principy hlasové hygieny
- orientuje se v hudebním zápisu – part, partitel, partitura, klavírní výtah
- dokáže samostatně nastudovat skladby různých stylů a žánrů včetně jejich výrazového ztvárnění
- základním způsobem se orientuje v hudebně – slohových obdobích a má praktickou zkušenost s interpretací dobových skladeb
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i vícehlasé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem
- umí posoudit slyšený výkon a taktně jej zhodnotit
- dokáže se zapojit do vícehlasého komorního uskupení
- je schopen veřejného vystoupení a uplatňuje svůj hudební vkus a směřování
- studium zakončí veřejným absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium – děti ve věku 6, 7 let – dvouleté studium

Učební plán - týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Skupinová interpretace*	1	1

Pozn.*) nepovinný předmět

Osnovy předmětu Příprava ke hře na nástroj

PS 1

Žák

- učí se pečovat o nástroj a dbá na hygienické návyky s ním související
- dechovými cvičeními si prodlužuje výdech - hra, při větším počtu žáků možná soutěž
- dbá na správné držení nástroje poloha rukou (pravá, levá)
- dbá na správnou polohu prstů vůči otvorům, učí se rozlišovat kvalitu tónu
- nasazuje jazykem

PS 2

Žák

- zvládá základní pravidla péče o nástroj
- ovládá základní dechové návyky (provádí dechová cvičení)
- drží správně nástroj a zaujímá správný postoj
- nasazuje tón jazykem
- rozlišuje noty celé, půlové a čtvrt'ové
- hraje jednoduchá cvičení a lidové písně v rozsahu $g^1 - h^1$

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobc. flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace	0,5*	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Pozn.: * /nepovinný předmět

Osnovy předmětu Hra na zobc. flétnu – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- prohlubuje své znalosti získané v přípravném studiu
- zvládá hru v diatonickém rozsahu e^1 - d^2
- pracuje správně s dechem a jazykem
- prodlužuje výdech pomocí dechových cvičení
- opakuje po učiteli jednoduché rytmické a melodické útvary
- hraje lidové písně a drobné skladby

2. ročník

Žák

- opakuje dechová cvičení
- nacvičuje stupnice a akordy v pomalém tempu v rozsahu c^1 a g^2
- je schopen zahrát legato, portamento a staccato
- používá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)
- zvládá hru v rychlejších tempech (ovládá osminové noty)
- hraje s jiným hudebním nástrojem (klavír, kytara)

3. ročník

Žák

- ovládá legato, portamento a staccato
- hraje v rozsahu od c^1 do a^2

- je schopen přiměřeně korigovat intonaci
- dbá na kvalitu tónu, správně nasazování a dýchání
- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech a s dynamikou

4. ročník

Žák

- upevňuje své znalosti a rozlišuje tónový rozsah do d^3
- zlepšuje kvalitu tónu vydržovanými tóny hlavně v krajních segmentech rozsahu
- hraje stupnice dur a moll do $3^\#$ a 3^b
- prohlubuje si dynamické cítění – crescendo a decrescendo
- používá běžné melodické ozdoby
- dle své schopnosti a zájmu hraje i na další druhy zobc. fléten
- je schopen interpretovat náročnější přednesová díla

5. ročník

Žák

- hraje skladby různých stylových období
- zvládá melodické ozdoby
- zvyšuje podíl samostatnosti při nácvičku skladeb a partů do skupinové interpretace
- rozlišuje si dle schopností výrazové – vibrato, šustivý tón sputato, labiální vibrato, glissando
- používá agogiku
- dbá na udržení pravidelného tempa

6. ročník

Žák

- hraje podle rytmických znamének, respektuje tempová označení
- procvičuje spoje legato, staccato
- rozvíjí pohotovost při hře z listu

- dokáže správně rytmicky dělit a zvládá i složitější rytmy
- si zlepšuje prstovou techniku hrou stupnic, akordů a etud
- korepetuje s klavírem

7. ročník

Žák

- je schopen samostatně nastudovat těžší skladbu a dbát na správné frázování
- je schopen se uplatnit v komorních uskupeních
- využívá celý rozsah nástroje se zřetelem na kvalitu tónu
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty
- studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby.

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Příprava na zobc. flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1

Pozn.*) Předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1× za 14 dní

Vzdělávací obsah předmětu Hra na zobc. flétnu

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- navazuje na výsledky dřívějšího studia
- uplatňuje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- je schopen se podílet na výběru skladeb
- dokáže objektivně zhodnotit úroveň vlastního výkonu
- je motivován ke hře a vytváří si smysl pro kolektivní práci
- zvládá nastudování komorních partů

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- zvyšuje svou artikulační techniku dvojitého staccato
- zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu
- dle schopností si osvojuje improvizaci (melodické ozdoby, kadence, soudobá hudba)
- dokáže poradit mladším žákům a zároveň je i motivovat
- je schopen dle možností používat typy fléten (od sopránové až po basovou)
- zakončí studium dle svých schopností veřejným absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

5.6 Studijní zaměření Hra na flétnu

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Osnovy předmětu Hra na flétnu – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- navazuje na látku přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- pojmenuje části nástroje, naučí se jej sestavit a udržovat
- hraje se zahnutou hlavicí, je - li menšího vzrůstu
- provádí dechová cvičení – učí se základům dechové techniky
- se učí správně nasazovat, tvořit tón
- hraje tónová cvičení v rozsahu e¹- d² chromaticky
- hraje jednoduché lid. písně a melodie v probraném rozsahu – dle možností s doprovodem druhého nástroje

