



# **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
VRANÉ NAD VLTAVOU**

**VÝCHOVA JE PŘÍKLAD a LÁSKA**

## OBSAH

<b>1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE</b>	<b>5</b>
<b>2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</b>	<b>6</b>
2.1. Počet oborů, velikost	6
2.2. Historie a současnost	7
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	7
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	8
2.4.1. Hudební obor	8
2.4.2. Výtvarný obor	8
2.4.3. Taneční obor	8
2.5. Vybavení školy a její podmínky	8
<b>3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY a JEJÍ VIZE</b>	<b>10</b>
3.1. Zaměření školy	10
3.2. Vize školy	10
<b>4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE</b>	<b>12</b>
<b>5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU</b>	<b>14</b>
5.1. Charakteristika hudebního oboru	14
5.2. Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	15
5.2.1. Přípravné studium I, I. stupně	15
5.2.2. Přípravné studium II, I. stupně	17
5.3. Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR	18
5.4. Studijní zaměření – HRA NA HOUSLE	26
5.5. Studijní zaměření – HRA NA KYTARU	34
5.6. Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV	40
5.7. Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	47
5.8. Studijní zaměření – HRA NA FLÉTNU	53
5.9. Studijní zaměření – HRA NA KLARINET	60
5.10. Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON	66
5.11. Studijní zaměření – HRA NA LESNÍ ROH	71

5.12.	Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU	77
5.13.	Studijní zaměření – HRA NA POZOUN	81
5.14.	Studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE	86
5.15.	VZDĚLÁVÁNÍ V KOLEKTIVNÍ VÝUCE	90
	5.15.1.Skupinová interpretace	90
	5.15.1.1.Komorní a souborová hra	90
	5.15.1.2.Komorní pěvecký soubor:	90
	5.15.1.3.Rytmická průprava	90
	5.15.1.4.Kulturní seminář	91
	5.15.1.5.Vzdělávací obsah předmětu Komorní a souborová hra pro jednotlivá studijní zaměření:	92
	5.15.1.5.1.HRA NA HOUSLE:	92
	5.15.1.5.2.HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE:	93
	5.15.1.5.3.HRA NA KLAVÍR:	93
	5.15.1.5.4.HRA NA KYTARU:	94
	5.15.1.5.5. HRA NA BASOVOU KYTARU	94
	5.15.1.5.6. HRA NA BICÍ NÁSTROJE	95
	5.16.Recepce a reflexe hudby	95
	5.16.1.Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka	95
<b>6.</b>	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU</b>	<b>99</b>
6.1.	Charakteristika výtvarného oboru	99
6.2.	Předměty studia	99
	6.2.1.PLOŠNÁ TVORBA (PT)	99
	6.2.2.PROSTOROVÁ TVORBA (PRT)	99
	6.2.3.VÝTVARNÁ KULTURA	99
	6.2.4.MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA	99
6.3.	Vzdělávací obsah výtvarných předmětů	100
	6.3.1.UČEBNÍ PLÁNY – hodinová dotace	100
	6.3.1.1.PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA	100
	6.3.1.2.I. STUPEŇ	102
	6.3.1.2.1.1. - 3. ročník	102
	6.3.1.2.2.4. - 7. ročník	104

6.3.1.3.II. STUPEŇ	106	
6.3.1.3.1.1. - 2. ročník	106	
6.3.1.3.2.3. - 4. ročník	107	
<b>7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU</b>		<b>108</b>
7.1.Charakteristika tanečního oboru:	108	
7.2.Studijní zaměření – Současný tanec	109	
7.2.1.Učební plány	109	
7.2.1.1.Přípravná taneční výchova	109	
7.2.1.2.Základní studium I.stupně	109	
7.2.1.3.Základní studium II.stupně	110	
7.2.2.Učební osnovy:	110	
7.2.2.1.Přípravná taneční výchova	110	
7.2.2.2.Taneční techniky	110	
7.2.2.3.Taneční praxe	114	
7.2.2.4.Taneční skupina (nepovinný předmět)	116	
<b>8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH</b>		<b>119</b>
<b>9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI</b>		<b>120</b>
<b>10. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>		<b>121</b>
<b>11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ</b>		<b>122</b>
Způsob hodnocení žáků	122	
Klasifikace	122	
Vysvědčení	123	
Postupová zkouška	123	
<b>12. OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY</b>		<b>124</b>
<b>13. PLATNOST DOKUMENTU</b>		<b>125</b>

## **1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

**Název ŠVP:**

**Školní vzdělávací program  
Základní umělecká škola Vrané nad Vltavou**

**Předkladatel:**

Základní umělecká škola Vrané nad Vltavou

Okres Praha-západ

Nádražní 144. 252 46 Vrané nad Vltavou

IČO: 75031736

**Ředitelka školy:**

Mgr. Pavlína Tomášová

Telefon: 257 760 345, 602 365 436

e-mail: vrane@zusvrane.cz

www.zusvrane.cz

**Zřizovatel:**

Obec Vrané nad Vltavou

Březovská 112, 252 46 Vrané nad Vltavou

Telefon: 257 760 351

e-mail: ouvrane@seznam.cz

Platnost dokumentu: 1. 9. 2020

Mgr. Pavlína Tomášová

ředitelka školy

## **2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1. Počet oborů, velikost**

ZUŠ Vrané nad Vltavou je tříoborová.

Hudební obor, výtvarný obor a taneční obor.

Cílová kapacita ZUŠ Vrané nad Vltavou: 540 žáků.

ZUŠ byla zřízena na podkladě usnesení Obecního zastupitelstva ve Vraném nad Vltavou zřizovací listinou ze dne 9. 10. 2002, ve které je zajištěna změna právní formy podle zákona č. 284/2002 Sb.

Vzdělávání poskytujeme v kmenové budově ve Vraném nad Vltavou a na pracovištích v Jílovém u Prahy a v Davli.

<b>Vrané n. Vlt.</b>	<b>HO + VO + TO</b>
<b>prac. v Jílovém u Prahy – Masarykovo náměstí</b>	<b>HO + VO</b>
<b>prac. v Jílovém u Prahy – Komenského</b>	<b>HO + TO</b>
<b>prac. v Davli</b>	<b>HO + VO + TO</b>

Nabízíme tyto formy studia:

Délka studia:

- přípravné studium 2 roky
- studium I. stupně 7 let
- studium II. stupně 4 roky
- studium pro dospělé 4 roky

## **2.2. Historie a současnost**

Malinká obec Vrané n. Vlt. – 3 km od Prahy byla zřejmě muzikantsky založená /narodil se tady Jaromír Vejvoda a několik výborných muzikantů působících v symfonických orchestrech/ a tak není divu, že tu dne 1. 8. 1953 vznikla samostatná hudební škola a měla jenom několik desítek žáků – houslistů. V Jílovém u Prahy 1. 9. 1956 byla zřízena pobočka a o několik let později 1. 9. 1962 i pobočka i v Davli. Smyčcové oddělení se rozrostlo o klavírní a dechové oddělení. Školu založil a vedl až do roku 1978 pan ředitel František Přenosil, který se svým smyčcovým orchestrem proslavil po širokém okolí. V roce 1978 byla jmenována do funkce pí. Heda Javůrková /v té době měla škola kolem 100 žáků/. Ve školním roce 1984/85 byl založen druhý obor LDO /do roku 1995/ a v roce 1989 třetí obor VO. Škola je a byla oblíbená u široké veřejnosti. V současné době od 1. 8. 2018 je ředitelkou školy pí. Pavlína Tomášová. Škola má kapacitu 540 žáků.

## **2.3. Charakteristika pedagogického sboru**

Je zajímavé zmínit se o pedagogickém sboru, který je plně kvalifikovaný. Pedagogové ZUŠ Vrané nad Vltavou jsou odborníci, kteří dosáhli vzdělání nejen uměleckého, ale i pedagogického. Klademe důraz na průběžné vzdělávání pedagogů (DVPP) v oblastech pedagogiky, moderních metod v oblasti didaktiky a metodiky, vedení a práce s informačními technologiemi (SIPVZ).

Ve škole pracují vynikající učitelé – kvalitní lidé, v jejichž centru snažení je, bylo a vždy bude dítě – žák.

## **2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

### **2.4.1. Hudební obor**

V rámci regionálních aktivit se žáci hudebního oboru zúčastňují veřejných vystoupení organizované obcí Vrané nad Vltavou, městem Jílové u Prahy a městysem Davle. (Koncerty pro MŠ, pro seniory, rozsvícení vánočního stromu, MDD apod.).

### **2.4.2. Výtvarný obor**

Ve výtvarném oboru nabízíme dlouhodobý projekt „cesty za uměním“ – žáci mají možnost navštěvovat známé galerie v Praze. Na výstavách poznávají současné výtvarné umělce a jejich tvorbu, což je potom velkou inspirací v hodinách výtvarné výchovy. Hlavním cílem projektu je však poznat galerie jako místa poznání, zastavení, místa k přemýšlení a především setkávání nejen s uměním, ale prostřednictvím umění se sebou samými. Galerie jako místo sebepoznávání.

### **2.4.3. Taneční obor**

V rámci regionálních aktivit se žáci tanečního oboru zúčastňují veřejných vystoupení organizované obcí Vrané nad Vltavou, městem Jílové u Prahy a městysem Davle. (Masopust, Vánoční koncerty, Vystoupení pro MŠ...).

## **2.5. Vybavení školy a její podmínky**

Hlavní škola ve Vraném nad Vltavou, má samostatnou budovu se zahradou – 5 učeben, výtvarný ateliér, koncertní sál.

Pracoviště v Jílovém máme v pronájmu – 4 učebny, výtvarný ateliér, taneční sál.

Pracoviště v Davli se nachází v prostorách ZŠ.

Výtvarný obor je vybaven materiálem pro všechny základní výtvarné techniky: malířskými stojany, lisem na tisk grafiky a keramickými pecemi. Žáci mají možnost uplatnit své nadání nejen v klasických výtvarných oborech, ale pracují i s digitální technikou podle moderních trendů a směrů – učí se počítačovou grafiku, animaci, pracují s digitální projekcí, protože výtvarné ateliéry jsou vybaveny počítači, kamerou, fotoaparáty a projektorem.

Žáci hudebního oboru mají možnost zapůjčit si hudební nástroje – housle všech velikostí, z dechových nástrojů příčné flétny, klarinety, saxofony. Hudební nauka se učí ve speciálních posluchárnách vybavených kompletní audiotechnikou a soupravou Orffových nástrojů. Každá



hudební třída má pianino, které je pravidelně laděno a servisováno. Učitelé disponují bohatým notovým archivem, pro interní potřebu má škola kopírky.

### **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY a JEJÍ VIZE**

#### **3.1. Zaměření školy**

Motivovat žáky k učení se je cílem výuky v naší ZUŠ

Vychovat především nadšené amatéry, kteří v rámci získaných kompetencí budou přispívat k celkové kultuře naší společnosti to je hlavně v pěstování a uvědomování si správných principů, k jejich dodržování potřebují ovládat pevnou vůli, trpělivost, sebekázeň a schopnost správně organizovat čas. To jsou vlastnosti, které dětem nejsou příliš vštěpovány a které svou náročností nese umělecké studium.

Přípravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením

Motivovat rodiče k efektivní výchově v rodině, která by měla mít pozitivní výsledky nejen ve vztahu rodiče a děti, ale rodiče – škola a žák – pedagogové (souvisí to se znalostí demokratických principů výchovy, důvěrným vztahem rodičů se školou a komunikací na patřičné úrovni).

Zapojit žáky do společných uměleckých aktivit, vytvořit mezioborovou spolupráci, která je důležitou součástí vzdělávání

#### **3.2. Vize školy**

Modernizovat vybavení jednotlivých učeben a získat i další prostory pro výuku.

Spolupracovat se školami v dané lokalitě, v regionu, ale i v zahraničí.

Klademe důraz na reprezentaci školy před širší veřejností.

Soustavně zvyšujeme kvalitu výuky (DVPP, vlastní umělecká činnost pedagogů, účast na soutěžích, přehlídkách, festivalech).

Vytvořit školní orchestr.

Naše škola by měla být místem radostné tvůrčí práce, kterou se od sebe děti a dospělí učí, a tak se vzájemně obohacují.

Získat sebevědomí a odpovědnost /žáci se budou pravidelně prezentovat na veřejnosti, a tím se budou stávat sebevědomými a hrdými na to, co dokázali/

Zažít pocit úspěchu /každému žáku bude dána šance podle jeho individuálních dispozic, aby zažil úspěch/.

Vnímat svět kolem sebe, pojmenovávat pocity i v jejich jemných detailech a převádět je do hudební a výtvarné řeči.

#### **4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

Na úrovni uměleckých oborů naší školy HO + VO učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy, výchovné a vzdělávací strategie, pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

- seznamujeme žáka s nástrojem a vysvětlujeme problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem a možnostmi využití v hudbě
- vedeme žáky k samostatné, systematické tvůrčí práci k rozvoji jejich osobnosti
- s každým žákem pracujeme na základě individuálního plánu, který zohledňuje jeho technické i muzikální schopnosti, tj. repertoár volíme tak, aby jej žák mohl zvládnout po technické i výrazové stránce
- při výběru skladeb s nimi žáky seznamujeme formou ukázky předvedené učitelem, případně nahrávky
- vysvětlujeme žákům období vzniku díla, jeho formu a způsob interpretace
- pomocí diskuse a praktických ukázek se snažíme, aby si žáci dokázali sami navrhnout vlastní výrazové prostředky
- úkoly zadáváme žákům podle jejich schopností tak, aby je při pravidelném cvičení vždy mohl splnit a viděl výsledek své práce
- seznamujeme žáky s možnostmi výtvarného jazyka a dáváme jim co nejširší prostor k vyjádření svých představ a poznání reality
- vybízíme žáky k vyjadřování vlastních názorů na umělecké dílo
- snažíme se zvyšovat kulturní aktivitu žáků vlastní prezentací na veřejnosti /koncerty, vernisáže/
- vedeme i nejmenší žáky k vystupování na koncertech, aby se veřejné vystoupení pro ně stalo přirozeným, a aby pochopili, že k perfektnímu výkonu je zapotřebí symbióza pokory a sebevědomí
- poslechem svých spolužáků a fanděním pěstujeme vědomí, že svou účastí na kulturních akcích reprezentují nejen sebe, ale i naší ZUŠ

- upozorňujeme na aktuální kulturní dění (Pražské jaro, adventní koncerty, festivaly, výstavy a podobně).
- klademe důraz na partnerství mezi pedagogem a žákem
- snažíme se naučit žáky správně organizovat svůj čas (příprava na hodiny)
- učíme žáky pěstovat pevnou vůli a trpělivost mít radost z krásy hudby a jejího sdílení
- zajímáme se o rodinné zázemí žáků a jejich další mimoškolní aktivity
- neustále pracujeme na vztahu – rodiče a škola

## **5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU**

### **5.1. Charakteristika hudebního oboru**

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

Každé studijní zaměření je složeno z povinných a volitelných předmětů, které vycházejí ze vzdělávacího obsahu hudebního oboru členěného z provázaných oblastí „Hudební interpretace a tvorba“ a „Recepce a reflexe hudby“.

Žák je přijat na základě talentové přijímací zkoušky a rozhodnutí ředitele školy.

