ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY VRANÉ NAD VLTAVOU

VÝCHOVA JE PŘÍKLAD a LÁSKA

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE……..…4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY……5
2.1. Počet oborů, velikost.....5
2.2. Historie a současnost.....6
2.3. Charakteristika pedagogického sboru.....6
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce…….……7
2.4.1.Hudební obor.....7
2.4.2. Výtvarný obor.....7
2.4.3.Taneční obor.....7
2.4.4. Literárně-dramatický obor.....7
2.5. Vybavení školy a její podmínky……7
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY a JEJÍ VIZE……9
3.1. Zaměření školy.....9
3.2. Vize školy.....9
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE……..10
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU……...11
5.1. Charakteristika hudebního oboru.....11
5. 2. Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM.....12
5.2.1. Přípravné studium I, I. Stupně.....12
Studijní zaměření – TVŮRČÍ DÍLNA……13
5.2.2. Přípravné studium II, I. stupně.....14
5.3. Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR.....15
5.4. Studijní zaměření – HRA NA AKORDEON……20
5.5. Studijní zaměření – HRA NA HOUSLE.....24
5.6. Studijní zaměření – HRA NA KYTARU.....30
5.7. Studijní zaměření – HRA NA BASOVOU KYTARU.....35
5.8. Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU.....39
5.9. Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV.....44
5.10. Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.....51
5.11. Studijní zaměření – HRA NA FLÉTNU.....55
5.12. Studijní zaměření – HRA NA KLARINET.....59
5.13. Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON.....63
5.14. Studijní zaměření – HRA NA LESNÍ ROH.....67
5.15. Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU.....71
5.16. Studijní zaměření – HRA NA POZOUN.....75
5.17. Studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE.....79
5.18 VZDĚLÁVÁNÍ V KOLEKTIVNÍ VÝUCE.....83
5.18.1. Skupinová interpretace.....83
5.18.1.1. Komorní a souborová hra.....83
5.18.1.2. Komorní pěvecký soubor,sbor……..83
5.18.1.3. Rytmická průprava.....83
5.18.1.4. Kulturní seminář.....84
5.18.1.5. Jazzový soubor……..85
5.18.1.5. Vzdělávací obsah předmětu Komorní a souborová hra pro jednotlivá studijní zaměření 85
5.18.1.5.1. HRA NA HOUSLE.....85
5.18.1.5.2 HRA NA VIOLU……..85
5.18.1.5.3.HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE:.....86
5.18.1.5.4.HRA NA KLAVÍR.....86

5.18.1.5.5.HRA NA KYTARU....86
5.18.1.5.6.HRA NA BASOVOU A EL. KYTARU....87
5.18.1.5.7. HRA NA BICÍ NÁSTROJE....87
5.19. Recepce a reflexe hudby....88
5.19.1.Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka....88
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU……..91
6.1. Charakteristika výtvarného oboru……..91
6.2. Předměty studia....91
6.2.1.PLOŠNÁ TVORBA (PT)....91
6.2.2.PROSTOROVÁ TVORBA (PRT)....91
6.2.3.VÝTVARNÁ KULTURA....91
6.2.4.MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA....91
6.3. Vzdělávací obsah výtvarných předmětů....92
6.3.1. UČEBNÍ PLÁNY – hodinová dotace....91
6.3.1.1.PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA....92
6.3.1.2. I. STUPEŇ....93
6.3.1.2.1. 1. - 3. ročník....93
6.3.1.2.2. 4. - 7. ročník....95
6.3.1.3. II. STUPEŇ....96
6.3.1.3.1. 1. - 2. ročník....96
6.3.1.3.2. 3. - 4. ročník....97
7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU....98
7.1. Charakteristika tanečního oboru:....98
7.2. Studijní zaměření – Současný tanec....98
7.2.1. Učební plány....99
7.2.1.1.Přípravná taneční výchova....99
7.2.1.2. Základní studium I.stupně....99
7.2.1.3. Základní studium II.stupně....99
7.2.2. Učební osnovy:……..100
7.2.2.1.Přípravná taneční výchova……...100
7.2.2.2.Taneční techniky……..100
7.2.2.3.Taneční praxe……...102
7.2.2.4. Taneční skupina (nepovinný předmět)...…….103
8.VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU……105
8.1. Charakteristika literárně-dramatického oboru……105
8.2. Studijní zaměření……105
8.2.1. Učební plány……..…106
8.2.2. Učební osnovy…….……..106
8.2.2.1. Tvořivá dramatika…….….107
8.2.2.2. Přednes……...107
9.VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH…….110
10. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ……111
11. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ……112
12. HODNOCENÍ ŽÁKŮ……..113
Způsob hodnocení žáků....114
Klasifikace....114
Vysvědčení....114
Postupová zkouška....114
13. OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY……..115

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní
vzdělávací program
Základní umělecká škola Vrané nad Vltavou

Předkladatel:
Základní umělecká škola Vrané nad Vltavou
Okres Praha-západ
Nádražní 144. 252 46 Vrané nad Vltavou
IČO: 75031736

Ředitelka školy:
Mgr. Pavlína Tomášová
Telefon: 257 760 345, 602 365 436
e-mail: vrane@zusvrane.cz
www.zusvrane.cz

Zřizovatel:
Obec Vrané nad Vltavou
Březovská 112, 252 46 Vrané nad Vltavou
Telefon: 257 760 351
e-mail: ouvrane@seznam.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2025

Mgr. Pavlína Tomášová
ředitelka školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

ZUŠ Vrané nad Vltavou je čtyřoborová.