2. ročník

Žák

- pokračuje ve vytváření správných – návyků držení nástroje, uvolněný postoj, způsobu nácvičku, domácí příprava
- zdokonaluje kvalitu tónu tónových cvičení ve zvládnutém rozsahu chromaticky (e¹ – g²)
- prodlužuje výdech pomocí dechových cvičení
- se učí legato, staccato se orientuje v notovém zápisu
- si rozvíjí cit pro hudební frázi
- podle možností hraje s klavírem nebo druhým nástrojem

3. ročník

Žák

- zvládá nasazení tónu a prstovou techniku
- dbá na správné frázování a nadechování
- zvládá tóny rozsahu $e^1 - c^3$
- hraje skladby v tóninách do 3# a 3b
- ovládá legato a jednoduché staccato
- používá při hře dynamiku
- hraje tečkovaný rytmus, synkopu, triolu
- se orientuje v notovém zápisu
- dle svých možností hraje z paměti
- korepetuje s klavírem nebo jiným nástrojem (dle možností)

4. ročník

Žák

- si upevňuje získané dovednosti a správné návyky (držení nástroje, postoj)
- si rozšiřuje tónový rozsah do e^3
- provádí dechová cvičení
- hraje vydržované tóny ve zvládnutém, rozsahu, zlepšuje kvalitu tónu
- dbá na správné frázování a nádechy
- procvičuje spoje legato- staccato
- hraje podle dynam. znamének, používá agogiku
pokračuje ve hře jednoduchých skladeb nebo lid. písní z listu
- se učí samostatnosti, soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon
a porovnat jej s výkony druhých

5. ročník

Žák

- si rozšiřuje rozsah tónů do g^3
- hra tónová cvičení - vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu chromaticky
- procvičuje spoje legato, staccato

- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- zvyšuje svou technickou zručnost hrou stupnic a etud
- dbá na udržení pravidelného tempa
- korepetuje s klavírem
- umí hodnotit výkony spolužáků, profesionálních umělců

6. ročník

Žák

- zlepšuje kvalitu tónu hrou tónových cvičení (vydržované tóny do a^3 chromaticky)
- procvičuje spoje legato, staccato
- dbá na správné frázování, nádechy a dynamiku
- je schopen správného rytmického dělení a hry složitějších rytmů
- zahraje běžné melodické ozdoby
- pěstuje cit pro hudební frázi
- se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb
- dbá na udržení pravidelného tempa
- hraje s klavírním doprovodem
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

7. ročník

Žák

- využívá celý rozsah (do h^3) se zřetelem na kvalitu tónu
- ovládá nástroj v rozsahu předešlého studia
- transponuje jednoduchý part o oktávu výš
- používá běžné melod. ozdoby
- je schopen skladbu přiměřené obtížnosti nastudovat převážně sám
- poznává a interpretuje skladby různých žánrů se správným frázováním, dynamikou a agogikou
- se dle možností uplatňuje v komorních uskupeních
- se dle svých schopností připravuje na veřejný absolventský koncert

- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců
- navštěvuje koncerty, zajímá se o kulturní život

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby.

Základní studium II. stupně

Učební plán- týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Příprava na flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1

Pozn. *) předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1×za 14 dní

Vzdělávací obsah předmětu Hra na flétnu

1. a 2. ročník II. stupeň

Žák

- zvyšuje technickou zručnost studiem skladeb vyšší obtížnosti
- hraje tónová cvičení vydržováním tónů v půltónovém postupu přes celý rozsah
- věnuje pozornost intonaci
- dbá na přesnou artikulaci a rytmus
- se zdokonaluje ve hře z listu

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- je schopen účinkovat v amatérských souborech
- hraje dle svých schopností dvojité staccato
- se připravuje samostatně
- používá běžné melodické ozdoby

- studuje technicky náročnější a umělecky závažnější skladby
- hraje snadnější skladbu z listu
- zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5. 7 Studijní zaměření Hra na klarinet

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Osnovy předmětu Hra na klarinet – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- je seznámen s držením nástroje, jeho laděním, nátiskovými návyky a základy techniky hry na klarinet
- pojmenuje části nástroje, naučí se jej sestavit a udržovat (složení rozložení, čištění nástroje, upevnění plátku, jeho ochrana, uložení nástroje do pouzdra)
- zvládá nasazení tónu, jeho ukončení, hru detaché v rozsahu od g do a¹, hru vydržovaných tónů s důrazem na ladění
- zahraje jednoduché písně a cvičení v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák

- pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, postoj při hře, dechové návyky nasazení a ukončení tónů
- hraje durové a mollové stupnice a kvintakordy do 2 # a 1 b
- při hře dlouhých tónů používá dynamiku od p – mf – f, cresc. – decresc.
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem
- se seznamuje s používáním klapek pravé i levé ruky a jejich střídáním během hry – důraz na pravidelnost

3. ročník

Žák

- používá správné dechové návyky a využívá žeborně brániční dýchání
- zvládá tónový rozsah do a^2
- hraje stupnice a kvintakordy do $2^\#$ a do 2^b v dur. a moll. tóninách
- rozeznává portamento, legato, staccato
- samostatně usiluje o čisté nasazení a kulturu tónu včetně dynamiky

4. ročník

Žák

- dbá na upevnění správných nátiskových návyků a zvukovou vyrovnanost
- hraje vydržované tóny z piano do forte a zpět
- dbá na tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od malého e do c^3
- zvládá používání různých hmatů pro jeden tón
- je schopen hrát v doprovodu jiných nástrojů
- interpretuje druhé věty ze snadných koncertů
- hraje stupnice a akordy do $3^\#$ a do 3^b v dur. a moll. tóninách