- přípravné studium (1- 2 roky pro žáky od 5-7 let)
- studium I. stupně 7 let (1. - 7. ročník pro žáky od 7 let)
- studium II. stupně 4 roky (1. - 4. ročník pro žáky od 14 let)
- studium pro dospělé 4 roky

Studium probíhá v individuální, skupinové (2-3 žáci) a kolektivní výuce.

Pokud je ke studiu přijímán starší žák, je zařazen do 1. ročníku I. stupně a během studia je na základě svých schopností a výsledku postupové komisionální zkoušky zařazen do ročníku odpovídajícího věku.

Začne-li studovat žák ve věku 14 let, je zařazen ke studiu II. stupně. Skupinová interpretace je povinným předmětem od 4. ročníku I. stupně dle studijního zaměření.

Na konci školního roku každý žák vykonává postupovou zkoušku.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně vykonají žáci závěrečnou zkoušku formou veřejného koncertu nebo komisionální zkoušky.

Během studia lze volit mezi kterýmikoli doplňkovými předměty, případně lze některý z dalších předmětů i z jiného oboru zařadit jako nepovinně volitelný, pokud tomu nebrání provozní problémy.

Nedílnou součástí studia je účast na interních a veřejných akcích školy.

## 5.2. Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

### 5.2.1. Přípravné studium I, I. stupně

#### Charakteristika:

Přípravné studium trvá 1 až 2 roky pro děti ve věku 5-7 let nebo dle individuálních schopností žáka.

Cílem přípravného hudebního studia je podchytit a prohloubit zájem žáka o hudbu, rozvinout hudební dovednosti a návyky, naučit žáka základním říkadlům, písním, pomocí snadných rytmických i melodických cvičení rozvíjet technické i rytmické dovednosti.

Přípravné studium může trvat maximálně 2 roky.

- žáci jsou přijímáni ke studiu na základě průzkumu nadání nebo zápisu.
- přijímací zkouška probíhá poslední týden v květnu a první týden v červnu
- předpokládané dispozice – sluch, rytmus, zazpívat jednu píseň

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:

Přípravné studium má dvě varianty podle vyučovaných předmětů. Variantu přípravného studia určuje ředitel školy po přijímací zkoušce nebo během přípravného studia.

Varianty přípravného studia:

a) Přípravná hudební výchova od začátku studia

b) Přípravná hudební výchova od začátku studia a Příprava ke hře na nástroj od 1. pololetí studia

Probíhá formou skupinové výuky v 1. a 2. ročníku přípravného stupně.

Příprava ke hře na nástroj ve viz. varianty přípravného studia v bodu b)

#### Varianta a) a b)

		1. ročník PHV	2. ročník PHV
Přípravná hudební výchova		1	1
<b>Volitelné předměty**</b>	Hra na klavír	-*	1
	Hra na housle	-*	1
	Hra na kytaru	-*	1

	Sólový zpěv	-*	1
	Hra na zobcovou flétnu	-*	1
<b>Celkem</b>		<b>1 (2)</b>	<b>2</b>

\* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

\*\* Předmět Příprava na hru na hudební nástroj nebo přípravná hlasová výchova probíhá individuálně nebo ve skupině dvou až tří žáků

**Žák postupuje do prvního ročníku studia I. stupně na základě talentové zkoušky.**

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova:**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- rozliší a pohybem ruky znázorní vzestupnou a sestupnou melodii
- vytuká rytmus říkadla pomocí hry na tělo
- umí zaintonovat stoupající a klesající melodie 5 tónů
- zazpívá durový trojzvuk
- je schopen opakovat zahraný tón
- vyjmenuje nástroje orffovského instrumentáře, zahraje na ně při elementárním doprovodu jednoduché písně
- objasní pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu uvede vlastnosti tónů
- nakreslí houslový klíč, notovou osnovu, noty c 1- g 1
- popíše notu celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- při poslechu popíše vlastními slovy charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku

### **2. ročník**

#### **Žák**

- je schopen zazpívat lidovou píseň s doprovodem rytmických nástrojů
- dokáže vysvětlit co je notová osnova, kolik má notová osnova linek a mezer
- umí nakreslit houslový a basový klíč
- je schopen číst a napsat do notové osnovy noty v houslovém klíči (c1-c2)



- pozná stoupající a klesající melodii
- dokáže určit podle sluchu dur a moll akordy
- je schopný vysvětlit základní hudební pojmy: repetice, koruna, legato, akcent, staccato
- umí základní dynamická znaménka
- zná základní hudební nástroje

Vzdělávací obsah volitelného vyučovacího předmětu Hra na nástroj, zpěv jsou v osnovách jednotlivých studijních zaměření.

### 5.2.2. Přípravné studium II, I. stupně

#### Charakteristika:

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu Přípravná nástrojová výuka. Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. Stupně základního studia.

Přípravná nástrojová výuka: probíhá formou individuální výuky v 1. ročníku přípravného stupně

	<b>1. ročník</b>
<b>Přípravná nástrojová výuka*</b>	<b>1</b>

Poznámky k učebnímu plánu:

\* Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka je uveden v příslušném studijním zaměření II. stupně základního studia

### 5.3. Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR

#### Hra na klavír

#### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na klavír	*	1
<b>Celkem</b>	<b>1 (2)</b>	<b>2</b>

\* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

#### PHV 1

##### Žák

- si hravou formou osvojuje základní pianistické návyky a dovednosti (uvolněné držení těla, správné sezení u klavíru, přirozené postavení a koordinace rukou)
- se orientuje na klávesnici
- hraje podle sluchu
- hraje písňě 1 prstem od různých kláves
- rozliší dur, moll
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii

#### PHV 2

##### Žák

- ovládá postavení rukou a hru legato
- chápe notový zápis
- houslový klíč, noty
- rytmické hodnoty not a pomlk, takt a jeho členění
- dbá na kvalitu tónu a vnímání nálady hudby

- transponuje jednoduché cvičení a písně
- hraje čtyřručně s učitelem

## Základní studium I. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
<b>Celkem</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Vzdělávací obsah předmětu Hra na klavír – ročníkové výstupy

#### 1. ročník

##### Žák

- předvede hru všemi deseti prsty
- rozliší základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah a pozná jejich označení v notách
- dodržuje základní dynamická a tempová označení
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje dvojhmaty a cvičení na přípravu stupnic a akordů
- vytvoří doprovod pomocí dudácké kvinty
- hraje čtyřručně s učitelem

## **2. ročník**

### **Žák**

- zahraje durové stupnice v protipohybu + akordy s obraty + kadence
- dokáže využívat při hře dynamické prvky pro vystižení charakteru skladby
- používá pedalizaci dle návodu pedagoga
- je schopen sluchem kontrolovat souhru při čtyřruční hře
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

## **3. ročník**

### **Žák**

- ovládá stupnice a akordy durové v protipohybu + a, e, d moll
- při hře úhodem koriguje barvu tónu a jeho kvalitu
- hraje dvojhmaty, akordy, sexty
- vnímá náladu skladby – je schopen s pomocí učitele vyjádřit skladbu výrazovými prostředky /agogické změny, citlivý tón/
- využívá základní harmonické funkce k doprovodu písní
- při čtyřruční hře udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob i dynamiku ve skladbě

## **4. ročník**

### **Žák**

- zvládá hru stupnic dur, moll a akordy v protipohybu
- dovede využít rychlejší tempa
- umí samostatně použít v přednesových skladbách dynamické prvky
- zvládá hudební styly – baroko, klasicismus, romantismus
- zvládá hru z listu
- používá současný a synkopický pedál

- dokáže zahrát z listu jednoduchý text
- zahraje z paměti více skladeb

### **5. ročník**

#### **Žák**

- zvládá hru stupnic dur a moll v rovném pohybu a akordy
- technická cvičení a etudy procvičuje v rytmických variantách
- zvládá vyrovnanost pasážové techniky v rychlejších tempech
- využívá získaných technických a výrazových dovedností nástroje
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zvládá hru z listu
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

### **6. ročník**

#### **Žák**

- zvládá hru stupnic dur a moll v rovném či kombinovaném pohybu a akordy čtyřhlasé
- v etudách a technických cvičeních uplatňuje rychlejší tempa
- rozlišuje hudební styly dle svých možností
- dokáže vytvořit krásný klavírní tón, vést hudební frázi
- je schopen samostatnosti při určování tempa a výrazu ve skladbách
- zahraje jednodušší doprovod k jiným nástrojům
- hraje písně s doprovodem i podle akordových značek

### **7. ročník**

#### **Žák**

- zvládá základní pianistické dovednosti
- orientuje se v hudebních formách

- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- hraje čtyřručně a korepetuje mladší žáky jiných studijních zaměření

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským koncertem, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn. předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

#### 1. a 2. ročník II. stupně

##### Žák

- si upevňuje dosud získané pianistické dovednosti a návyky, které potřebuje k udržení a rozvíjení zručnosti a úhohové kultury, a ke zvládnutí studovaných skladeb
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- interpretuje skladby z období baroka, klasicismu a hudby 20. století
- hraje z listu, čtyřručně nebo spolupracuje při komorní hře

#### 3. a 4. ročník II. stupně

##### Žák

- dokáže posoudit kvalitu předvedené interpretace, sám si zvolit, případně vyhledat vhodný repertoár samostatně jej nastudovat
- opakuje a upevňuje si probrané technické prvky
- v praxi dokáže uplatnit všechny doposud získané vědomosti z oblasti recepce a reflexe hudby
- hraje z listu, čtyřručně, nebo spolupracuje při komorní hře



- interpretuje skladby z období klasicismu, romantismu, impresionismu a současné hudby (včetně populární – dle zájmu)

Studium zakončí veřejným absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

## 5.4. Studijní zaměření – HRA NA HOUSLE

### Hra na housle

#### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1	1
	Hra na housle	*	1
<b>Celkem</b>		1 (2)	2

\* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

#### Vzdělávací obsah předmětu Hra na housle – ročníkové výstupy

##### PHV 1

##### Žák

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části houslí a smyčce
- předvede správný postoj a držení houslí pouze bradou, bez opory levé ruky; držení smyčce a jeho posazení na struny u středu smyčce ; postavení levé ruky v jednom ze základních prstokladů
- zazpívá lid. píseň a doprovodí ji hrou pizz., příp. arco na prázdných strunách
- pojmenuje struny a dokáže je rozlišit v notovém zápise

##### PHV 2

##### Žák

- předvede správný postoj držení nástroje
- ovládá hru středem smyčce a horní půlí na prázdných strunách
- sluchem rozliší jednotlivé struny
- zvládá hru pizz. na všech strunách ve zvoleném prstokladu
- zahraje pizz., příp. arco jednoduchou lid. píseň nebo cvičení v rozsahu 5 tónů na strunách a a D
- vyjmenuje hud. abecedu a tóny na jednotlivých strunách

- rozezná notu celou - osminovou

## Základní studium I. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

Poz. \*\*) Předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích1, respekt. 2 hod. 1×za 14 dní

### Vzdělávací obsah předmětu Hra na housle – ročníkové výstupy

#### 1. ročník

##### Žák

- zvládá postoj při hře a držení nástroje
- při hře arco využívá všechny části smyčce a smyk správně rozděljuje na HP, DP, CS
- používá jeden ze základních prstokladů dle zvolené školy
- hraje jednoduchá cvičení a lid. písně nebo snadné skladbičky v rozsahu 5 tónů na strunách E, A, D, G

#### 2. ročník

##### Žák

- zvládá základní smyky détaché a legato
- při přechodech přes struny využívá správnou polohu lokte
- samostatně kontroluje vedení smyčce
- hraje krátké etudy nebo cvičení v dur i moll prstokladu

- orientuje se v notovém zápise
- je schopen zahrát z paměti krátkou skladbu v základním dynamickém rozlišení

### **3. ročník**

#### **Žák**

- zvládá smyky détaché, legato a jejich kombinace
- při výměnách smyku využívá znalostí o správném pohybu zápěstí
- při tvoření tónu si uvědomuje souvislosti mezi kvalitou tónu a místem a rychlostí tahu a tlaku na prut smyčce
- zvládá hru v 1. poloze s přechodem přes struny alespoň ve 4 základních prstokladech a jejich kombinacích
- při hře přednesů je schopen základních dynamických rozdílů s využitím celé plochy smyčce a vystihne charakter i náladu skladby
- levou ruku uvolňuje přípravnými cvičeními vibrata
- s učitelem nebo jiným žákem hraje krátká dueta

### **4. ročník**

#### **Žák**

- nacvičuje smyky martellé a staccato
- hraje ve 3. poloze
- ovládá výměny mezi 1. a 3. polohou přes prázdnou strunu
- vysvětlí pojem flageolet a umí ho i zahrát
- pokračuje v nácvičku vibrata a dle svých schopností jej využívá při hře
- zvládá dvojhmaty s prázdnou strunou
- hře z listu se učí hrou snadných skladbiček

### **5. ročník**

#### **Žák**

- hraje technická cvičení, na kterých procvičuje probrané smyky a jejich kombinace

- zvládá plynulé vedení smyčce a větší dynamické odstínění při hře
- dbá na kvalitu tónu a dle svých schopností vibruje
- ovládá hru s přechody mezi 1. a 3. polohou (vysvětlí princip pomocných tónů), při kontrole intonace využívá jednoduché dvojhmatové techniky
- správně zahraje různé melodické ozdoby
- přednesové skladby správně frázuje

## **6. ročník**

### **Žák**

- ovládá základní smyčcovou techniku a nacvičuje spiccato
- disponuje kvalitním tónem s využitím vibrata a celé plochy smyčce
- hraje technická cvičení nebo etudy, kde nacvičuje hru v 5. pol. a sudých polohách (2, 4.)
- zahraje náročnější dvojhmaty, trojzvuk, čtyřzvuk
- je schopen přednést skladby v rychlejších tempech se zřetelnou artikulací

## **7. ročník**

### **Žák**

- ovládá všechny probrané smyky a jejich kombinace, využívá ekonomiku smyčce
- orientuje se v 1. - 5. poloze, umí je navzájem spojovat
- disponuje kvalitní prstovou technikou, zahraje a správně rozliší jednotlivé melodické ozdoby
- při hře využívá správné frázování širokou dynam. škálu a dokáže vystihnout charakter i náladu skladby
- rozliší skladby různých slohových období a žánrů, dokáže pro jejich interpretaci zvolit adekvátní výrazové prostředky (za pomoci učitele)
- je schopen sám nastudovat jednoduchou skladbu nižší technické obtížnosti
- uplatňuje se v různých komorních uskupeních

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn. předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1. a 2. ročník II. stupně

##### Žák

- hraje nižší stupnice a akordy v přes 3 oktávy
- techniku levé ruky i pravé ruky získanou předchozím studiem zdokonaluje hrou prstových a smykových cvičení, příp. etud
- orientuje se v notovém zápise ve vyšších polohách na všech strunách a využívá tyto znalosti k dosažení barevně odstíněného tónu
- studuje náročnější skladby, ve kterých si za pomoci učitele sám navrhuje prstoklady a smyky
- v praxi dokáže uplatnit všechny doposud získané vědomosti z oblasti recepce a reflexe hudby

#### 3. a 4. ročník II. stupně

##### Žák

- hraje durové a mollové stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv



- při hře uplatňuje pohyb levé ruky po celém hmatníku, širokou škálu smyků a kultivovaný tón
- techniku zdokonaluje hrou prstových a smykových cvičení, příp. etud
- studuje skladby většího rozsahu, ve kterých si postupně sám dokáže navrhovat prstoklady a smyky, i volit výrazové prostředky,
- odpovídající charakteru skladby a jejího slohového období – zde využívá i své znalosti z oblasti recepce a reflexe hudby a pod vedením učitele své znalosti dále rozšiřuje
- dokáže posoudit kvalitu předvedené interpretace, sám si zvolit, příp. vyhledat vhodný repertoár a samostatně jej nastudovat
- je schopen zapojit se do různých hudebních uskupení i mimo ZUŠ

Studium zakončí veřejným absolventským vystoupením.