Hudební obor,výtvarný obor, taneční obor a literárně-dramatický obor.

Cílová kapacita ZUŠ Vrané nad Vltavou: 600 žáků.

ZUŠ byla zřízena na podkladě usnesení Obecního zastupitelstva ve Vraném nad Vltavou zřizovací listinou ze dne 9. 10. 2002, ve které je zajištěna změna právní formy podle zákona č. 284/2002 Sb.

Vzdělávaní poskytujeme v kmenové budově ve Vraném nad Vltavou, na pracovišti v ZŠ Vrané a na pracovištích v Jílovém u Prahy a v Davli.

Vrané n. Vlt.	**HO + VO + TO + LDO**
prac. v Jílovém u Prahy – Masarykovo náměstí	**HO + VO**
prac. v Jílovém u Prahy – Komenského	**TO+ LDO**
prac. v Davli	**HO + VO + TO**

Nabízíme tyto formy studia:
Délka studia:

-přípravné studium 2 roky

-studium I. stupně 7 let

-studium II. stupně 4 roky

-studium pro dospělé (při zaměstnání) – délka studia závisí na kapacitě školy

2.2. Historie a současnost

Malinká obec Vrané n. Vlt. – 3 km od Prahy byla zřejmě muzikantsky založená, žil zde Jaromír Vejvoda a několik výborných muzikantů působících v symfonických orchestrech/ a tak není divu, že tu dne 1. 8. 1953 vznikla samostatná hudební škola a měla jenom několik desítek žáků – houslistů. V Jílovém u Prahy 1. 9. 1956 byla zřízena pobočka a o několik let později 1. 9. 1962 i pobočka i v Davli. Smyčcové oddělení se rozrostlo o klavírní a dechové oddělení. Školu založil a vedl až do roku 1978 pan ředitel František Přenosil, který se svým smyčcovým orchestrem proslavil po širokém okolí. V roce 1978 byla jmenována do funkce pí. Heda Javůrková /v té době měla škola kolem 100 žáků/. Ve školním roce 1984/85 byl založen druhý obor LDO /do roku 1995/ a v roce 1989 třetí obor VO. Škola je a byla oblíbená u široké veřejnosti. V současné době od 1. 8. 2018 je ředitelkou školy pí. Pavlína Tomášová. Škola má kapacitu 600 žáků.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Je zajímavé zmínit se o pedagogickém sboru, který je plně kvalifikovaný. Pedagogové ZUŠ Vrané nad Vltavou jsou odborníci, kteří dosáhli vzdělání nejen uměleckého, ale i pedagogického. Klademe důraz na průběžné vzdělávání pedagogů (DVPP) v oblastech pedagogiky, moderních metod v oblasti didaktiky a metodiky, vedení a práce s informačními technologiemi (SIPVZ).

Ve škole pracují vynikající učitelé – kvalitní lidé, v jejichž centru snažení je, bylo a vždy bude dítě – žák.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

2.4.1.Hudební obor

V rámci regionálních aktivit se žáci hudebního oboru zúčastňují veřejných vystoupení organizované obcí Vrané nad Vltavou, městem Jílové u Prahy a městysem Davle. (Koncerty pro MŠ, pro seniory, rozsvícení vánočního stromu, MDD apod.).

2.4.2. Výtvarný obor

Ve výtvarném oboru nabízíme dlouhodobý projekt „ cesty za uměním“ – žáci mají možnost navštěvovat známé galerie v Praze. Na výstavách poznávají současné výtvarné umělce a jejich tvorbu, což je potom velkou inspirací v hodinách výtvarné výchovy. Hlavním cílem projektu je však poznat galerie jako místa poznání, zastavení, místa k přemýšlení a především setkávání nejen s uměním, ale prostřednictvím umění se sebou samými. Galerie jako místo sebepoznávání.

2.4.3.Taneční obor

V rámci regionálních aktivit se žáci tanečního oboru zúčastňují veřejných vystoupení organizované obcí Vrané nad Vltavou, městem Jílové u Prahy a městysem Davle. (Masopust, Vánoční koncerty, Vystoupení pro MŠ...).

2.4.4. Literárně-dramatický obor

Cílem studia je seznámit žáky s fenoménem divadla jako multidisciplinárního kreativního prostoru, jehož se mohou stát součástí na mnoha úrovních, a který jim ve své komplexnosti může pomoci při objevování světa a jeho souvislostí.