5. ročník

Žák

- využívá dynamiku a agogiku i přednesových skladbách
- si pomocí jednoduchých skladbiček prohlubuje dynamické a hudební cítění
- dbá na zvládnutí mezi šalmajovým rejstříkem a tóny s přefukovací klapkou
- se seznamuje s používáním trylkových klapek
- hraje stupnice do $4^\#$ a 4^b v dur i moll
- hraje kvintakordy a jejich obraty

6. ročník

Žák

- zlepšuje kvalitu tónu hrou tónových cvičení
- hraje v artikulacích
- stupnice do 5[#] a 5^b v dur i moll
- procvičuje legato, staccato a portamento ve stupnicích akordech
- se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

7. ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice v kvartovém a kvintovém kruhu
- je schopen správného rytmického dělení a hry složitějších rytmů
- dbá na udržení pravidelného tempa
- poznává a interpretuje skladby různých žánrů se správným frázováním, dynamikou a agogikou
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků
- se zapojuje dle svých možností a zájmu do komorní hry
- se dle svých schopností připravuje na veřejné absolventské vystoupení

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Příprava na klarinet	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1

Pozn. *) předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1×za 14 dní

Vzdělávací obsah předmětu Hra na klarinet

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- hraje stupnice a akordy ve všech předznamenáních
- zvyšuje technickou zručnost studiem skladeb vyšší obtížnosti
- rozšiřuje tónový rozsah a věnuje pozornost intonaci
- samostatně doladuje k doprovodným nástrojům
- je schopen zahrát celý koncert nebo sonátu
- je schopen zahrát jednoduchou jazzovou nebo rockovou skladbu

3. a 4. ročník

Žák

- hraje dominantní septakordy v durových stupnicích
- hraje v rozsahu do a^3
- hraje dle svých schopností dvojitě staccato
- se seznamuje s různými druhy klarinetů (es klarinet, basklarinet)
- zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem a je schopen si na něj vybrat repertoár

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5. 8 Studijní zaměření Hra na saxofon

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Osnovy předmětu Hra na saxofon – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- je seznámen s držení nástroje, jeho laděním, nátiskovými návyky a základy techniky hry na saxofon
- pojmenuje části nástroje, naučí se jej sestavit a udržovat (složení, rozložení, čištění nástroje, upevnění plátku, jeho ochrana, uložení nástroje do pouzdra)
- zvládá nasazení tónu, jeho ukončení, hru détaché v rozsahu od c1 do c2, hru vydržovaných tónů s důrazem na ladění
- zahraje jednoduché písně a cvičení v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák

- pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, postoj při hře, dechové návyky, nasazení a ukončení tónů
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2# a 1b
- při hře dlouhých tónů používá dynamiku od p – mf - f, cresc. - decresc.
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem
- se seznamuje s používáním klapek pravé i levé ruky a jejich střídáním během hry – důraz na pravidelnost

3. ročník

Žák

- používá správné dechové návyky a využívá žeberně brániční dýchání
- zvládá tónový rozsah do a2
- hraje stupnice a kvintakordy do 2# a do 2b v dur a moll tóninách

- rozeznává portamento, legato a staccato
- samostatně usiluje o čisté nasazení a kulturu tónu včetně dynamiky

4. ročník

Žák

- dbá na upevnění správných nátiskových návyků a zvukovou vyrovnanost
- hraje vydržované tóny z piana do forte a zpět
- dbá na tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od c1 do c3, je schopen hrát v doprovodu jiných nástrojů
- interpretuje skladby různých žánrů /klasika, jazz, pop/
- hraje stupnice a akordy do 3# a do 3b v dur a moll tóninách

5. ročník

Žák

- využívá dynamiku a agogiku v etudách i přednesených skladbách
- si pomocí jednoduchých skladbiček prohlubuje dynamické a hudební cítění
- zpřesňuje výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, frázování, artikulace)
- se seznamuje s používáním různých hmatů pro jeden ton
- hraje stupnice do 4# a 4b v dur i moll
- hraje kvintakordy a jejich obraty

6. ročník

Žák

- zlepšuje kvalitu tónu hrou tónových cvičení
- hraje v artikulacích stupnice do 5# a 5b v dur i moll
- procvičuje legato, staccato a portamento ve stupnicích a akordech
- se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

7. ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice v kvartovém a kvintovém kruhu

- je schopen správného rytmického dělení a hry složitějších rytmů
- dbá na udržení pravidelného tempa
- poznává a interpretuje skladby různých žánrů se správným frázováním, dynamikou a agogikou
- je schopen zahrát jednoduchou jazzovou nebo rockovou skladbu
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků
- se zapojuje dle svých možností a zájmu do komorní hry
- se dle svých schopností připravuje na veřejné absolventské vystoupení

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1

* Pozn. (Předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 za 14 dní)

Vzdělávací obsah předmětu Hra na saxofon

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- hraje stupnice a akordy ve všech předznamenáních
- zvyšuje technickou zručnost studiem skladeb vyšší obtížnosti
- rozlišuje tónový rozsah a věnuje pozornost intonaci
- samostatně doladuje k doprovodným nástrojům
- je schopen zahrát složitější rytmy/zvl. v jazzu/
- je schopen zahrát i složitější jazzovou nebo rockovou skladbu
- zdokonaluje hru z listu a improvizaci
- seznamuje se s transpozicí

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- hraje dominantní septakordy v durových stupnicích
- hraje v celém rozsahu saxofonu
- zdokonaluje hru z listu, improvizaci, transpozici
- dle svého zájmu se seznamuje s různými druhy saxofonu
- se seznamuje s transpozicí
- zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem a je schopen si na něj vybrat repertoár