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

## 5.5. Studijní zaměření – HRA NA KYTARU

### Hra na kytaru

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1	1
	Hra na kytaru	*	1
<b>Celkem</b>		<b>1 (2)</b>	<b>2</b>

\* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

### Vzdělávací obsah předmětu Příprava ke hře na nástroj

#### PHV 1

##### Žák

- hravou formou se seznamuje s nástrojem jeho stavbou a držením (uvolněné držení těla, správné sezení, postavení a koordinace rukou)
- hraje apoyando (s dopadem) na prázdných melodických strunách
- zvládá základní postavení levé ruky

#### PHV 2

##### Žák

- ovládá postavení rukou
- chápe notový zápis a hraje na prázdných basových strunách s akordickým doprovodem učitele (zná houslový klíč a noty)
- dbá na kvalitu tónu (dopadem)
- poznává rytmické hodnoty not, pomlky a takty
- hraje s učitelovým doprovodem jednoduché písně
- rozlišuje melodie dur a moll
- orientuje se na hmatníku od c<sup>2</sup> do g<sup>2</sup>

## Základní studium I. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

### Vzdělávací obsah předmětu Hra na kytaru – ročníkové výstupy

#### 1. ročník

##### Žák

- seznámen s nástrojem
- správně sedí a drží nástroj
- hraje palcem a dodržuje střídavý úhoz prstů apoyando
- dodržuje předjímání a zadržování tónů u levé ruky
- dbá na správné a přirozené postavení obou rukou
- zvládá zahrát tóny na 1. 2. 3. struně v I. poloze od g<sup>1</sup> do g<sup>2</sup>
- hraje jednohlasé melodie a národní písně z not, případně z paměti

#### 2. ročník

##### Žák

- zvládá při hře správný posez a držení ruky
- znalost tónů v I. poloze od g<sup>1</sup> do g<sup>2</sup>
- orientuje se na 1. struně ve vyšších polohách do c<sup>3</sup>
- provádí malou výměnu poloh
- používá úhoz apoyando a osvojil si tirando (bez dopadu)

- hraje jednoduchý dvojhlas s využitím prázdných strun
- seznamuje se s jednoduchými akordy

### **3. ročník**

#### **Žák**

- upevnil správné držení těla, nástroje a postavení rukou
- zvládá tóny na 4., 5. a 6. struně v I. poloze
- užívá úhozy apoyando a tirando a kombinuje je
- hraje jednoduchý vícehlas
- tvoří kvalitnější tón
- dodržuje elementární výrazové prostředky a dokáže vyjádřit náladu skladby
- schopen souhry s dalším nástrojem
- využívá základních harmonických funkcí a akordových značek

### **4. ročník**

#### **Žák**

- tvoří kvalitnější tóny a vícehlas
- dokáže zahrát skladby v rychlejších tempech a složitějších rytmech
- hraje skladby z různých stylových období
- dodržuje tempová a dynamická značení
- umí základní tónové rejstříky – sul ponticello, sul tasto
- zvládá malou výměnu poloh
- orientuje se na 1. a 2. struně i ve vyšších polohách
- doprovází akordickými značkami a používá malé barré
- uplatňuje podle svých schopností a dovedností souhru s druhým nástrojem

### **5. ročník**

#### **Žák**

- tvoří kvalitnější, silnější tóny a má pokročilejší techniku
- orientuje se vyšších polohách a je schopen hrát vícehlas
- zvládá plynulou výměnu poloh
- seznamuje se s technikou legata
- využívá vibrato, tlumení tónu, rejstříky
- uplatňuje při hře znalost různých stylových období

- doprovází akordickými značkami s použitím malého barré
- dle svého zájmu se seznamuje s příbuznými strunnými nástroji (např. elektrická kytara, loutna)

### **6. ročník**

#### **Žák**

- ovládá hbitější prstovou techniku a má lepší dynamické a rytmické cítění
- orientuje se s větší jistotou ve vyšších polohách a používá velké barré
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- doprovází druhý nástroj pomocí notového zápisu i kytarových značek

### **7. ročník**

#### **Žák**

- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje dle individuálních schopností ve vyšších polohách a základních tóninách
- hraje pohotově z notového zápisu
- zvládá velké barré
- uplatňuje se v komorních uskupeních

Ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením, případně závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby.

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn. předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1. a 2. ročník II. stupně

##### Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a je schopen si naladit nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a základních tóninách
- je schopen hrát skladby různých období
- dovede si vytvořit vlastní názor na skladbu a její interpretaci
- doprovází podle notace
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních

#### 3. a 4. ročník II. stupně

##### Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
- třídí si smysl pro stylově čistou interpretaci různých stylových období a využívá své znalosti z oblasti recepce a reflexe hudby
- upevňuje své znalosti tak, aby byl schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč, nebo člen souboru

Ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou  
Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

## 5.6. Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV

### Sólový zpěv

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1	1
	Sólový zpěv	*	1
<b>Celkem</b>		<b>1 (2)</b>	<b>2</b>

\* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

### Vzdělávací obsah předmětu Sólový zpěv – ročníkové výstupy

#### PHV 1

##### Žák

- zvládá pod vedením učitele jednoduchá rytmicko – intonační cvičení
- procvičuje pomocí nejjednodušších hlasových cvičení svůj hlasový rozsah
- dokáže z paměti přednést jednoduché lidové či umělé písně s melodickým doprovodem

#### PHV 2

##### Žák

- zvládá jednoduchá hlasová a uvolňovací cvičení zaměřená na vyrovnaní hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu
- při zpěvu zaujímá správnou, uvolněnou polohu těla
- má povědomí o pěveckém dýchání a artikulaci
- rozlišuje smutnou nebo veselou náladu písně
- zpívá z paměti nastudované lidové a umělé písně, přiměřené svému věku, s doprovodem klavíru



## Základní studium I. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

### Vzdělávací obsah předmětu Sólový zpěv – ročníkové výstupy

#### 1. ročník

#### Žák

- navazuje na vědomosti a dovednosti získané v přípravném studiu
- zvládá pod vedením učitele základní hlasová cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, měkké nasazení tónu a vyrovnávání hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu
- zvládá základní dechová a artikulační cvičení
- má elementární představu o anatomii hlasového a dechového aparátu
- orientuje se v základních dynamických polohách *p/f*
- při zpěvu dbá na správné, přirozené a uvolněné držení těla
- je schopen zpívat z paměti jednoduché lidové i umělé písně odpovídající jeho věku a možnostem

## **2. ročník**

### **Žák**

- zvládá pod vedením učitele hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových rejstříků a rozšíření hlasového rozsahu
- zdokonaluje měkké nasazení tónu s použitím dechové opory
- chápe a uplatňuje při zpěvu správnou artikulaci
- má povědomí o legatovém zpěvu a kantiléně
- dokáže při zpěvu zaujmout přirozený, uvolněný pěvecký postoj
- chápe a uplatňuje základy hlasové hygieny
- zpívá z paměti lidové i umělé písně jednohlasé i dvojhlasé, s doprovodem klavíru, přiměřené věku a hlasovému rozsahu

## **3. ročník**

### **Žák**

- zvládá pod dohledem učitele hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových rejstříků, měkké nasazení tónu, artikulaci a legatový i staccatový zpěv
- pomocí vhodných cvičení nenásilně rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- využívá získané dechové návyky, zná a uplatňuje principy pěveckého frázování
- zachovává vyrovnané, přirozené znění hlasu v hlasovém rozsahu minimálně jedné oktávy
- zvládá zpěv v základních dynamických polohách a zná všechna dynamická označení, orientuje se v taktovém označení skladeb
- je schopen přednést z paměti lidové i umělé písně jednohlasé i snadné dvojhlasé s doprovodem klavíru i a capella odpovídající jeho věku, rozsahu a temperamentu
- je schopen veřejného vystoupení

## **4. ročník**

### **Žák**

- zná a dokáže samostatně používat základní hlasová, dechová a uvolňovací cvičení

- pod dohledem učitele zvládá náročnější hlasová cvičení, zaměřená na vyrovnávání hlasových rejstříků a vokálů, artikulaci, měkké nasazení tónu a legatový zpěv
- je schopen základní orientace v notovém zápisu zpěvního hlasu s připojeným textem
- chápe a uplatňuje princip žeberně – bráničního dýchaní, buduje soustavně dechovou oporu
- zná a uplatňuje základy pěveckého frázování, kantilény, dynamiky a agogiky
- interpretuje lidové a umělé, české i zahraniční, jednohlasé i dvojhlasé písně úměrné svému věku, vkusu a schopnostem, s vystižením jejich nálady a vnitřního obsahu

## **5. ročník**

### **Žák**

- zná a samostatně používá hlasová, dechová a uvolňovací cvičení v domácí přípravě
- zná a zpívá pod dohledem učitele hlasová cvičení se zaměřením na prevenci mutačních zlomů a šelestů
- disponuje znalostmi z anatomie a fyziologie hlasového ústrojí rozšířené o problematiku mutačních změn
- zná a uplatňuje principy hlasové hygieny s ohledem na mutační změny
- soustavně pracuje na vyrovnávání hlasových rejstříků a propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- je schopen reflektovat text písně v emoční a myšlenkové rovině odpovídající věku, vyspělosti a temperamentu, dokáže zvolit adekvátní výraz při jejím přednesu
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i dvojhlasé, české i cizojazyčné písně odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem

## **6. ročník**

### **Žák**

- je schopen samostatného rozezpívání, které uplatňuje v domácí přípravě
- pod dohledem pedagoga rozvíjí hlas v náročnějších hlasových cvičeních zaměřených na dovednosti získané v předchozích ročnících
- používá a samostatně vymýšlí složitější artikulační cvičení

- pomocí vhodného repertoáru nacvičuje staccatový zpěv, chápe pojem mezza di voce a zvolna jej připravuje
- zná a rozlišuje všechny zpěvní hlasy
- orientuje se v zápisu vokálních polyfonních skladeb
- zvládá samostatné vedení hlasu ve vícehlasé skladbě –
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i vícehlasé, české i cizojazyčné písně odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem

## **7. ročník**

### **Žák**

- zná a uplatňuje základní samostatné rozezpívání a pod dohledem učitele je koriguje
- disponuje rozšířeným a vyrovnaným pěveckým rozsahem
- sám navrhuje některá hlasová cvičení podle požadavků jednotlivých skladeb
- zná a uplatňuje principy psychické přípravy na vystoupení
- zná nejběžnější poruchy hlasového ústrojí a prevenci jejich vzniku
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, frázování, dynamiku, legato, staccato, kantilénu a agogiku
- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu včetně jejího výrazového ztvárnění
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i dvojhlasé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů a odpovídající věku, hudebnímu vkusu a individuálním možnostem
- je schopen citlivě zhodnotit slyšený výkon a taktně poukázat na případné chyby a nedostatky

Ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou.

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1. a 2. ročník II. stupně

##### Žák

- zvládá pod vedením učitele hlasová, dechová, uvolňovací a rytmicko – intonační cvičení se zaměřením na intonační čistotu, vyrovnání hlasových rejstříků, odstranění hlasových zlomů a nesprávných návyků
- má základní znalosti o anatomii a fyziologii hlasového a dechového ústrojí
- chápe a uplatňuje v praxi pěvecké frázování, artikulaci, dynamiku, agogiku a výrazové ztvárnění skladby
- ovládá dechovou techniku a pěvecký postoj
- interpretuje lidové i umělé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem, jejich výběr do jisté míry sám ovlivňuje
- je schopen interpretovat vybrané písně z různých historických slohových období

#### 3. a 4. ročník II. stupně

##### Žák

- je schopen elementárního samostatného rozezpívání a pod dohledem učitele je zdokonaluje

- sám si vytváří technická cvičení podle potřeby a nároků studovaných skladeb
- zná a uplatňuje principy hlasové hygieny
- orientuje se v hudebním zápisu – part, partitel, partitura, klavírní výtah
- dokáže samostatně nastudovat skladby různých stylů a žánrů včetně jejich výrazového ztvárnění
- základním způsobem se orientuje v hudebně – slohových obdobích a má praktickou zkušenost s interpretací dobových skladeb
- interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i vícehlasé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů odpovídající věkům, hudebnímu vkusu i možnostem
- umí posoudit slyšený výkon a taktně jej zhodnotit
- dokáže se zapojit do vícehlasého komorního uskupení
- je schopen veřejného vystoupení a uplatňuje svůj hudební vkus a směřování

Studium zakončí veřejným absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

## 5.7. Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

### Hra na zobcovou flétnu

Učební plán - týdenní hodinová dotace

		1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1	1
	Hra na zobcovou flétnu	*	1
<b>Celkem</b>		<b>1 (2)</b>	<b>2</b>

\* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia.

### Vzdělávací obsah předmětu Příprava ke hře na nástroj

#### PHV 1

##### Žák

- učí se pečovat o nástroj a dbá na hygienické návyky s ním související
- dechovými cvičeními si prodlužuje výdech - hra, při větším počtu žáků možná soutěž
- dbá na správné držení nástroje poloha rukou (pravá, levá)
- dbá na správnou polohu prstů vůči otvorům, učí se rozlišovat kvalitu tónu
- nasazuje jazykem

#### PHV 2

##### Žák

- zvládá základní pravidla péče o nástroj
- ovládá základní dechové návyky (provádí dechová cvičení)
- drží správně nástroj a zaujímá správný postoj
- nasazuje tón jazykem
- rozlišuje noty celé, půlové a čtvrt'ové
- hraje jednoduchá cvičení a lidové písně v rozsahu  $g^1 - h^1$

## Základní studium I. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

\* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučováni individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků.