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.9 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Základní studium I. stupně

Učební plán- týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Osnovy předmětu Hra na lesní roh – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- zvládá základní pravidla péče o nástroj
- ovládá základní postoj, držení nástroje a hlavy
- zvládá nasazení nátrubku a správné vytvoření tónu
- zvládá základní pravidla pro správné dýchání (umí pracovat s dechem a jazykem)
- dovede po učiteli opakovat jednoduché rytmické a melodické útvary
- zvládá hmaty v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice C dur v pomalém tempu
- je schopen pomocí nátisku a ruky pracovat s barvou tónu
- zvládá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)
- stále si upevňuje nátiskové schopnosti rozšiřuje tónový rozsah
- dovede zahrát lidové písně a drobné skladby

3. ročník

Žák

- nacvičuje stupnice a akordy v pomalém tempu
- je schopen využívat základní návyky

- stále si upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen zahrát legato a staccato
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu a hru bez not
- zvládá souhru s klavírem

4. ročník

Žák

- nacvičuje stupnice a akordy do 2[#] a 2^b
- prohlubuje si dynamické cítění – crescendo a decrescendo
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu a staccato
- stále si upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen sledovat intonační čistotu
- je schopen hospodařit s dechem a používat vibrato

5. ročník

Žák

- nacvičuje stupnice a akord do 3[#] a 3^b
- upevňuje si své nátiskové schopnosti pomocí intervalů
- stále rozšiřuje svůj tónový rozsah
- je schopen sám upevňovat správné návyky dýchání a kvalitu tónu
- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech

6. ročník

Žák

- nacvičuje stupnice a akordy do 4[#] a 4^b rychlejším tempu
- umí pečovat o svůj nátisk
- ovládá legato, staccato a intervalové skoky
- je schopen zahrát složitější skladby různých stylových období
- ovládá souhru s klavírem
- je schopen použít melodické ozdoby
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

7. ročník

Žák

- ovládá technické a výrazové dovednosti
- zvládá melodické frázování, lehkost a zpěvnost tónu
- dovede se orientovat v hudebních stylech a dokáže je také rozlišit
- dovede zahrát složitější skladby z listu
- je schopen sám využívat výrazové prostředky a melodické ozdoby
- dle svých schopností se připravuje na veřejný absolventský concert
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků

Základní stadium II. stupně

Učebební plan – týdenní hodinová dotace

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Skupinová interpretace*	1	1	1	1

Pozn.*)předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1×za 14 dní

Vzdělávací obsah předmětu Hra na lesní roh

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- je schopen vlastního výběru skladby
- používá vlastní názor na provedení skladby
- ovládá nástroj v plném rozsahu (dle svých schopností a možností)
- zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu
- seznamuje se s transpozicí (in Es, in E, in D, in C, in A)
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- je schopen zapojit se do komorní hry
- je schopen použít techniku krytí nástroje a zpívané tony

3.a 4. ročník II. stupně

Žák

- je schopen sám rozvíjet výrazové prostředky (dynamika, frázování artikulace)
- samostatně uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti v sólové a komorní hře
- je schopen zvládat skladby složitějšího charakteru s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost
- k nástroji má vztah a cítí potřebu aktivního hráče
- zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5. 10 Kolektivní výuka

5. 10 a) Recepce a reflexe hudby

Osnovy předmětu Hudební nauka – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- napíše a přečte noty g - c³
- ovládá rytmické hodnoty (nota osminová – celá) včetně tečky za notou a příslušných pomlk
- sestaví modely taktu $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, C a sluchem rozliší mezi taktem 3 dobým a 2 nebo 4 dobým
- vysvětlí pojmy: celý tón , půltón, stupnice, předznamenání, předtaktí, repetice, legato, staccato
- vyjmenuje stupnice C, G, F – dur a T⁵
- přečte základní dynam. označení (p, mf, f)
- zařadí do skupin hud. nástroje (dechové, strunné, bicí)

2. ročník

Žák

- zapíše notu šestnáctinovou a triolu
- ovládá posloupnost křížků a béček
- vyjmenuje a rozezná základní intervaly
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu
- vyjmenuje dur stupnice do 3 křížků a 3 bé a T⁵
- vysvětlí rozdíl mezi legatem a ligaturou, jednoduchá označení tempa a další dynamické značky
- sluchem rozliší mezi dur. a moll. tónorodem příp. akordem
- zapíše podle sluchu jednoduchou rytmizovanou melodií na 1 tónu

3. ročník

Žák

- ovládá princip tvoření paralelních moll. stupnic
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí aiolskou, harmonickou a melodickou; podle svých schopností rozliší sluchem
- intervaly dělí na čisté a velké, umí je samostatně utvořit, příp. rozeznat sluchem
- od probraných stupnic utvoří T⁶ a jeho obraty
- sestaví modely taktů osminových
- vysvětlí pojmy hudba vokální a instrumentální, hud. nástroje správně zařadí do skupin (detailní dělení), pojmenuje zpěvní hlasy
- vyjmenuje základní díla B. Smetany, A Dvořáka a L. Janáčka

4. ročník

Žák

- vyjmenuje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé, T⁵ a jeho obraty
- v probraných stupnicích dokáže určit S a D, příp. utvořit kvintakord a D⁷
- rozliší mezi intervaly malými a velkými
- vysvětlí pojmy dvojkřížek, dvojbéčko, enharmonická záměna, tónina, transpozice
- orientuje se v zápise jednotlivých melod. ozdob a popíše, jak je zahrát
- vyjmenuje základní díla J.Bacha, A. Vivaldiho, W. A. Mozarta, L. van Beethovena

5. ročník

Žák

- ovládá principy tvoření dur. a moll. stupnic, akordů a jejich obrátů
- určí tóninu písně nebo jednoduché skladby a přetransponuje ji do jiné tóniny
- orientuje se v notovém zápise a správně vysvětlí základní hud. pojmy a označení
- podle sluchu (dle svých schopností) zapíše jednoduchou melodii v rozsahu č. 5, příp. č. 8

- dokáže charakterizovat jednotlivá sloh. období a základní hud. formy
- teoretické vědomosti dokáže použít adekvátním způsobem v praxi (zprvu pod vedením učitele hlavního oboru)

Základní studium II. stupně

Výuka z oblasti Recepce a reflexe hudby není realizována formou samostatného předmětu, další vědomosti žáci získávají v hodinách individuální výuky a skupinové interpretace.

Žáci

- v praxi využívají všechny dosud získané teoretické znalosti
- interpretované skladby zařadí do slohového období, příp. stručně charakterizují jejich formu
- poslouchají nahrávky význačných interpretů

5.10 b) Skupinová interpretace

Obsahem předmětu Skupinová interpretace je komorní hra, základy hry v souboru, čtyřruční hra, doprovod, komorní zpěv, komorní pěvecký soubor.

Smyslem předmětu je flexibilně zapojit žáky podle jejich schopností, zájmu i časových možností do různých hudebních uskupení tak, aby si nejen osvojili základní dovednosti nutné pro souhru, ale hlavně poznali kouzlo společného muzicírování.

➤ Osnovy předmětu Skupinová interpretace pro studijní zaměření Hra na housle:

I. stupeň

Žáci

- správně intonují při hře unisono
- používají jednotné smyky
- rytmicky i intonačně udrží svůj hlas
- reagují na gesto spoluhráče, příp. dirigenta (nástupy, agogické změny)
- rozliší mezi melodií hlavní a doprovodnou

II. stupeň

Žáci

- využívají všech znalostí a dovedností z předchozího studia
- podle svých zájmů a schopností studují orchestrální party

➤ Osnovy předmětu Skupinová interpretace pro vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje:

I. stupeň

Žák

- se učí vnímat hudbu celistvě
- se přizpůsobuje spoluhráčům ve prospěch souboru
- dodržuje frázování a nádechy společně s ostatními spoluhráči

- přiměřeně svým schopnostem dává nástup a ukončuje, má-li vedoucí hlas nebo je-li pověřen učitelem

II. stupeň

Žák

- dbá na přesnou intonaci a rytmus tak aby sledoval úspěch celého uskupení
- dbá na udržení daného společného tempa, společnou dynamiku a agogiku

➤ **Osnovy předmětu Skupinová interpretace pro studijní zaměření Hra na klavír:**

I. stupeň

Žák

- využívá své poznatky a dovednosti z individuální výuky
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- spolupracuje se svým spoluhráčem, je schopen ho poslouchat, odpoutat se od vlastního partu, nalézat porozumění rytmické i výrazové

II. stupeň

Žák

- pohotově zvládá svůj klavírní part
- hraje připravené skladby a s pomocí učitele pracuje na souhře
 - stejné tempo
 - rytmická pregnantnost
 - výraz, agogika
- vyjadřuje své potřeby a názory

➤ **Osnovy předmětu Skupinová interpretace pro studijní zaměření**

Hra na kytaru:

I. stupeň

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu
- uplatňuje různé prvky kytarové techniky (tremolo, legato, vibráto rasgueado apod.)
- tříbí si smysl pro čistou interpretaci různých stylových období
- je schopen se uplatnit jako doprovodný hráč a člen souboru

II. stupeň

Žák

- hraje skladby různých žánrů a období
- vytváří si vlastní názor na skladbu
- uplatňuje získané dovednosti v komorní hře
- vyjadřuje své potřeby a názory

➤ **Osnovy předmětu Skupinová interpretace pro studijní zaměření Sólový zpěv:**

Žák

- zvládá samostatné rozezpívání v domácí přípravě
- využívá soubor znalostí a dovedností získaných v hodinách sólového zpěvu
- disponuje vyrovnaným, rozšířeným hlasovým rozsahem
- intonuje čistě v celém svém rozsahu
- chápe a používá pěvecké frázování, artikulaci, legatový a stacattový zpěv, pěveckou kantilénu a agogiku
- je schopen začlenit se do komorního souborů vokálního či vokálně instrumentálního a podřídit svou originalitu zájmům celku
- dokáže udržet svůj hlas ve dvojhlase či vícehlase

- zvládá zpěv v základních dynamických polohách a zná všechna dynamická označení, orientuje se v taktovém označení skladeb
- orientuje se v hudebním zápisu s podloženým textem
- je seznámen se všemi typy hudebního zápisu – part, partitel, klavírní výtah, partitura
- reaguje citlivě na dirigenské gesto
- spolupracuje zodpovědně na nastudování skladeb z různých historických období a žánrů

Komorní pěvecký soubor:

Žák

- je schopen sebekontroly při společném rozezpívání
- disponuje hlasovým rozsahem odpovídající potřebám sborového hlasu
- zvládá čistou intonaci, artikuluje, frázuje a zpívá v různých dynamických polohách
- zvládá zpěv legatový, staccato, plynulou kantilenu
- je schopen udržet svůj hlas v jednohlase i ve vícehlase s doprovodem klavírním nebo instrumentálním
- je schopen začlenit se barevně, intonačně i dynamicky do sborového celku, aniž by jej narušoval, dbá na vyváženost svého projevu, je disciplinovaný
- reaguje na dirigenské gesto

6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Výtvarný obor hraje velmi důležitou roli při vzdělávání a výchově žáků. Specifickým, neopakovatelným způsobem umožňuje žákům poznávání sebe samých a okolního světa. Dává jim k dispozici výtvarný jazyk, kterým jsou schopni vyjadřovat své emoce, myšlenky a vize.