### Vzdělávací obsah předmětu Hra na zobc. flétnu – ročníkové výstupy

#### 1. ročník

##### Žák

- prohlubuje své znalosti získané v přípravném studiu
- zvládá hru v diatonickém rozsahu e<sup>1</sup>- d<sup>2</sup>
- pracuje správně s dechem a jazykem
- prodlužuje výdech pomocí dechových cvičení
- opakuje po učiteli jednoduché rytmické a melodické útvary
- hraje lidové písně a drobné skladby

#### 2. ročník

##### Žák

- opakuje dechová cvičení



- nacvičuje stupnice a akordy v pomalém tempu v rozsahu  $c^1$  a  $g^2$
- je schopen zahrát legato, portamento a staccato
- používá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)
- zvládá hru v rychlejších tempech (ovládá osminové noty)
- hraje s jiným hudebním nástrojem (klavír, kytara)

### **3. ročník**

#### **Žák**

- ovládá legato, portamento a staccato
- hraje v rozsahu od  $c^1$  do  $a^2$
- je schopen přiměřeně korigovat intonaci
- dbá na kvalitu tónu, správně nasazování a dýchání
- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech a s dynamikou

### **4. ročník**

#### **Žák**

- upevňuje své znalosti a rozlišuje tónový rozsah do  $d^3$
- zlepšuje kvalitu tónu vydržovanými tóny hlavně v krajních segmentech rozsahu
- hraje stupnice dur a moll do  $3^\#$  a  $3^b$
- prohlubuje si dynamické cítění – crescendo a decrescendo
- používá běžné melodické ozdoby
- dle své schopnosti a zájmu hraje i na další druhy zobc. fléten
- je schopen interpretovat náročnější přednesová díla

### **5. ročník**

#### **Žák**

- hraje skladby různých stylových období
- zvládá melodické ozdoby

- zvyšuje podíl samostatnosti při nácvičku skladeb a partů do skupinové interpretace
- rozlišuje si dle schopností výrazové – vibrato, šustivý tón sputato, labiální vibrato, glissando
- používá agogiku
- dbá na udržení pravidelného tempa

## **6. ročník**

### **Žák**

- hraje podle rytmických znamének, respektuje tempová označení
- procvičuje spoje legato, staccato
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- dokáže správně rytmicky dělit a zvládá i složitější rytmy
- si zlepšuje prstovou techniku hrou stupnic, akordů a etud
- korepetuje s klavírem

## **7. ročník**

### **Žák**

- je schopen samostatně nastudovat těžší skladbu a dbát na správné frázování
- je schopen se uplatnit v komorních uskupeních
- využívá celý rozsah nástroje se zřetelem na kvalitu tónu
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1. a 2. ročník II. stupně

##### Žák

- navazuje na výsledky dřívějšího studia
- uplatňuje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- je schopen se podílet na výběru skladeb
- dokáže objektivně zhodnotit úroveň vlastního výkonu
- je motivován ke hře a vytváří si smysl pro kolektivní práci
- zvládá nastudování komorních partů

#### 3. a 4. ročník II. stupně

##### Žák

- zvyšuje svou artikulační techniku dvojitého staccato
- zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu
- dle schopností si osvojuje improvizaci (melodické ozdoby, kadence, soudobá hudba)

- dokáže poradit mladším žákům a zároveň je i motivovat
- je schopen dle možností používat typy fléten (od sopraninové až po basovou)

Zakončí studium dle svých schopností veřejným absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

## 5.8. Studijní zaměření – HRA NA FLÉTNU

### Hra na flétnu

#### Základní studium I. stupně

#### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na flétnu	1*	1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

\* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučováni individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně tří žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

#### Vzdělávací obsah předmětu Hra na flétnu – ročníkové výstupy

##### 1. ročník

##### Žák

- navazuje na látku přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- pojmenuje části nástroje, naučí se jej sestavit a udržovat
- hraje se zahnutou hlavicí, je - li menšího vzrůstu
- provádí dechová cvičení – učí se základům dechové techniky
- se učí správně nasazovat, tvořit tón
- hraje tónová cvičení v rozsahu e<sup>1</sup>- d<sup>2</sup> chromaticky

- hraje jednoduché lid. písně a melodie v probraném rozsahu – dle možností s doprovodem druhého nástroje

## **2. ročník**

### **Žák**

- pokračuje ve vytváření správných – návyků držení nástroje, uvolněný postoj, způsobu nácvičku, domácí příprava
- zdokonaluje kvalitu tónu tónových cvičení ve zvládnutém rozsahu chromaticky ( $e^1 - g^2$ )
- prodlužuje výdech pomocí dechových cvičení
- se učí legato, staccato se orientuje v notovém zápisu
- si rozvíjí cit pro hudební frázi
- podle možností hraje s klavírem nebo druhým nástrojem

## **3. ročník**

### **Žák**

- zvládá nasazení tónu a prstovou techniku
- dbá na správné frázování a nadechování
- zvládá tóny rozsahu  $e^1 - c^3$
- hraje skladby v tóninách do 3# a 3b
- ovládá legato a jednoduché staccato
- používá při hře dynamiku
- hraje tečkovaný rytmus, synkopu, triolu
- se orientuje v notovém zápisu
- dle svých možností hraje z paměti
- korepetuje s klavírem nebo jiným nástrojem (dle možností)

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- si upevňuje získané dovednosti a správné návyky (držení nástroje, postoj)
- si rozšiřuje tónový rozsah do e<sup>3</sup>
- provádí dechová cvičení
- hraje vydržované tóny ve zvládnutém, rozsahu, zlepšuje kvalitu tónu
- dbá na správné frázování a nádechy
- procvičuje spoje legato- staccato
- hraje podle dynam. znamének, používá agogiku pokračuje ve hře jednoduchých skladeb nebo lid. písní z listu
- se učí samostatnosti, soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon a porovnat jej s výkony druhých

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- si rozšiřuje rozsah tónů do g<sup>3</sup>
- hra tónová cvičení - vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu chromaticky
- spoje legato, staccato
- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- zvyšuje svou technickou zručnost hrou stupnic a etud
- dbá na udržení pravidelného tempa
- korepetuje s klavírem
- umí hodnotit výkony spolužáků, profesionálních umělců

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- zlepšuje kvalitu tónu hrou tónových cvičení (vydržované tóny do a<sup>3</sup> chromaticky)

- procvičuje spoje legato, staccato
- dbá na správné frázování, nádechy a dynamiku
- je schopen správného rytmického dělení a hry složitějších rytmů –
- zahraje běžné melodické ozdoby
- pěstuje cit pro hudební frázi
- se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb
- dbá na udržení pravidelného tempa
- hraje s klavírním doprovodem
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

## **7. ročník**

### **Žák**

- využívá celý rozsah (do h<sup>3</sup>) se zřetelem na kvalitu tónu
- ovládá nástroj v rozsahu předešlého studia
- transponuje jednoduchý part o oktávu výš
- používá běžné melod. Ozdoby
- je schopen skladbu přiměřené obtížnosti nastudovat převážně sám
- poznává a interpretuje sklady různých žánrů se správným frázováním, dynamikou a agogikou
- se dle možností uplatňuje v komorních uskupeních
- se dle svých schopností připravuje na veřejný absolventský koncert
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců
- navštěvuje koncerty, zajímá se o kulturní život

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.



Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na flétnu		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1. a 2. ročník II. stupeň

##### Žák

- zvyšuje technickou zručnost studiem skladeb vyšší obtížnosti
- hraje tónová cvičení vydržením tónů v půltónovém postupu přes celý rozsah
- věnuje pozornost intonaci
- dbá na přesnou artikulaci a rytmus
- se zdokonaluje ve hře z listu

#### 3. a 4. ročník II. stupně

##### Žák

- je schopen účinkovat v amatérských souborech
- hraje dle svých schopností dvojité staccato
- se připravuje samostatně
- používá běžné melodické ozdoby-
- studuje technicky náročnější a umělecky závažnější skladby

- hraje snadnější skladbu z listu
- zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

## 5.9. Studijní zaměření – HRA NA KLARINET

### Hra na klarinet

#### Základní studium I. stupně

#### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

\* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučováni individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

#### Vzdělávací obsah předmětu Hra na klarinet – ročníkové výstupy

##### 1. ročník

##### Žák

- je seznámen s držením nástroje, jeho laděním, nátiskovými návyky a základy techniky hry na klarinet
- pojmenuje části nástroje, naučí se jej sestavit a udržovat (složení rozložení, čištění nástroje, upevnění plátku, jeho ochrana, uložení nástroje do pouzdra)
- zvládá nasazení tónu, jeho ukončení, hru detaché v rozsahu od g do a<sup>1</sup>, hru vydržovaných tónu s důrazem na ladění
- zahraje jednoduché písně a cvičení v rozsahu jedné oktávy

## **2. ročník**

### **Žák**

- pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, postoj při hře, dechové návyky nasazení a ukončení tónů
- hraje durové a mollové stupnice a kvintakordy do 2 # a 1 b
- při hře dlouhých tónů používá dynamiku od p – mf – f, cresc. – decresc.
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem
- se seznamuje s používáním klapek pravé i levé ruky a jejich střídáním během hry – důraz na pravidelnost

## **3. ročník**

### **Žák**

- používá správné dechové návyky a využívá žeberně brániční dýchání
- zvládá tónový rozsah do a<sup>2</sup>
- hraje stupnice a kvintakordy do 2 # a do 2 b v dur a moll tóninách
- rozeznává portamento, legato, staccato
- samostatně usiluje o čisté nasazení a kulturu tónu včetně dynamiky

## **4. ročník**

### **Žák**

- dbá na upevnění správných nátlakových návyků a zvukovou vyrovnanost
- hraje vydržované tóny z piana do forte a zpět
- dbá na tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od malého e do c<sup>3</sup>
- zvládá používání různých hmatů pro jeden tón
- je schopen hrát v doprovodu jiných nástrojů
- interpretuje druhé věty ze snadných koncertů
- hraje stupnice a akordy do 3 # a do 3 b v dur a moll tóninách

## **5. ročník**

### **Žák**

- využívá dynamiku a agogiku i přednesových skladbách
- si pomocí jednoduchých skladbiček prohlubuje dynamické a hudební cítění
- dbá na zvládnutí mezi šalmajovým rejstříkem a tóny s přefukovací klapkou
- se seznamuje s používáním trylkových klapek
- hraje stupnice do 4<sup>#</sup> a 4<sup>b</sup> v dur i moll
- hraje kvintakordy a jejich obraty

## **6. ročník**

### **Žák**

- zlepšuje kvalitu tónu hrou tónových cvičení
- hraje v artikulacích
- stupnice do 5<sup>#</sup> a 5<sup>b</sup> v dur i moll
- procvičuje legato, staccato a portamento ve stupnicích akordech
- se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

## **7. ročník**

### **Žák**

- ovládá všechny stupnice v kvartovém a kvintovém kruhu
- je schopen správného rytmického dělení a hry složitějších rytmů
- dbá na udržení pravidelného tempa
- poznává a interpretuje skladby různých žánrů se správným frázováním, dynamikou a agogikou
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků
- zapojuje se dle svých možností a zájmu do komorní hry

- dle svých schopností připravuje na veřejné absolventské vystoupení

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1. a 2. ročník II. stupně

##### Žák

- hraje stupnice a akordy ve všech předznamenáních
- zvyšuje technickou zručnost studiem skladeb vyšší obtížnosti
- rozšiřuje tónový rozsah a věnuje pozornost intonaci
- samostatně doladuje k doprovodným nástrojům
- je schopen zahrát celý koncert nebo sonátu
- je schopen zahrát jednoduchou jazzovou nebo rockovou skladbu

#### 3. a 4. ročník

##### Žák

- hraje dominantní septakordy v durových stupnicích
- hraje v rozsahu do a<sup>3</sup>
- hraje dle svých schopností dvojité staccato
- se seznamuje s různými druhy klarinetů (es klarinet, basklarinet)



Zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem a je schopen si na něj vybrat repertoár

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

## 5.10. Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON

### Hra na saxofon

#### Základní studium I. stupně

#### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

\* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučováni individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

#### Vzdělávací obsah předmětu Hra na saxofon – ročníkové výstup

##### 1. ročník

##### Žák

- je seznámen s držení nástroje, jeho laděním, nátlakovými návyky a základy techniky hry na saxofon
- pojmenuje části nástroje, naučí se jej sestavit a udržovat (složení, rozložení, čištění nástroje, upevnění plátku, jeho ochrana, uložení nástroje do pouzdra)
- zvládá nasazení tónu, jeho ukončení, hru détaché v rozsahu od c1 do c2, hru vydržovaných tónů s důrazem na ladění
- zahraje jednoduché písně a cvičení v rozsahu jedné oktávy

##### 2. ročník

##### Žák

- pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, postoj při hře, dechové návyky, nasazení a ukončení tónů

- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2# a 1b
- při hře dlouhých tónů používá dynamiku od p – mf - f, cresc. - decresc.
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem
- se seznamuje s používáním klapek pravé i levé ruky a jejich střídáním během hry – důraz na pravidelnost

### **3. ročník**

#### **Žák**

- používá správné dechové návyky a využívá žeberně brániční dýchání
- zvládá tónový rozsah do a2
- hraje stupnice a kvintakordy do 2# a do 2b v dur a moll tóninách
- rozeznává portamento, legato a staccato
- samostatně usiluje o čisté nasazení a kulturu tónu včetně dynamiky

### **4. ročník**

#### **Žák**

- dbá na upevnění správných nátlakových návyků a zvukovou vyrovnanost
- hraje vydržované tóny z piana do forte a zpět
- dbá na tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od c1 do c3, je schopen hrát v doprovodu jiných nástrojů
- interpretuje skladby různých žánrů /klasika, jazz, pop/
- hraje stupnice a akordy do 3# a do 3b v dur a moll tóninách

### **5. ročník**

#### **Žák**

- využívá dynamiku a agogiku v etudách i přednesených skladbách
- si pomocí jednoduchých skladbiček prohlubuje dynamické a hudební cítění
- zpřesňuje výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, frázování, artikulace)
- se seznamuje s používáním různých hmatů pro jeden ton
- hraje stupnice do 4# a 4b v dur i moll
- hraje kvintakordy a jejich obraty

### **6. ročník**

#### **Žák**

- zlepšuje kvalitu tónu hrou tónových cvičení
- hraje v artikulacích stupnice do 5# a 5b v dur i moll

- procvičuje legato, staccato a portamento ve stupnicích a akordech
- se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

## **7. ročník**

### **Žák**

- ovládá všechny stupnice v kvartovém a kvintovém kruhu
- je schopen správného rytmického dělení a hry složitějších rytů
- dbá na udržení pravidelného tempa
- poznává a interpretuje skladby různých žánrů se správným frázováním, dynamikou a agogikou
- je schopen zahrát jednoduchou jazzovou nebo rockovou skladbu
- umí objektivně hodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků
- zapojuje se dle svých možností a zájmu do komorní hry
- dle svých schopností připravuje na veřejné absolventské vystoupení

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou  
Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1. a 2. ročník II. stupně

##### Žák

- hraje stupnice a akordy ve všech předznamenáních
- zvyšuje technickou zručnost studiem skladeb vyšší obtížnosti
- rozlišuje tónový rozsah a věnuje pozornost intonaci
- samostatně doladuje k doprovodným nástrojům
- je schopen zahrát složitější rytmy/zvl. v jazzu/
- je schopen zahrát i složitější jazzovou nebo rockovou skladbu
- zdokonaluje hru z listu a improvizaci
- seznamuje se s transpozicí

#### 3. a 4. ročník II. stupně

##### Žák

- hraje dominantní septakordy v durových stupnicích
- hraje v celém rozsahu saxofonu
- zdokonaluje hru z listu, improvizaci, transpozici
- dle svého zájmu se seznamuje s různými druhy saxofonu
- se seznamuje s transpozicí

Zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem a je schopen si na něj vybrat repertoár

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

## 5.11. Studijní zaměření – HRA NA LESNÍ ROH

### Hra na lesní roh

#### Základní studium I. stupně

#### Učební plán- týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

\* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučováni individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

#### Vzdělávací obsah předmětu Hra na lesní roh – ročníkové výstupy

##### 1. ročník

##### Žák

- zvládá základní pravidla péče o nástroj
- ovládá základní postoj, držení nástroje a hlavy
- zvládá nasazení nátrubku a správné vytvoření tónu
- zvládá základní pravidla pro správné dýchání (umí pracovat s dechem a jazykem)
- dovede po učiteli opakovat jednoduché rytmické a melodické útvary
- zvládá hmaty v rozsahu jedné oktávy

## **2. ročník**

### **Žák**

- umí zahrát stupnice C dur v pomalém tempu
- je schopen pomocí nátisku a ruky pracovat s barvou tónu
- zvládá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)
- stále si upevňuje nátiskové schopnosti, rozšiřuje tónový rozsah
- dovede zahrát lidové písně a drobné skladby

## **3. ročník**

### **Žák**

- nacvičuje stupnice a akordy v pomalém tempu
- je schopen využívat základní návyky
- stále si upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen zahrát legato a staccato
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu a hru bez not
- zvládá souhru s klavírem

## **4. ročník**

### **Žák**

- nacvičuje stupnice a akordy do 2<sup>#</sup> a 2<sup>b</sup>
- prohlubuje si dynamické cítění – crescendo a decrescendo
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu a staccato
- stále si upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen sledovat intonační čistotu
- je schopen hospodařit s dechem a používat vibrato



## **5. ročník**

### **Žák**

- nacvičuje stupnice a akord do 3<sup>#</sup> a 3<sup>b</sup>
- upevňuje si své nátiskové schopnosti pomocí interval
- stále rozšiřuje svůj tónový rozsah
- je schopen sám upevňovat správné návyky dýchání a kvalitu tónu-
- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech

## **6. ročník**

### **Žák**

- nacvičuje stupnice a akordy do 4<sup>#</sup> a 4<sup>b</sup> rychlejším tempu
- umí pečovat o svůj nátisk
- ovládá legato, staccato a intervalové skoky
- je schopen zahrát složitější skladby různých stylových období
- ovládá souhru s klavírem
- je schopen použít melodické ozdoby-
- zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

## **7. ročník**

### **Žák**

- ovládá technické a výrazové dovednosti
- zvládá melodické frázování, lehkost a zpěvnost tónu
- dovede se orientovat v hudebních stylech a dokáže je také rozlišit
- dovede zahrát složitější skladby z listu
- je schopen sám využívat výrazové prostředky a melodické ozdoby
- dle svých schopností se připravuje na veřejný absolventský concert
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1		
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1. a 2. ročník II. stupně

##### Žák

- je schopen vlastního výběru skladby
- používá vlastní názor na provedení skladby
- ovládá nástroj v plném rozsahu (dle svých schopností a možností)
- zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu
- seznamuje se s transpozicí ( in Es, in E, in D, in C, in A)
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- je schopen zapojit se do komorní hry-
- je schopen použít techniku krytí nástroje a zpívané tony

#### 3. a 4. ročník II. stupně

##### Žák

- je schopen sám rozvíjet výrazové prostředky (dynamika, frázování artikulace)
- samostatně uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti v sólové a komorní hře

- je schopen zvládat skladby složitějšího charakteru s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost
- k nástroji má vztah a cítí potřebu aktivního hráče

Zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

## 5.12. Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU

### Základní studium I. Stupně

#### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

\* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučováni individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

#### Vzdělávací obsah předmětu Hra na trubku – ročníkové výstupy

##### 1. ročník

###### Žák

- dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu (pokud jej absolvoval)
- ovládá základní postoj a držení hlavy
- využívá základní znalosti pro správné dýchání
- zvládá správné nasazení nátrubku na rty a tvoření tónu – tzv. bzučení
- je schopen vytvářet tóny pomocí jazyka
- zvládá hru v celých, půlových a čtvrt'ových notách

##### 2. ročník

###### Žák

- dále prohlubuje znalosti při tvorbě tónu – jeho nasazení a ukončení
- rozvíjí jazykovou a nátiskovou techniku
- zvládá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)
- seznamuje se s legátem (zde použito hlavně pro nátisková cvičení)

- dovede zahrát jednoduché lidové písně a drobné skladby

### **3. ročník**

#### **Žák**

- stále si upevňuje nátlaskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah (dle svých možností)
- nacvičuje stupnice a akordy v pomalém tempu
- je schopen zahrát portamento, legato a staccato
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu a hru bez not
- zvládá souhru s klavírem (duo, trio)
- zná noty od g-e2 a je schopen je zahrát
- zahraje legato, portamento a staccato
- používá správné nasazení tónu a správné návyky dýchání
- zahraje snadné skladby s doprovodem klavíru
- při hře používá dynamiku

### **4. ročník**

#### **Žák**

- nacvičuje stupnice a akordy dur a moll
- prohlubuje si dynamické cítění -crescendo a decrescendo
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legátu a staccatu
- si stále upevňuje nátlaskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen sledovat kvalitu tónu a intonační čistotu
- je schopen hospodařit s dechem a používat vibráto

### **5. ročník**

#### **Žák**

- upevňuje si své nátlaskové schopnosti pomocí intervalů (Legato, staccato, portamento)
- stále rozšiřuje svůj tónový rozsah
- neustále pracuje na kvalitě tónu a jeho nasazení – měkké a ostré nasazení
- hraje z listu i z paměti
- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech za doprovodu klavíru
- hraje v souboru nebo v orchestru

### **6. ročník**

#### **Žák**

- nacvičuje stupnice a akordy do 4// a 4 b v rychlejším tempu
- dovede pečovat o svůj nátisk

- ovládá legato, staccato a intervalové skoky
- je schopen zahrát složitější skladby různých stylových období
- ovládá souhru s klavírem
- je schopen použít melodické ozdoby

## **7. ročník**

### **Žák**

- ovládá technické a výrazové dovednosti
- zvládá melodické frázování, lehkost a zpěvnost tónu
- dovede zahrát složitější skladby z listu
- je schopen sám využívat výrazové prostředky
- zvládá melodické ozdoby
- dovede samostatně nastudovat a interpretovat skladbu
- dovede se orientovat v hudebních stylech a dokáže je také rozlišit (baroko, klasicismus, romantismus a hudba 20. století)
- je schopen se účastnit kulturních akcí ve škole i ve své obci

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1 a 2. ročník

##### Žák

- je schopen vlastního výběru skladby
- používá vlastní názor na provedení skladby
- ovládá nástroj v plném rozsahu (dle svých schopností a možností)
- zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu
- je schopen zapojit se do komorní hry
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- je schopen sám rozvíjet výrazové prostředky (dynamika, frázování, artikulace)

#### 3. a 4. ročník

##### Žák

- je schopen samostatně uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti pro sólovou či orchestrální hru
  - je schopen zvládat skladby složitějšího charakteru s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost
  - k nástroji má vztah a cítí potřebu aktivního hráče
- Studium dle svých možností zakončí absolventským koncertem.



## 5.13. Studijní zaměření – HRA NA POZOUN

### Základní studium I. stupně

#### Učební plán- týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na pozoun*	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

\* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučováni individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli příbuzný dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

#### Vzdělávací obsah předmětu Hra na pozoun – ročníkové výstupy

##### 1. ročník

###### Žák

- ovládá držení nástroje a správný postoj při hře
- rozumí stavbě nástroje a zásadám při péči o něj
- využívá základní znalosti pro správné dýchání a upevňuje je pomocí specializovaných cvičení
- zvládá správné nasazení nátrubku na rty a tvoření tónu – tzv. bzučení
- ovládá nasazení tónu jazykem
- dokáže nasadit základní alikvótní tóny (b, f, B)

##### 2. ročník

###### Žák

- ovládá základní snížcovou techniku a pomocí značek na snížci je schopen nalézt jednotlivé polohy (podle tělesné vyspělosti a délky ruky)
- dále prohlubuje znalosti při tvorbě tónu – techniku dechu, nasazení a ukončení tónu
- rozvíjí nátiskovou techniku a tónový rozsah (po d1 nebo výše)

- zvládá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)
- dovede zahrát jednoduché lidové písně a drobné skladby

### **3. ročník**

#### **Žák**

- stále si upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah (dle svých možností)
- nacvičuje stupnice a rozložené akordy do 4 křížků a 4 béček v pomalém tempu
- je schopen zahrát tenuto a staccato
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu a hru bez not
- zvládá souhru s klavírem nebo druhým hráčem na dechový nástroj
- používá správné nasazení tónu a správné návyky dýchání
- při hře používá dynamiku

### **4. ročník**

#### **Žák**

- nacvičuje stupnice a akordy dur a moll ve všech předznamenáních
- zvládá různé techniky legáta (retní, snížcové, smíšené) a správně identifikuje jejich použití
- prohlubuje si dynamické cítění - crescendo a decrescendo
- zvládá hru v rychlejších tempech a v různých artikulacích (tenuto, portamento, staccato)
- si stále upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen sledovat přesný výsuv poloh a korigovat intonační čistotu
- je schopen hospodařit s dechem a vhodně situovat nádechy podle hudebních frází

### **5. ročník**

#### **Žák**

- upevňuje si své nátiskové schopnosti pomocí intervalů (retní legato)
- stále rozšiřuje svůj tónový rozsah
- neustále pracuje na kvalitě tónu a jeho nasazení – měkké a ostré nasazení
- hraje z listu i z paměti
- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech za doprovodu klavíru
- orientuje se v hudebních žánrech vážné i populární hudby
- hraje v souboru nebo v orchestru

### **6. ročník**

#### **Žák**

- nacvičuje stupnice dur, moll přirozené/melodické/harmonické a k nim příslušné tonické a dominantní akordy v rychlejším tempu

- dovede pečovat o svůj nátisk (rozehrání, dohrání, kondiční cvičení)
- ovládá legato, staccato a intervalové skoky
- je schopen nacvičit i složitější skladby různých stylových období
- ovládá souhru s klavírem a v komorní hře

## **7. ročník**

### **Žák**

- ovládá technické a výrazové dovednosti
- zvládá melodické frázování, lehkost a zpěvnost tónu
- dovede zahrát složitější skladby z listu
- je schopen sám využívat výrazové prostředky
- seznamuje se speciálními technikami hry (retní trylek, násobné staccato) a rozvíjí je
- dovede samostatně nastudovat a interpretovat skladbu
- dovede se orientovat v hudebních stylech a dokáže použít stylově vhodné interpretační prostředky (baroko, klasicismus, romantismus a hudba 20. století, jazz a populární hudba)
- je schopen se účastnit kulturních akcí ve škole i ve své obci

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun		1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
<b>Celkem</b>		2	2	2	2

\*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1 a 2. ročník

##### Žák

- je schopen vlastního výběru skladby
- používá vlastní názor na provedení skladby
- ovládá nástroj v plném rozsahu (dle svých schopností a možností)
- zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu
- je schopen zapojit se do komorní hry
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- je schopen sám rozvíjet výrazové prostředky (dynamika, frázování, artikulace)

#### 3. a 4. ročník

##### Žák

- je schopen samostatně uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti pro sólovou či orchestrální hru
- je schopen zvládat skladby složitějšího charakteru s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost
- zvládá základy improvizace
- zvládne z odposlechu zapsat melodii pro svůj nástroj

- zná zásadní české a světové hráče

- k nástroji má vztah a cítí potřebu aktivního hráče

Své studium dle svých možností zakončí absolventským

## 5.14. Studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

### Základní studium I. stupně

#### Učební plán- týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty:</b>				1	1	1	1
<b>Celkem</b>	2	2	2	3	3	2	2

#### Vzdělávací obsah předmětu Hra na bicí nástroje – ročníkové výstupy

##### 1. ročník

##### Žák

- ovládá správné držení paliček a pohyb zápěstí
- zná stavbu nástroje, funkci jednotlivých prvků a jeho základní ergonomii
- zahraje střídavé údery od pravé i levé ruky
- dokáže zahrát etudu na malý buben obsahující čtvrt'ové a osminové noty a transponovat ji na tom-tomy
- dokáže udržet základní puls s metronomem
- rozumí základním dynamickým znaménkům (p a f) a dokáže je odstínit
- dokáže zahrát jednoduchý beatový doprovod na soupravu bicích nástrojů a zahrát ho dohromady s učitelem nebo s nahrávkou

##### 2. ročník

##### Žák

- zahraje střídavé, dvojité a vícečetné údery na všechny bubny soupravy a v dynamickém odlišení

- zahraje beatový doprovod využívající různých kombinací osmin na malý a velký buben
- přehraje základní rytmickou stupnici v sudém dělení se šlapáním hi-hat na všechny doby
- zvládá zahrát střídavé údery v triolovém dělení a kombinovat je se čtvrtovými, případně osminovými hodnotami
- přehraje zvládnutým pásmům odpovídající etudu pro malý buben
- zahraje osminový a šestiosminový doprovod v taktu s jednoduchým breakem a použije je při hře s nahrávkou

### **3. ročník**

#### **Žák**

- zahraje střídavé, dvojité a vícečetné údery na pedálech
- přehraje rytmickou stupnici včetně triolového dělení až k šestnáctinám a zpátky
- zvládá víření na malý buben bez dynamického odstínění
- zvládá základní koordinaci (šlapání hi-hat a velkého bubnu při hře na malý buben)
- přehraje etudu pro malý buben, obsahující zvládnutá rytmická pásma a víření
- zahraje beatový využívající různých kombinací šestnáctin a synkop na malý a velký buben
- zahraje jednoduchou skladbu play-along nebo z oblasti populární hudby

### **4. ročník**

#### **Žák**

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním a jednoduchý příraz
- přehraje etudu pro malý buben obsahující zvládnutá rytmická pásma, víření s dynamickým odstíněním a přírazy
- zvládá techniku akcentů na malý buben a jejich vysazování do soupravy
- zvládá dle sluchu zopakovat čtyřdobé rytmické fráze na malý buben a interpretovat je v různých instrumentacích
- přehraje etudu pro soupravu doprovodného charakteru
- zahraje jednoduchý doprovod v rovném i shufflovém frázování s breaky

### **5. ročník**

#### **Žák**

- přehraje etudu pro malý buben obsahující dosažené výrazové prostředky
- zvládá vícenásobné přírazy

- zvládá sextolové dělení a jeho užití v rytmické stupnici a v breacích
- zvládá složitější akcentové patterny a jejich uplatnění v breacích
- zvládá základní polyrytmy a dělení po nepravidelných skupinkách
- přehraje etudu pro bicí soupravu sólového charakteru
- zahraje středně obtížnou skladbu play-along nebo z oblasti populární hudby

## **6. ročník**

### **Žák**

- zvládá rytmickou stupnici obsahující kvintolové a septolové pásmo
- přehraje transkripci sóla, nebo etudu pro bicí soupravu sólového charakteru
- přehraje doprovodné rytmy s breaky s použitím synkop a ghost notes
- umí pojmenovat různé perkusivní nástroje a využít je v souhře s nahrávkou nebo jiným žákem či učitelem
- je schopen samostatně si vybrat a naučit se skladbu dle svého vkusu a schopností

## **7. ročník**

### **Žák**

- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité i trojitě, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru z listu, hru z paměti a improvizaci dle svých individuálních schopností
- má představu o zvuku a ladění bicí soupravy
- je schopen identifikovat žánr nahrávky a vymyslet vlastní vhodný doprovod
- dokáže dle svých schopností improvizovat a reagovat hrou na ostatní hráče
- zahraje sólo v pevné formě a tempu

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou  
 Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.  
 Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby



## Základní studium II. stupně

### Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty:</b>	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra			
	Souborová hra			
	Rytmická průprava			
	Komorní pěvecký soubor			
	Kulturní seminář			
<b>Celkem</b>	2	2	2	2

\*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

### Obsah předmětu – ročníkové výstupy

#### 1. a 2. ročník II. stupně

##### Žák

- ovládá koordinaci všech končetin
- ovládá základní ostináta nohou (samba, tumbao) a je schopen zároveň s nimi interpretovat různé rytmické prvky rukama
- přehraje sólovou etudu pro malý buben, obsahující veškeré výrazové prostředky
- dokáže vytvořit vlastní part bicí soupravy
- ovládá swingové a jazzové doprovody a rozumí zákonitostem při jejich tvorbě
- má potřebu se aktivně sám rozvíjet, hrát v kapele, tvořit vlastní hudbu

#### 3. a 4. ročník

##### Žák

- prokáže komplexní znalost technických a výrazových prostředků rukou a nohou a jejich hudebního kontextu
- přehraje sólovou etudu pro malý buben, shrnující dosažené technické a výrazové prostředky
- zahraje improvizovaný doprovod s různou stylovou charakteristikou podle hudební situace a vlastního úsudku
- zahraje improvizované open sólo s promyšlenou formou

- připraví a zahraje vlastní sólovou skladbu pro soupravu, ke které vytvoří notový zápis
- je schopen transkripce notového partu z nahrávky

## **5.15. VZDĚLÁVÁNÍ V KOLEKTIVNÍ VÝUCE**

### **5.15.1. Skupinová interpretace**

Obsahem předmětu Skupinová interpretace je komorní hra a souborová hra, komorní pěvecký soubor, rytmická průprava, kulturní seminář.