Schopnost výtvarného myšlení umožňuje žákům velmi citlivě reflektovat sebe sama i svět ve složitých souvislostech. Studium výtvarného oboru pomáhá žákům nejen rozvíjet kreativitu, ale podílí se především na formování jejich osobnosti.

PŘEDMĚTY STUDIA

1. PLOŠNÁ TVORBA (PT) – kresba, malba, grafika, koláž

2. PROSTOROVÁ TVORBA (PRT) – modelování, kašírování, odlévání ze sádky, práce s méně obvyklými materiály (drát, plast, dřevo), objektová tvorba, akční tvorba (land art, instalace, street art)

3. VÝTVARNÁ KULTURA

na I. stupni je součástí PT a PRT seznamování s historií a vývojem VU
(demonstrace, prafraze, analýzy, sbírky, rozbory)

na II. stupni je samostatným předmětem

4. MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

- na I. stupni je součástí PT a PRT
(animace, fotografie, fotoseriály)

- na II. stupni je samostatným předmětem
(digitální technologie v různých oblastech)

Vzdělávací obsah výtvarných předmětů

UČEBNÍ PLÁNY- hodinová dotace

PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Přípravná výtvarná výchova je určena nejmladším žákům. Do přípravného ročníku zařazujeme žáky předškolního věku, 1. a 2. ročníku ZŠ.

Tato výchova vychází z úloh, které prohlubují mezilidské vztahy a specifické prožívání světa. Úlohy se prolínají s hravými činnostmi, které žáky seznamují s vlastnostmi vyjadřovacích prostředků. Na bázi výtvarných zadání vede PVV především k otevřenosti vůči dosud neznámým úkolům a výtvarným technikám. Přípravná výtvarná výchova učí schopnosti naslouchat, představovat si, samostatně se rozhodovat, experimentovat s chutí, vložit do tvorby své pocity, hledat svým představám vlastní vizuální znaky.

	1. ročník	2. ročník
PLOŠNÁ TVORBA	2	2
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1

PLOŠNÁ TVORBA

Žák

- experimentuje s různými kreslířskými prostředky
- používá základní kreslířské techniky – kresbu dřívkem, olejovým pastelem, měkkou tužkou, rudkou, uhlem
- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele
- spontánně kreslí své zážitky a představy
- spontánně si hraje s barvami
- poznává základní vlastnosti malířských prostředků – vodovek, temperových barev
- získává zkušenosti ve složitějších výtvarných technikách plošné tvorby – koláž a tisk z koláže, monotyp

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák

- modeluje a hravými formami se seznamuje s keramickou hlínou
- hraje si s tvárnými materiály, základním materiálem je nejprve papír
- ze stavebnic a z přírodnin si staví prostorové stavby a pozoruje je ve vztahu s prostorem
- v oblasti výtvarné kultury, která není samostatným předmětem se seznamuje s ilustrativní tvorbou umělců, vyjadřuje svůj názor, rozpoznává podněty v motivaci uměleckým dílem

I. stupeň

První stupeň se dělí na sedm ročníků. Napříč těmito ročníky žáci získávají a nadále rozvíjí své odborné znalosti a dovednosti v jednotlivých předmětech PT a PRT. Vyučování prvního stupně se prolíná s teorií výtvarné kultury, která není samostatným předmětem, nýbrž je volně začleněna do obsahu učiva. Výuka výtvarné kultury se nesoustřeďuje pouze na chronologický vývoj, ale zaměřuje se také na pochopení významu v jednotlivých obdobích a vlastní využití znalostí v praxi.

Na konci 7. ročníku každý žák ukončuje I. stupeň *závěrečnou absolventskou prací*, kterou prokazuje odpovídající výtvarnou vyspělost. Žák má možnost zvolit si téma i *předmět* své absolventské práce.

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
PLOŠNÁ TVORBA	2	2	2	2	2	2	2
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1	1	1	1	1	1

Výuka jednotlivých předmětů probíhá v tříhodinových blocích.

Výuka předmětu *Výtvarná kultura* nemá hodinovou dotaci, obsah učiva je začleněn do osnov ostatních předmětů.

Výuka předmětu *Multimédia* nemá hodinovou dotaci, obsah učiva je začleněn do osnov ostatních předmětů.

Výuka I. stupně probíhá ve dvou blocích: 1.- 3. ročník a 4.-7. ročník.

1.- 3. ročník

Náplň výuky charakterizuje pestrá skladba úloh a technik, které se vzájemně váží v krátkých výtvarných řadách. Obsah učiva žákům přibližuje vlastnosti prvků výtvarného jazyka, průřezové kontakty s výtvarnou kulturou, subjektivní vyjádření reality a výtvarné myšlení spojené s dostupnými technikami. Studium zakládá výtvarnou výpověď na empatii.