Smyslem předmětu je flexibilně zapojit žáky podle jejich schopností, zájmu i časových možností do různých hudebních uskupení tak, aby si nejen osvojili základní dovednosti nutné pro souhru, ale hlavně poznali kouzlo společného muzicírování.

\*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

#### **5.15.1.1. Komorní a souborová hra**

- viz kapitola [5.15.1.5](#)

#### **5.15.1.2. Komorní pěvecký soubor:**

##### **Žák**

- je schopen sebekontroly při společném rozezpívání
- disponuje hlasovým rozsahem odpovídající potřebám sborového hlasu
- zvládá čistou intonaci, artikuluje, frázuje a zpívá v různých dynamických polohách
- zvládá zpěv legatový, staccato, plynulou kantilenu
- je schopen udržet svůj hlas v jednohlase i ve vícehlase s doprovodem klavírním nebo instrumentálním
- je schopen začlenit se barevně, intonačně i dynamicky do sborového celku, aniž by jej narušoval, dbá na vyváženost svého projevu, je disciplinovaný
- reaguje na dirigentské gesto

#### **5.15.1.3. Rytmická průprava**

##### **Žák**

- reprodukuje a udrží základní pulz
- zná jednoduché perkusivní nástroje a techniku hry na ně
- zopakuje předehraný rytmický útvar a ve smyčce ho opakovat libovolně dlouho
- improvizuje krátké rytmické modely

- má přehled o formě, počtu odehraných taktů, počtu opakování zadané figury
- improvizuje krátké rytmické sólo v požadované délce proti zadanému pulzu
- vnímá současně se odehrávající rytmické modely a je schopen je sluchem identifikovat a reprodukovat

#### **5.15.1.4.Kulturní seminář**

##### **Charakteristika**

Kulturní seminář seznamuje žáky s reálným světem umění – návštěvou výstav, živých hudebních představení, historických a jiných architektonických památek. Na hudebních interpretačních seminářích se seznamují s interpretačními zákonitostmi. Utvářejí si celistvou představu o uměleckých slozích nejen z hlediska dějin hudby, ale i dějin výtvarného umění.

- výuka probíhá v blocích (2-6ti hodinových)
- výuka probíhá ve škole i mimo ni

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu Kulturní seminář**

##### **Základní studium I. Stupně**

###### **4. - 7. ročník**

###### **Žáci:**

- propojují a uplatňují dosavadní interpretační a teoretické znalosti
- orientují se v uměleckých slozích a jejich základních teoretických charakteristikách
- aktivně poslouchají hudbu
- vyjmenují základní hudební žánry a samostatně vyhledají jejich příklady
- navštěvují koncerty, výstavy a jiné kulturní akce či památky
- hodnotí dané interpretační výkony a určená umělecká díla
- tématicky se spolupodílí na hodinách

##### **Základní studium II. Stupně**

## **1. - 4. ročník**

### **Studenti:**

- hodnotí poučeně interpretační výkony a vybraná umělecká díla
- propojují a uplatňují dosavadní interpretační a teoretické znalosti
- orientují se v uměleckých slozích a jejich základních teoretických charakteristikách
- aktivně poslouchají hudbu
- rozliší a v praxi uplatní různé interpretační styly a postupy
- vyjmenují základní hudební žánry a samostatně vyhledají jejich příklady
- navštěvují koncerty, výstavy a jiné kulturní akce či památky
- hodnotí dané interpretační výkony a určená umělecká díla
- tématicky se spolupodílí na hodinách
- vypracují práci na dané téma

### **5.15.1.5.Vzdělávací obsah předmětu Komorní a souborová hra pro jednotlivá studijní zaměření:**

#### **5.15.1.5.1.HRA NA HOUSLE:**

##### **I. stupeň**

###### **Žáci**

- správně intonují při hře unison
- používají jednotné smyky
- rytmicky i intonačně udrží svůj hlas
- reagují na gesto spoluhráče, příp. dirigenta ( nástupy, agogické změny)
- rozliší mezi melodií hlavní a doprovodnou

##### **II. stupeň**

###### **Žáci**

- využívají všech znalostí a dovedností z předchozího studia
- podle svých zájmů a schopností studují orchestrální party

### **5.15.1.5.2.HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE:**

#### **I. stupeň**

##### **Žáci**

- se učí vnímat hudbu celistvě
- se přizpůsobují spoluhráčům ve prospěch souboru
- dodržují frázování a nádechy společně s ostatními spoluhráči
- přiměřeně svým schopnostem dávají nástup a ukončují, má-li vedoucí hlas nebo je-li pověřen učitelem

#### **II. stupeň**

##### **Žáci**

- dbají na přesnou intonaci a rytmus tak aby sledoval úspěch celého uskupení
- dbají na udržení daného společného tempa, společnou dynamiku a agogiku

### **5.15.1.5.3.HRA NA KLAVÍR:**

#### **I.stupeň**

##### **Žák**

- využívá své poznatky a dovednosti z individuální výuky
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- spolupracuje se svým spoluhráčem, je schopen ho poslouchat, odpoutat se od vlastního partu, nalézat porozumění rytmické i výrazové

#### **II. stupeň**

##### **Žák**

- pohotově zvládá svůj klavírní part
- hraje připravené skladby a s pomocí učitele pracuje na souhře-
- stejné tempo-
- rytmická pregnantnost-
- výraz, agogika-
- vyjadřuje své potřeby a názory

#### **5.15.1.5.4.HRA NA KYTARU:**

##### **I. stupeň**

###### **Žák**

- navazuje na znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu
- uplatňuje různé prvky kytarové techniky (tremolo, legato, vibráto, rasgueado apod.)
- tříbí si smysl pro čistou interpretaci různých stylových období
- je schopen se uplatnit jako doprovodný hráč a člen souboru

##### **II. stupeň**

###### **Žák**

- hraje skladby různých žánrů a období
- vytváří si vlastní názor na skladbu
- uplatňuje získané dovednosti v komorní hře
  - vyjadřuje své potřeby a názory

#### **5.15.1.5.5. HRA NA BASOVOU KYTARU**

##### **I. stupeň**

###### **Žák**

- je schopen uvědomit si rozdíl mezi hrou sólovou a hrou souborovou
- seznamuje se se svými spolužáky, což může přispět k upevnování kolektivu.
- seznamuje se s kolektivní výukou, nejprve na velmi jednoduchých skladbách
- upevňuje svoje rytmické a harmonické cítění ve skupině, zpočátku na velmi jednoduchých rytmických útvarech
- rozvíjí svoji zodpovědnost za společnou práci
- uplatňuje zde své technické a hudební znalosti, hudební cítění z individuální výuky
- učí se souhře s jinými hudebními nástroji

##### **II. stupeň**

###### **Žák**

- dokáže formulovat svou představu o interpretaci skladby
- se přizpůsobuje svou hrou svým spoluhráčům v dynamice, rytmu i výrazu skladby
- je schopen poslouchat své spoluhráče

- rozvíjí svoji zodpovědnost za společnou práci, pílí, ohleduplnost, hudební komunikaci.
- seznamuje se se svými spolužáky, což může přispět k upevnování kolektivu
- své zkušenosti prezentuje na veřejných vystoupeních.

#### **5.15.1.5.6. HRA NA BICÍ NÁSTROJE**

##### **I. stupeň**

###### **Žák**

- je schopen uvědomit si rozdíl mezi hrou sólovou a hrou souborovou
- seznamuje se se svými spolužáky, což může přispět k upevnování kolektivu.
- seznamuje se s kolektivní výukou, nejprve na velmi jednoduchých skladbách
- upevňuje svoje rytmické cítění ve skupině, zpočátku na velmi jednoduchých rytmických útvarech
- rozvíjí svoji zodpovědnost za společnou práci
- uplatňuje zde své technické a hudební znalosti, hudební cítění z individuální výuky
- učí se souhře s jinými hudebními nástroji

##### **II. stupeň**

###### **Žák**

- dokáže formulovat svou představu o interpretaci skladby
- se přizpůsobuje svou hrou svým spoluhráčům v dynamice, rytmu i výrazu skladby
- je schopen poslouchat své spoluhráče
- rozvíjí svoji zodpovědnost za společnou práci, pílí, ohleduplnost, hudební komunikaci.
- seznamuje se se svými spolužáky, což může přispět k upevnování kolektivu
- své zkušenosti prezentuje na veřejných vystoupeních.

### **5.16.Recepce a reflexe hudby**

#### **5.16.1.Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka**

##### **Základní studium I. stupně**

## **1. ročník**

### **Žák**

- napíše a přečte noty g - c<sup>3</sup>
- ovládá rytmické hodnoty ( nota osminová – celá) včetně tečky za notou a příslušných pomlk
- sestaví modely taktu  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , C a sluchem rozliší mezi taktem třídobým a dvou- nebo čtyřdobým
- vysvětlí pojmy: celý tón , půltón, stupnice, předznamenání, předtaktí, repetice, legato, staccato
- vyjmenuje stupnice C, G, F – dur a T<sup>5</sup>
- přečte základní dynam. označení ( p, mf, f)
- zařadí do skupin hud. nástroje ( dechové, strunné, bicí)

## **2. ročník**

### **Žák**

- zapíše notu šestnáctinovou a triolu
- ovládá posloupnost křížků a béček
- vyjmenuje a rozezná základní interval
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu
- vyjmenuje dur stupnice do 3 křížků a 3 bé a T<sup>5</sup>
- vysvětlí rozdíl mezi legatem a ligaturou, jednoduchá označení tempa a další dynamické značky
- sluchem rozliší mezi dur a moll tónorodem příp. Akordem
- zapíše podle sluchu jednoduchou rytmizovanou melodií na 1 tónu

## **3. ročník**

### **Žák**

- ovládá princip tvoření paralelních moll. Stupnic



- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí aiolskou, harmonickou a melodickou; podle svých schopností rozliší sluchem
- intervaly dělí na čisté a velké, umí je samostatně utvořit, příp. rozeznat sluchem
- od probraných stupnic utvoří T<sup>6</sup> a jeho obraty
- sestaví modely taktů osminových
- vysvětlí pojmy hudba vokální a instrumentální, hud. nástroje správně zařadí do skupin (detailní dělení), pojmenuje zpěvní hlasy-
- vyjmenuje základní díla B. Smetany, a Dvořáka a L. Janáčka

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- vyjmenuje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé, T<sup>5</sup> a jeho obraty
- v probraných stupnicích dokáže určit S a D, příp. utvořit kvintakord a D<sup>7</sup>
- rozliší mezi intervaly malými a velkými
- vysvětlí pojmy dvojkřížek, dvojbéčko, enharmonická záměna, tónina, transpozice
- orientuje se v zápise jednotlivých melod. ozdob a popíše, jak je zahrát
- vyjmenuje základní díla J.Bacha, A. Vivaldiho, W. A. Mozarta, L. van Beethovena

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- ovládá principy tvoření dur. a moll. stupnic, akordů a jejich obrátů
- určí tóninu písně nebo jednoduché skladby a přetransponuje ji do jiné tóniny
- orientuje se v notovém zápise a správně vysvětlí základní hud. pojmy a označení
- podle sluchu (dle svých schopností) zapíše jednoduchou melodii v rozsahu č. 5, příp. č. 8
- dokáže charakterizovat jednotlivá sloh. období a základní hud. Formy

- teoretické vědomosti dokáže použít adekvátním způsobem v praxi ( zprvu pod vedením učitele hlavního oboru)

### **Základní studium II. stupně**

Výuka z oblasti Recepce a reflexe hudby není realizována formou samostatného předmětu, další vědomosti žáci získávají v hodinách individuální výuky a skupinové interpretace.

#### **Žáci**

- v praxi využívají všechny dosud získané teoretické znalosti
- interpretované skladby zařadí do slohového období, příp. stručně charakterizují jejich formu
- poslouchají nahrávky význačných interpretů

## **6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU**

### **6.1. Charakteristika výtvarného oboru**

Výtvarný obor hraje velmi důležitou roli při vzdělávání a výchově žáků. Specifickým, neopakovatelným způsobem umožňuje žákům poznávání sebe samých a okolního světa. Dává jim k dispozici výtvarný jazyk, kterým jsou schopni vyjadřovat své emoce, myšlenky a vize.

Schopnost výtvarného myšlení umožňuje žákům velmi citlivě reflektovat sebe sama i svět ve složitých souvislostech. Studium výtvarného oboru pomáhá žákům nejen rozvíjet kreativitu, ale podílí se především na formování jejich osobnosti.

### **6.2. Předměty studia**

#### **6.2.1.PLOŠNÁ TVORBA (PT)**

– kresba, malba, grafika, koláž

#### **6.2.2.PROSTOROVÁ TVORBA (PRT)**

– modelování, kašírování, odlévání ze sádky, práce s méně obvyklými materiály (drát, plast, dřevo), objektová tvorba, akční tvorba (land art, instalace, street art)

#### **6.2.3.VÝTVARNÁ KULTURA**

- na I. stupni je součástí PT a PRT seznamování s historií a vývojem VU (demonstrace, prafráze, analýzy, sbírky, rozbory)

- na II. stupni je samostatným předmětem

#### **6.2.4.MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA**

- na I. stupni je součástí PT a PRT (animace, fotografie, fotoseriály)

- na II. stupni je samostatným předmětem (digitální technologie v různých oblastech)

### **6.3. Vzdělávací obsah výtvarných předmětů**

#### **6.3.1.UČEBNÍ PLÁNY – hodinová dotace**

##### **6.3.1.1.PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

Přípravná výtvarná výchova je určena nejmladším žákům. Do přípravného ročníku zařazujeme žáky ve věku 5 až 7 let.

Tato výchova vychází z úloh, které prohlubují mezilidské vztahy a specifické prožívání světa. Úlohy se prolínají s hravými činnostmi, které žáky seznamují s vlastnostmi vyjadřovacích prostředků. Na bázi výtvarných zadání vede PVV především k otevřenosti vůči dosud neznámým úkolům a výtvarným technikám. Přípravná výtvarná výchova učí schopnosti naslouchat, představovat si, samostatně se rozhodovat, experimentovat s chutí, vložit do tvorby své pocity, hledat svým představám vlastní vizuální znaky.

	1. ročník	2. ročník
PLOŠNÁ TVORBA	2	2
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1
<b>Celkem</b>	3	3

#### **PLOŠNÁ TVORBA**

##### **Žák**

- experimentuje s různými kreslířskými prostředky
- používá základní kreslířské techniky – kresbu dřívkem, olejovým pastelem, měkkou tužkou, rudkou, uhlem
- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele
- spontánně kreslí své zážitky a představy
- spontánně si hraje s barvami
- poznává základní vlastnosti malířských prostředků – vodovek, temperových barev
- získává zkušenosti ve složitějších výtvarných technikách plošné tvorby – koláž a tisk z koláže, monotyp

#### **PROSTOROVÁ TVORBA**

### **Žák**

- modeluje a hravými formami se seznamuje s keramickou hlinou
- hraje si s tvárnými materiály, základním materiálem je nejprve papír
- ze stavebnic a z přírodnin si staví prostorové stavby a pozoruje je ve vztahu s prostorem
- v oblasti výtvarné kultury, která není samostatným předmětem, se seznamuje s ilustrativní tvorbou umělců, vyjadřuje svůj názor, rozpoznává podněty v motivaci uměleckým dílem

### 6.3.1.2.I. STUPEŇ

První stupeň se dělí na sedm ročníků. Napříč těmito ročníky žáci získávají a nadále rozvíjí své odborné znalosti a dovednosti v jednotlivých předmětech PT a PRT. Vyučování prvního stupně se prolíná s teorií výtvarné kultury, která není samostatným předmětem, nýbrž je volně začleněna do obsahu učiva. Výuka výtvarné kultury se nesoustřeďuje pouze na chronologický vývoj, ale zaměřuje se také na pochopení významu v jednotlivých obdobích a vlastní využití znalostí v praxi.

Na konci 7. ročníku každý žák ukončuje I. stupeň *závěrečnou absolventskou prací*, kterou prokazuje odpovídající výtvarnou vyspělost. Žák má možnost zvolit si téma i *předmět* své absolventské práce.

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>PLOŠNÁ TVORBA</b>	2	2	2	2	2	2	2
<b>PROSTOROVÁ TVORBA</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	3	3	3	3	3	3	3

Výuka jednotlivých předmětů probíhá v tříhodinových blocích.

Výuka předmětu *Výtvarná kultura* nemá hodinovou dotaci, obsah učiva je začleněn do osnov ostatních předmětů.

Výuka předmětu *Multimédia* nemá hodinovou dotaci, obsah učiva je začleněn do osnov ostatních předmětů.

Výuka I. stupně probíhá ve dvou blocích: 1. - 3. ročník a 4. - 7. ročník.

#### 6.3.1.2.1.1. - 3. ročník

Náplň výuky charakterizuje pestrá skladba úloh a technik, které se vzájemně váží v krátkých výtvarných řadách. Obsah učiva žákům přibližuje vlastnosti prvků výtvarného jazyka, průřezové kontakty s výtvarnou kulturou, subjektivní vyjádření reality a výtvarné myšlení spojené s dostupnými technikami. Studium zakládá výtvarnou výpověď na empatii.

### PLOŠNÁ TVORBA

### **Žák**

- zkoumá vlastnosti linií, barev, struktur, světla
- využívá své zkušenosti ve vlastní tvorbě
- rozlišuje účinky použitých technik a materiálů
- kombinuje tradiční a netradiční materiály v ploše
- kombinuje kresebné a malířské materiály
- zvládá základní grafické techniky – linoryt, papírořez
- formuluje pocity vyvolané výtvarnými prvky
- používá výtvarnou kompozici

## **PROSTOROVÁ TVORBA**

### **Žák**

- navazuje na získané zkušenosti s keramickou hlinou
- dbá na práci se špachtlí a jinými nástroji
- postupuje od válečku k plátu, misce a dutému tvaru
- navazuje na hry s tvárnými materiály a seznamuje se s jejich nosností: textil, igelit, drát, motouz
- komponuje prostorové etudy z materiálů nových nebo deklasovaných
- hravou formou se seznamuje s uměním objektu a akční tvorbou

## **Ve výtvarné kultuře, která je součástí PT a PRT**

### **Žák**

- setkává se s ukázkami uměleckých děl
- spojuje téma výtvarných řad s výtvarným uměním
- poznává jemu dostupné oblasti umělecké tvorby
- objevuje vizuální kvality ve svém okolí

## **V multimediální tvorbě, která je součástí PT a PRT**

### **Žák**

- získává první poznatky o nových médiích
- formou etud se seznamuje s animační tvorbou

#### **6.3.1.2.2.4. - 7. ročník**

Náplň výuky charakterizuje uvědomělý přístup k zadání a jeho řešení a to ve větších výtvarných řadách nebo projektech. Obsah učiva předkládá žákům k uvážení kompoziční principy, bloky z historie dějin umění, přechod od subjektivního k objektivnímu vyjádření reality, výtvarné myšlení spojené s výtvarným jazykem nebo s výtvarnou výpovědí.

Výuka klade důraz na výtvarnou, myšlenkovou a emoční představivost povědomím o záměru, který leží v základu výtvarné tvorby.

### **PLOŠNÁ TVORBA**

#### **Žák**

- navazuje na znalost základních výtvarných prvků
- rozšiřuje jejich zásobu o bod, tvar, plochu
- experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi, jako je výtvarný kontrast, harmonie, vyváženost
- ve studijní kresbě uplatňuje objektivní zpodobení věcí, zátiší, krajiny, figury, portréty
- prohlubuje poznatky o vlastnostech jednotlivých malířských prostředků – malby temperou, akvarelem, všemi druhy pastelů
- poznává vlastnosti barev a jejich kompozici ve výtvarných etudách – monochromatickou malbu, barevný kontrast, mnohost barevných odstínů, barevnou harmonii, barevný rytmus
- volí malířskou techniku podle vlastních potřeb
- poznává další možnosti grafiky – suchou jehlu, kombinované techniky
- experimentuje a hledá nové možnosti vyjadřování v plošné tvorbě

### **PROSTOROVÁ TVORBA**

#### **Žák**

- modeluje ploché kachle s běžnými i netradičními náměty
- modeluje řezy, detaily, zvětšeniny, studie struktur
- uplatňuje tvárné materiály v objektech různých velikostí
- pracuje s různými tvarovými prvky – odřezky dřeva, krabičkami, špejlemi, kameny
- seznamuje se s land-artem, prohlubuje poznatky o umění instalace, objektu, akce

**Ve výtvarné kultuře, která je součástí PT a PRT**



### **Žák**

- v návaznosti na učivo ZŠ poznává jednotlivé období dějin umění
- experimentuje s parafrázováním a reprodukcí
- definuje svůj vztah k výtvarnému umění
- navštěvuje výstavy a popisuje své zážitky
- staví na účinku prožívání výtvarného díla

### **V multimediální tvorbě, která je součástí PT a PRT**

#### **Žák**

- prohlubuje své poznatky a zkoumá další možnosti animace
- získává základní poznatky o fotografování
- pracuje s vlastní fotografií v další výtvarné činnosti

### 6.3.1.3.II. STUPEŇ

Druhý stupeň je určen pro starší žáky, kteří mají zájem rozvíjet svůj výtvarný názor. Žáci navazují na předchozí znalosti z I. stupně, rozvíjí své vzdělání ve speciálním předmětu *Multimediální tvorba*, která využívá PT a PRT, ale hlavně se zaměřuje na digitální technologie v různých oblastech jako je animace, dokument, film, video.

*Teorie výtvarné kultury* (TVK) se zde stává samostatným předmětem, který žáky podrobněji seznamuje s jednotlivými epochami dějin výtvarné kultury, především však s trendy současného výtvarného umění.

	1. ROČNÍK	2. ROČNÍK	3. ROČNÍK	4. ROČNÍK
MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA	2	2	2	2
VÝTVARNÁ KULTURA	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 6.3.1.3.1.1. - 2. ročník

### MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

#### Žák

- chápe vztahy v narativní kultuře
- chápe posloupnosti v součástech narativní struktury, časových souvislostí
- rozvíjí metonymické/synekdochické cítění (část za celek, celek za část)
- je schopen animovat plynulý pohyb za užití interakcí a vztahů mezi objekty
- je schopen volit a vytvářet vztahy v představivosti

### VÝTVARNÁ KULTURA

#### Žák

- navštěvuje výstavy a kulturní památky
- prohlubuje své znalosti výtvarného umění z I. stupně
- dává do souvislosti znalosti výtvarného umění a výtvarného jazyka
- zabývá se předstupni abstraktního umění
- rozlišuje popisnost a imaginativnost v malířském umění
- formuluje svá hodnotící hlediska
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem

- otevírá se postojům k umění a k navazujícím myšlenkám druhých
- orientuje se v dějinách umění
- analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost uměleckého díla
- ověřuje si principy perspektivního vyjádření prostoru v malbě renesance
- seznamuje se s moderním grafickým designem
- formuje své postoje k modernímu umění

#### **6.3.1.3.2.3. - 4. ročník**

### **MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA**

#### **Žák**

- chápe subjektivitu místa pohledu při užití kamery
- získává základ filmového řemesla – ovládání kamery, fotoaparátu, stříhacího a animačního software
- chápe a ovládá základní výrazové prostředky u filmu a videa – dynamiku pohybu, trik, pixelaci
- je schopen kontrolovat vztahy, prostor a čas ve filmovém záběru

### **VÝTVARNÁ KULTURA**

#### **Žák**

- charakterizuje výtvarné směry 20. století podle způsobu užití výtvarného jazyka
- poznává umění 50. a 60. let
- sleduje vývoj moderního umění a architektury
- vyhledává ji ve svém okolí
- pořizuje si fotodokumentaci
- vybírá si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou profesionální přípravu
- doplňuje si své znalosti moderního umění
- vytváří si poučený náhled na výtvarná díla – pojmenovává, srovnává, hodnotí a řadí myšlenky
- výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby
- podle vnímavých účinků vztahuje umění k vlastní existenci

## **7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU**

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze dvou vzdělávacích oblastí Taneční tvorba a Recepce a reflexe tanečního umění.

### **7.1.Charakteristika tanečního oboru:**

Tanec je činnost, která vychází z přirozeného pohybu a projevu dítěte, rozvíjí jeho osobnost po stránce fyzické, intelektuální a emocionální.

V průběhu studia se snažíme přirozenost a hravost zachovat, rozvíjíme pohybové schopnosti, vyjadřovací prostředky a fantazii žáků. Taneční projev se postupně stává jejich prostředkem pro komunikaci a vlastní umělecké vyjádření.

Z počátku se zaměřujeme především na správné držení těla na místě a v pohybu z místa žáky své tělo vnímat, umět použít a pojmenovat jeho jednotlivé části, porozumět pohybu kloubních spojení, uvědomovat si napětí a uvolnění svalů a svalových skupin, znát všechny základní polohy – lehy, sedy, kleky a stoje.

Procvičujeme tedy jednotlivé svalové oblasti. Pracujeme s úklony, předklony, záklony, rotacemi a vlnami těla. Zaměřujeme se na práci s těžištěm těla, přenášení váhy, převaly, pády, vedený pohyb a švihy. Soustředíme se na chůzi, běh, skoky a taneční kroky. To vše obměňujeme a kombinujeme v různých tanečních hrách, cvičeních a variacích, což vede ke zvyšování technické úrovně žáků.

Rozvíjíme rytmické cítění a postupně probouzíme v žácích vztah k hudbě. Učíme je rozeznat změny, síly, délky, výšky, tempa; předeheru, konce a předěly hudebních frází. Vedeme je k poslechu hudby a reagování na její emotivní složky.

Pracujeme s prostorem, dynamikou a časem.

Rozvíjíme schopnost vzájemné spolupráce a toleranci. Vedeme žáky k zodpovědnosti za sebe, i za celek. Pracujeme ve dvojicích, trojicích, menších skupinkách, v celé skupině. Mohou tak vzniknout různé vztahové souvislosti a tím pádem rozdílná pohybová řešení. K tomuto účelu často používáme taneční náčiní – obruče, švihadla, šátky, stuhy, míče.

Dětský tvořivý taneční projev – improvizace, představuje v tanci důležitou složku a je nedílnou součástí tanečního vzdělání. Žáky od útlého věku vedeme k vlastnímu pohybovému vyjádření a ve vyšších ročnících k samostatné tvůrčí činnosti. Pracujeme s prostorem, partnerem, hudebním zadáním, pohybovým motivem, rekvizitou, či kostýmem.

Součástí studia je účast na vystoupeních a akcích školy.

Žáci jsou ke studiu přijímáni na základě talentové zkoušky a rozhodnutí ředitele.

Výuka probíhá kolektivně.

- přípravné studium (1- 2 roky pro žáky od 5-7 let)
- studium I. stupně 7 let (1. - 7. ročník pro žáky od 7 let)
- studium II. stupně 4 roky (1. -4. ročník pro žáky od 14 let)

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně vykonají žáci závěrečnou zkoušku formou veřejného vystoupení.

## 7.2.Studijní zaměření – Současný tanec

### 7.2.1.Učební plány

#### 7.2.1.1.Přípravná taneční výchova

	PTV1	PTV2
Přípravná taneční výchova	1,5	2
<b>Celkem</b>	1,5	2

#### 7.2.1.2.

- do prvního ročníku přípravného studia jsou přijímáni žáci starší 5 let
- do druhého ročníku přípravného studia jsou přijímáni žáci starší 6 let

#### 7.2.1.2.Základní studium I.stupně

I.STUPEŇ	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Taneční techniky	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	2
Taneční skupina (nepovinný předmět)	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>4-5</b>

### 7.2.1.3.

#### 7.2.1.3.Základní studium II.stupně

II.STUPEŇ	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Taneční techniky	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1
Taneční skupina (nepovinný předmět)	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>

### 7.2.1.4.

#### 7.2.2.Učební osnovy:

##### 7.2.2.1.Přípravná taneční výchova

###### Přípravná taneční výchova 1

###### Žák

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické a melodické impulsy
- zopakuje jednoduchá říkadla doprovázená pohybovou složkou a rytmická cvičení
- napodobí cviky procvičující obratnost - chůze, lezení v nízkých polohách, převaly, skoky

###### Přípravná taneční výchova 2

###### Žák

- pohybem těla vyjádří hloubku a výšku tónu, rychlé a pomalé tempo
- rozliší základní polohy na místě
- ukáže rozdíl mezi napětím a uvolněním celého těla a jeho částí
- předvede jednoduché taneční hry a tance

##### 7.2.2.2.Taneční techniky

Vyučovací předmět Taneční techniky rozvíjí prostřednictvím současných tanečních technik, klasické techniky a lidového tance, především motoriku, koordinaci, orientaci v prostoru, vztahy a dynamiku pohybu.