PLOŠNÁ TVORBA

Žák

- zkoumá vlastnosti linií, barev, struktur, světla
- využívá své zkušenosti ve vlastní tvorbě
- rozlišuje účinky použitých technik a materiálů
- kombinuje tradiční a netradiční materiály v ploše
- kombinuje kresebné a malířské materiály
- zvládá základní grafické techniky – linoryt, papírořez
- formuluje pocity vyvolané výtvarnými prvky
- používá výtvarnou kompozici

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák

- navazuje na získané zkušenosti s keramickou hlinou
- dbá na práci se špachtlí a jinými nástroji
- postupuje od válečku k plátu, misce a dutému tvaru
- navazuje na hry s tvárnými materiály a seznamuje se s jejich nosností: textil, igelit, drát, motouz
- komponuje prostorové etudy z materiálů nových nebo deklasovaných
- hravou formou se seznamuje s uměním objektu a akční tvorbou

Ve výtvarné kultuře, která je součástí PT a PRT

Žák

- setkává se s ukázkami uměleckých děl
- spojuje téma výtvarných řad s výtvarným uměním
- poznává jemu dostupné oblasti umělecké tvorby
- objevuje vizuální kvality ve svém okolí

V multimediální tvorbě, která je součástí PT a PRT

Žák

- získává první poznatky o nových médiích
- formou etud se seznamuje s animační tvorbou

4.- 7. ročník

Náplň výuky charakterizuje uvědomělý přístup k zadání a jeho řešení a to ve větších výtvarných řadách nebo projektech. Obsah učiva předkládá žákům k uvážení kompoziční principy, bloky z historie dějin umění, přechod od subjektivního k objektivnímu vyjádření reality, výtvarné myšlení spojené s výtvarným jazykem nebo s výtvarnou výpovědí.

Výuka klade důraz na výtvarnou, myšlenkovou a emoční představivost povědomím o záměru, který leží v základu výtvarné tvorby.

PLOŠNÁ TVORBA

Žák

- navazuje na znalost základních výtvarných prvků
- rozšiřuje jejich zásobu o bod, tvar, plochu
- experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi, jako je výtvarný kontrast, harmonie, vyváženost
- ve studijní kresbě uplatňuje objektivní zpodobení věcí, zátiší, krajiny, figury, portréty
- prohlubuje poznatky o vlastnostech jednotlivých malířských prostředků – malby temperou, akvarelem, všemi druhy pastelů
- poznává vlastnosti barev a jejich kompozici ve výtvarných etudách – monochromatickou malbu, barevný kontrast, mnohost barevných odstínů, barevnou harmonii, barevný rytmus
- volí malířskou techniku podle vlastních potřeb
- poznává další možnosti grafiky – suchou jehlu, kombinované techniky
- experimentuje a hledá nové možnosti vyjadřování v plošné tvorbě

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák

- modeluje ploché kachle s běžnými i netradičními náměty
- modeluje řezy, detaily, zvětšeniny, studie struktur
- uplatňuje tvárné materiály v objektech různých velikostí
- pracuje s různými tvarovými prvky – odřezky dřeva, krabičkami, špejlemi, kameny
- seznamuje se s land-artem, prohlubuje poznatky o umění instalace, objektu, akce

Ve výtvarné kultuře, která je součástí PT a PRT

Žák

- v návaznosti na učivo ZŠ poznává jednotlivé období dějin umění
- experimentuje s parafrázováním a reprodukcí
- definuje svůj vztah k výtvarnému umění
- navštěvuje výstavy a popisuje své zážitky
- staví na účinku prožívání výtvarného díla

V multimediální tvorbě, která je součástí PT a PRT

Žák

- prohlubuje své poznatky a zkoumá další možnosti animace
- získává základní poznatky o fotografování
- pracuje s vlastní fotografií v další výtvarné činnosti

II. STUPEŇ

- Druhý stupeň je určen pro starší žáky, kteří mají zájem rozvíjet svůj výtvarný názor. Žáci navazují na předchozí znalosti z I. stupně, rozvíjí své vzdělání ve speciálním předmětu *Multimediální tvorba*, která využívá PT a PRT, ale hlavně se zaměřuje na digitální technologie v různých oblastech jako je animace, dokument, film, video.
- *Teorie výtvarné kultury* (TVK) se zde stává samostatným předmětem, který žáky podrobněji seznamuje s jednotlivými epochami dějin výtvarné kultury, především však s trendy současného výtvarného umění.

	1. ROČNÍK	2. ROČNÍK	3. ROČNÍK	4. ROČNÍK
MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA	2	2	2	2
VÝTVARNÁ KULTURA	1	1	1	1

MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

1.- 2. ročník II. stupně

Žák

- chápe vztahy v narativní kultuře
- chápe posloupnosti v součástech narativní struktury, časových souvislostí
- rozvíjí metonymické/synekdochické citění (část za celek, celek za část)
- je schopen animovat plynulý pohyb za užití interakcí a vztahů mezi objekty
- je schopen volit a vytvářet vztahy v představivosti

3.- 4. ročník II. stupně

ŽÁK

- chápe subjektivitu místa pohledu při užití kamery
- získává základ filmového řemesla – ovládání kamery, fotoaparátu, stříhacího a animačního software
- chápe a ovládá základní výrazové prostředky u filmu a videa – dynamiku pohybu, trik, pixelaci
- je schopen kontrolovat vztahy, prostor a čas ve filmovém záběru

VÝTVARNÁ KULTURA

1.-2. ročník II. stupně

Žák

- navštěvuje výstavy a kulturní památky
- prohlubuje své znalosti výtvarného umění z I. stupně
- dává do souvislosti znalosti výtvarného umění a výtvarného jazyka
- zabývá se předstupni abstraktního umění

- rozlišuje popisnost a imaginativnost v malířském umění
- formuluje svá hodnotící hlediska
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- otevírá se postojům k umění a k navazujícím myšlenkám druhých
- orientuje se v dějinách umění
- analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost uměleckého díla
- ověřuje si principy perspektivního vyjádření prostoru v malbě renesance
- seznamuje se s moderním grafickým designem
- formuje své postoje k modernímu umění

3.- 4. ročník II. stupně

Žák

- charakterizuje výtvarné směry 20. století podle způsobu užití výtvarného jazyka
- poznává umění 50. a 60. let
- sleduje vývoj moderního umění a architektury
- vyhledává ji ve svém okolí
- pořizuje si fotodokumentaci
- vybírá si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou profesionální přípravu
- doplňuje si své znalosti moderního umění
- vytváří si poučený náhled na výtvarná díla – pojmenovává, srovnává, hodnotí a řadí myšlenky
- výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby
- podle vnímavých účinků vztahuje umění k vlastní existenci

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko- psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může učitel na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán se vypracovává na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.)

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělání rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální vzdělávací plán.

Kromě posudku z pedagogicko - psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zástupců žáka.

Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.)

Tyto možnosti uplatňujeme i u nediodagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

9. Studium pro dospělé

- **umožňuje studentům starším 19 let rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání**
- **očekávané výstupy** stanoví pedagog v návaznosti na aktuální stav a vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta
- v souladu se ŠVP je vloží do **třídní knihy**.
- každoročně podle nich napíše **roční individuální plán studenta**.
- **přijímání ke studiu** – vždy podle zájmů uchazeče a podle možností školy
- **úplata za vzdělávání**
 - v individuální výuce ve výši 100% nákladů na vzdělání
 - výjimky z tohoto pravidla stanovuje ředitelka po projednání s pedagogickou radou školy
- **postupové zkoušky** se u tohoto typu studia nekonají, odpadá i povinnost minimálně 1× ročně veřejně vystoupit.

10. Hodnocení žáků.

Zásady hodnocení žáků

Naším hlavním zaměřením není hodnocení, ale rozvoj osobnosti žáka

- hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační a komunikační, než posilující
- při hodnocení přihlížíme k celkovému nadání žáka, ale i domácí přípravě, k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí i ke zdravotním a jiným problémům během škol. roku
- zhodnotíme každou aktivitu žáka, jeho kladný, ale i záporný počin ve vyučovací hodině
- jakékoli hodnocení žákům osobně sdělíme, průběžně informujeme rodiče
- vedeme žáky od nejmladšího věku k sebehodnocení a sebekontrolě
- zohledňujeme tíživou lidskou i rodinnou situaci některých žáků (rozvod rodičů aj.) dočasným zmírněním hodnocení

Způsob hodnocení žáků

➤ Klasifikace

- na vysvědčení klasifikujeme jednotlivé předměty známkami:
 - 1 -výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý
- celková klasifikace je: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl,
- ke klasifikaci výborný vyžadujeme splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a prokázání dalších vlastností jako je aktivita, samostatnost, spolehlivost, výborná domácí příprava a účast na soutěžích a vystoupeních; žák by se měl přiblížit osobnímu maximu
- ke klasifikaci chvalitebný je nutné splnění vzdělávacího obsahu, daného ročníku, spolehlivost, cílevědomost a účast na vystoupení
- ke klasifikaci uspokojivý je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku
- ke klasifikaci neuspokojivý vede nesplnění vzdělávacího obsahu předmětu
- klasifikace neuspokojivý v kterémkoli předmětu znamená vyloučení žáka
- známka na vysvědčení se skládá z mnoha komponentů - kromě známek z hodin i z hodnocení aktivity, iniciativy, samostatnosti a přihlíží i k výsledku postupové zkoušky

➤ Vysvědčení

- vysvědčení za I. pololetí dostávají žáci ve formě opisu
- výroční vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí
- žáci přípravného studia HO + VO dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia

➤ Postupová zkouška

- před koncem každého škol. roku vykonají všichni žáci hudebního oboru postupovou zkoušku
- postupovou zkoušku hodnotí nejméně tříčlenná komise a známky se stanovují dohodou mezi členy komise a zapisují se do protokolu a žákovského sešitu
- úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku
- známka z postupové zkoušky nemusí být shodná se známkou na vysvědčení; konečné rozhodnutí při stanovení známky na vysvědčení je na učiteli
- pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů vykonat postupovou zkoušku, může ředitelka na návrh a zodpovědnost učitele povolit odklad

11. Oblasti vlastního hodnocení školy

- průběh vzdělávání
 - uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
 - podporování a odhalování specifického nadání u žáků – výhoda individuálního přístupu
- výsledky vzdělávání
 - dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů za strany žáků
 - pokračování v systémové výuce ke slušnosti, ohleduplnosti, toleranci a úctě jako nutných pilířů zdravé společnosti
- personální a materiální podmínky ke vzdělávání
- informační a komunikační system školy
- řízení školy
 - profesní rozvoj učitelů – kvalita dalšího vzdělávání
 - prostředí jako další faktor rozvoje lidského jedince
 - propojení výchovy a vzdělávání

12. Platnost dokumentu

- ŠVP ZUŠ Vrané nad Vltavou má platnost od 1. 9. 2012
- k úpravám bude docházet 1× do roka, vždy s platností od 1. 9. dalšího roku; změny však budou zveřejněny do konce června, aby se s nimi mohli seznámit rodiče.

V naší pedagogické práci je nejdůležitější, že vedeme všechny žáky nejen k výcviku hudebních a výtvarných technik, ale k spontánnímu projevu. Učíme je vnímat svět kolem sebe, pojmenovávat pocity i v jejich jemných detailech a převádět je do hudební a výtvarné řeči.

Z té je „slyšet“ síla hlasu, intonace, city i emoce.

Ve Vraném nad Vltavou dne 2.5.2002

č.j.116/2012