## **Základní studium I. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- předvede správné držení těla v polohách na místě a uvede jeho zásady
- zopakuje zadané cvičení
- pohybem těla reaguje na rytmické, melodické a dynamické změny v hudebním doprovodu
- předvede chůzi přirozenou, po špičkách, po patách, akcentovanou (pochod) a běh
- zařadí se do postavení - jednotlivce, dvojice, a kruh, řada, zástup
- vytleská, vydupe, nebo zahraje jednoduchá říkadla a slova

### **2. ročník**

#### **Žák**

- použije správné držení těla v pohybu z místa
- při cvičení zapojí příslušné části těla
- pohybem těla reaguje na předtaktí, první dobu a charakterizuje tempo a rytmus
- předvede pohyb po půdorysných dráhách v prostoru
- rozpozná a ukáže na jednotlivé části těla

### **3. ročník**

#### **Žák**

- zopakuje zadané taneční vazby a zapojí příslušné svalové skupiny
- při pohybu ve dvojici i skupině přizpůsobí pohyb společnému záměru
- pohybem reaguje na začátek a konec fráze, náhlé i postupné změny v hudebním doprovodu
- zkoordinuje rytmická cvičení s chůzí
- rozezná a dokáže pojmenovat postavení, půdorysné dráhy, vztahy a směry v prostoru
- předvede pérování, malé skoky a základní kroky lidového tance na místě i v pohybu z místa
- při klasickém tanci postaví pozice dolních končetin u tyče a horních končetin na volnosti

- ovládá rotaci dolních končetin - dokáže charakterizovat základní rysy lidového, klasického a současného tance

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zopakuje základní prvky zapojující tělesné těžiště
- propojí jednotlivé prvky v krátkých pohybových vazbách na zemi a ve stoje
- izoluje jednotlivé části těla na místě
- dokáže zkoordinovat práci různých svalových skupin při pohybu z místa
- při klasickém tanci správně přenáší váhu těla na stojnou dolní končetinu a předvede základní prvky u tyče par terre
- pojmenuje základní pozice a cviky odbornou terminologií

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- zatančí delší zadanou pohybovou vazbu
- propojí jednotlivé prvky s chůzí a během
- zvládá práci s těžištěm těla
- přenášení váhy určí stojnou a kročnou nohu
- zapojí tělesné těžiště a zvládá plynulý a koordinovaný pohyb na místě i při pohybu z místa
- pohybem reaguje na začátek a konec fráze, pozná předebru, mezihru a dohru
- při klasickém tanci předvede základní prvky u tyče en l'air a port de bras na volnosti
- předvede základní dálkové skoky

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- propojí prvky ve složitějších vazbách tak, aby byl výsledný pohyb plynulý, dynamický a harmonický
- v pohybové vazbě předvede kombinace složitějších prvků - převalů, švihů, skoků, otoček a vln
- rozpozná správné a nesprávné provedení prvků ve vazbě a popíše, jak je třeba nesprávné prvky opravit
- zhodnotí výkon spolužáka, nebo sebe samého na videozáznamu



- vymyslí a předvede variaci chůze a rytmických cvičení
- zvládá vysoké skoky a jejich kombinace
- při klasickém tanci předvede postavení na jedné noze u tyče a základní malé skoky na volnosti

## **7. ročník**

### **Žák**

- předvede a zapamatuje si složitější vazby prvků současného tance
- samostatně vymyslí jednoduchou pohybovou vazbu, pojmenuje jednotlivé prvky a naučí je spolužáka
- zhodnotí pohybový výkon spolužáka a uvede nesprávné provedení pohybu
- ukáže rozdíl mezi vedeným a švihovým pohybem
- ovládá základní principy točení a dokáže je popsat
- pohybem reaguje na náhlé změny směrů, postavení, vztahů a půdorysných drah
- v klasickém tanci zkoordinuje pohyb horních končetin, dolních končetin a hlavy
- zatančí složitější kroky lidového tance - rozpozná 2/4,3/4 a 4/4 takt a jednotlivé doby v taktu
- určí a ukáže jednotlivé svalové skupiny, kosti a kloubní spojení v těle – popíše základní rysy současného, klasického, lidového, společenského, etnického, obřadního a dvorského tance

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- dokáže se samostatně rozcvičit a protáhnout, vysvětlí účel rozcvičení a protažení
- přizpůsobí pohyb svého těla dle určeného půdorysného členění prostoru
- použije izolace jednotlivých částí těla - předvede pohyb DK na 45°, na 90°
- stranou, vpřed a vzad
- aktivně spolupracuje ve skupině

### **2. ročník**

#### **Žák**

- použije aktivní i pasivní pohyb a návaznost pohybu

- samostatně vyřeší prostorové, dynamické a rytmické úkoly
- popíše průběh pohybu – jeho jednotlivé fáze
- rozliší a popíše různé dynamicky pohybu

### **3. ročník**

#### **Žák**

- dokáže pohybové prvky pojmenovat, použije odbornou terminologii
- pohybem reaguje na sudé a liché doby
- určí chybný pohyb na sobě i spolužácích a dokáže ho opravit
- předvede pohybové variace jednotlivých částí těla

### **4. ročník**

#### **Žák**

- vytleská neobvyklé rytmy
- vyjádří vlastními slovy vnitřní prostor lidského těla (tanečníka), uvede stavbu kostry
- uplatní všech získaných poznatků v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových, dynamických i časových obměnách

#### **7.2.2.3. Taneční praxe**

Vyučovací předmět Taneční praxe se zaměřuje na rozvíjení schopnosti vlastního projevu a interpretace. Umožňuje žákům propojit nabyté dovednosti z tanečních technik tak, aby byl jejich taneční projev přirozený, kultivovaný a harmonický.

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

#### **Žák**

- použije nabyté dovednosti k interpretaci jednoduchých tanců a tanečních her
- na jevišti předvede krátký tanec

##### **2. ročník**

#### **Žák**

- orientuje se v prostoru a v rámci skupiny
- vyjádří pohybem jednoduché náměty
- samostatně se prezentuje před ostatními

### **3. ročník**

#### **Žák**

- reaguje na partnera, nebo na pohyb celé skupiny
- pohybem vyjádří vlastní téma
- popíše své dojmy ze shlédnutého tance

### **4. ročník**

#### **Žák**

- vyjádří vlastním pohybem hudební námět
- použije nabyté dovednosti a vymyslí krátký pohybový motiv
- zhodnotí svůj výkon na vystoupení

### **5. ročník**

#### **Žák**

- aktivně spolupracuje při stavbě tance
- přináší vlastní nápady
- ve spolupráci s ostatními vymyslí krátkou pohybovou vazbu
- použije při tanci výraz

### **6. ročník**

#### **Žák**

- při tanci samostatně použije principy všech tanečních technik
- improvizuje s použitím jednotlivých pohybových prvků, principů, nebo vztahů
- popíše zásady chování při zkoušce a vystoupení

### **7. ročník**

#### **Žák**

- při tanci použije dovednosti z tanečních technik i práci s výrazem
- slovně zhodnotí svůj výkon na vystoupení
- aktivně se účastní na tvorbě absolventského vystoupení TO
- ve spolupráci s ostatními vytvoří krátkou choreografii
- vlastními slovy popíše obsah choreografie

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- vnímá skupinu a reaguje na ni
- navrhne scénické řešení choreografie

### **2. ročník**

#### **Žák**

- dokáže výrazově interpretovat složitější pohybovou vazbu
- popíše strukturu choreografie
- slovy vyjádří svůj názor na danou choreografii

### **3. ročník**

#### **Žák**

- použije práci s pohybovým motivem
- popíše svůj přístup k tvorbě a realizaci choreografického díla

### **4. ročník**

#### **Žák**

- použije nabytých dovedností z různých tanečních technik v praxi
- rozliší a pojmenuje různé taneční styly
- během vystoupení dokáže výrazem komunikovat s diváky

#### **7.2.2.4. Taneční skupina (nepovinný předmět)**

Rozvíjí u žáka jeho vlastní pohybový slovník. Seznamuje s různými možnostmi tvorby choreografií. Hodnotíme vlastní výrazový i pohybový projev v rámci tanečního vystoupení. Dbáme zde na vlastní sebehodnocení žáků po tanečních vystoupeních. Hledáme souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi.

## **Základní studium I. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- pohybově vyjádří jednoduché náměty
- zatančí jednoduché tance a taneční hry

## **2. ročník**

### **Žák**

- spolupracuje se spolužáky
- vlastním pohybem vyjádří dané téma

## **3. ročník**

### **Žák**

- vlastním pohybem vyjádří svoje náměty
- aktivně reaguje na členy skupiny

## **4. ročník**

### **Žák**

- ve spolupráci s pedagogem se podílí na krátkých samostatných choreografických dílech
- předvede taneční ztvárnění hudby

## **5. ročník**

### **Žák**

- použije nabyté dovedností k vytvoření krátké pohybové vazby
- pravidelně vystupuje na akcích základní umělecké školy

## **6. ročník**

### **Žák**

- ve spolupráci se spolužáky vytvoří krátké choreografické dílo
- samostatně vymyslí, nebo vybere odpovídající kostým a scénografické řešení

## **7.ročník**

### **Žák**

- podílí se na tvorbě a interpretaci choreografie
- aktivně reaguje na situaci na sále či na jevišti

## **Základní studium II. stupně**

### **1.ročník**

#### **Žák**

- vyjmenuje různé možnosti tvorby choreografií
- vyjádří vlastní pohybový i výrazový projev v rámci tanečního vystoupení
- uvede vlastní i všeobecné hodnocení žáků po tanečních vystoupeních

## **2. ročník**

### **Žák**

- vyjádří a použije svůj vlastní pohybový slovník
- předvede různé možnosti tvorby choreografií
- samostatně vybere hudbu pro určenou vazbu či choreografii

## **3. ročník**

### **Žák**

- navrhne různé možnosti tvorby choreografií
- vyjádří vlastními slovy souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi

## **4. ročník**

### **Žák**

- zdůvodní různé možnosti tvorby choreografií
- vytvoří vlastní krátkou choreografii

## **8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Pro žáky, kteří jsou diagnostikovány z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může učitel na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plánsé vypracovává na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních a vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.)

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělání rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

## **9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko - psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zástupců žáka.

Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.)

Tyto možnosti uplatňujeme i u nediodagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace. Individuálně přistupujeme i k žákům se soc. znevýhodněním.



## **10. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ**

- umožňuje studentům starším 19 let rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání
- očekávané výstupy stanoví pedagog v návaznosti na aktuální stav a vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta
- v souladu se ŠVP je vloží do třídní knihy.
- každoročně podle nich napíše roční individuální plán studenta.
- **přijímání ke studiu** – vždy podle zájmů uchazeče a podle možností školy

### **Úplata za vzdělávání**

- v individuální výuce ve výši 100% nákladů na vzdělání
- výjimky z tohoto pravidla stanovuje ředitelka po projednání s pedagogickou radou školy
- **postupové zkoušky** se u tohoto typu studia nekonají, odpadá i povinnost minimálně 1× ročně veřejně vystoupit.

## **11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ**

### **Zásady hodnocení žáků**

Naším hlavním zaměřením není hodnocení, ale rozvoj osobnosti žáka

- hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační a komunikační, než posilující
- při hodnocení přihlížíme k celkovému nadání žáka, ale i domácí přípravě, k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí i ke zdravotním a jiným problémům během škol. roku
- zhodnotíme každou aktivitu žáka, jeho kladný, ale i záporný počín ve vyučovací hodině
- jakékoli hodnocení žákům osobně sdělíme, průběžně informujeme rodiče
- vedeme žáky od nejmladšího věku k sebehodnocení a sebekontrolě
- zohledňujeme tíživou lidskou i rodinnou situaci některých žáků (rozvod rodičů aj.) dočasným zmírněním hodnocení

### **Způsob hodnocení žáků**

#### **Klasifikace**

- na vysvědčení klasifikujeme jednotlivé předměty známkami:  
1 -výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý
- celková klasifikace je: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl,
- ke klasifikaci výborný vyžadujeme splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a prokázání dalších vlastností jako je aktivita, samostatnost, spolehlivost, výborná domácí příprava a účast na soutěžích a vystoupeních; žák by se měl přiblížit osobnímu maximu
- ke klasifikaci chvalitebný je nutné splnění vzdělávacího obsahu, daného ročníku, spolehlivost, cílevědomost a účast na vystoupení
- ke klasifikaci uspokojivý je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku
- ke klasifikaci neuspokojivý vede nesplnění vzdělávacího obsahu předmětu
- klasifikace neuspokojivý v kterémkoli předmětu znamená vyloučení žáka

- známka na vysvědčení se skládá z mnoha komponentů - kromě známek z hodin i z hodnocení aktivity, iniciativy, samostatnosti a přihlíží i k výsledku postupové zkoušky

### **Vysvědčení**

- vysvědčení za I. pololetí dostávají žáci ve formě opisu
- výroční vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí
- žáci přípravného studia HO + VO dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia

### **Postupová zkouška**

- před koncem každého škol. roku vykonají všichni žáci I.stupně hudebního oboru postupovou zkoušku
- postupovou zkoušku hodnotí nejméně tříčlenná komise a známky se stanovují dohodou mezi členy komise a zapisují se do protokolu a žákovského sešitu
- úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku
- známka z postupové zkoušky nemusí být shodná se známkou na vysvědčení; konečné rozhodnutí při stanovení známky na vysvědčení je na učiteli
- pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů vykonat postupovou zkoušku, může ředitelka na návrh a zodpovědnost učitele povolit odklad

## **12. OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY**

### **Průběh vzdělávání**

- uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- podporování a odhalování specifického nadání u žáků – výhoda individuálního přístupu

### **Výsledky vzdělávání**

- dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů za strany žáků
- pokračování v systémové výuce ke slušnosti, ohleduplnosti, toleranci a úctě jako nutných pilířů zdravé společnosti

### **Personální a materiální podmínky ke vzdělávání**

### **Informační a komunikační system školy**

### **Řízení školy**

- profesní rozvoj učitelů – kvalita dalšího vzdělávání
- prostředí jako další faktor rozvoje lidského jedince
- propojení výchovy a vzdělávání

### **13. PLATNOST DOKUMENTU**

- ŠVP ZUŠ Vrané nad Vltavou má platnost od 1. 9. 2012
- Revize ŠVP ZUŠ Vrané nad Vltavou 1. 9. 2021
- k úpravám bude docházet 1× do roka, vždy s platností od 1. 9. dalšího roku; změny však budou zveřejněny do konce června, aby se s nimi mohli seznámit rodiče.

*V naší pedagogické práci je nejdůležitější, že vedeme všechny žáky nejen k výcviku hudebních a výtvarných technik, ale k spontánnímu projevu. Učíme je vnímat svět kolem sebe, pojmenovávat pocity i v jejich jemných detailech a převádět je do hudební a výtvarné řeči.*

*Z té je „slyšet“ síla hlasu, intonace, city i emoce.*

*Ve Vraném nad Vltavou dne 2.5.2002*

*č.j.116/2012*