Výuka v literárně dramatickém oboru rozvíjí osobnost žáka na základě principů tvořivosti a tvůrčí svobody. Posiluje uvolnění i soustředění, buduje proces sebeuvědomění a poskytuje prostor pro individuální kreativitu i vzájemnou spolupráci. Poskytuje zkušenost samostatného, osobitého myšlení a vyjadřování i reflexe tvorby. Rozšiřuje schopnost dramatického vnímání, prohlubuje pohybové dovednosti a kultivuje mluvní projev.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Hlavní škola ve Vraném nad Vltavou, má samostatnou budovu se zahradou – 5 učeben, výtvarný ateliér, koncertní sál. Od 1.9.2023 má ZUŠ ve Vraném odloučené pracoviště i v Základní škole Vrané nad Vltavou.

Pracoviště v Jílovém máme v pronájmu – 4 učebny, výtvarný ateliér, taneční sál.

Pracoviště v Davli se nachází v prostorách ZŠ.

Výtvarný obor je vybaven materiálem pro všechny základní výtvarné techniky: malířskými stojany, lisem na tisk grafiky a keramickými pecemi. Žáci mají možnost uplatnit své nadání nejen v klasických výtvarných oborech, ale pracují i s digitální technikou podle moderních trendů a směrů – učí se počítačovou grafiku, animaci, pracují s digitální projekcí, protože vý-

tvarné ateliéry jsou vybaveny počítači, kamerou, fotoaparáty a projektorem.

Žáci hudebního oboru mají možnost zapůjčit si hudební nástroje – housle všech velikostí, z dechových nástrojů příčné flétny, klarinety, saxofony. Hudební nauka se učí ve speciálních posluchárnách vybavených kompletní audiotechnikou a soupravou Orffových nástrojů. Každá hudební třída má pianino, které je pravidelně laděno a servisováno. Učitelé disponují bohatým notovým archivem, pro interní potřebu má škola kopírky.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Motivovat žáky k učení se je cílem výuky v naší ZUŠ

Vychovat především nadšené amatéry, kteří v rámci získaných kompetencí budou přispívat k celkové kultuře naší společnosti to je hlavně v pěstování a uvědomování si správných principů, k jejich dodržování potřebují ovládat pevnou vůli, trpělivost, sebekázeň a schopnost správně organizovat čas. To jsou vlastnosti, které dětem nejsou příliš vštěpovány a které svou náročností nese umělecké studium.

Připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením

Motivovat rodiče k efektivní výchově v rodině, která by měla mít pozitivní výsledky nejen ve vztahu rodiče a děti, ale rodiče – škola a žák – pedagogové (souvisí to se znalostí demokratických principů výchovy, důvěrným vztahem rodičů se školou a komunikací na patřičné úrovni).

Zapojit žáky do společných uměleckých aktivit, vytvořit mezioborovou spolupráci, která je důležitou součástí vzdělávání

3.2. Vize školy

Modernizovat vybavení jednotlivých učeben a získat i další prostory pro výuku.

Spolupracovat se školami v dané lokalitě, v regionu, ale i v zahraničí.

Klademe důraz na reprezentaci školy před širší veřejností.

Soustavně zvyšujeme kvalitu výuky (DVPP, vlastní umělecká činnost pedagogů, účast na soutěžích, přehlídkách, festivalech).

Vytvořit školní orchestr.

Naše škola by měla být místem radostné tvůrčí práce, kterou se od sebe děti a dospělí učí, a tak se vzájemně obohacují.

Získat sebevědomí a odpovědnost /žáci se budou pravidelně prezentovat na veřejnosti, a tím se budou stávat sebevědomými a hrdými na to, co dokázali/

Zažít pocit úspěchu /každému žáku bude dána šance podle jeho individuálních dispozic, aby zažil úspěch/.

Vnímat svět kolem sebe, pojmenovávat pocity i v jejich jemných detailech a převádět je do hudební a výtvarné řeči.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy HO + VO učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy, výchovné a vzdělávací strategie, pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

-seznamujeme žáka s nástrojem a vysvětlujeme problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem a možnostmi využití v hudbě
-vedeme žáky k samostatné, systematické tvůrčí práci k rozvoji jejich osobnosti
-s každým žákem pracujeme na základě individuálního plánu, který zohledňuje jeho technické i muzikální schopnosti, tj. repertoár volíme tak, aby jej žák mohl zvládnout po technické i výrazové stránce
-při výběru skladeb s nimi žáky seznamujeme formou ukázky předvedené učitelem, případně nahrávky
-vysvětlujeme žákům období vzniku díla, jeho formu a způsob interpretace
-pomocí diskuse a praktických ukázek se snažíme, aby si žáci dokázali sami navrhnout vlastní výrazové prostředky
-úkoly zadáváme žákům podle jejich schopností tak, aby je při pravidelném cvičení vždy mohl splnit a viděl výsledek své práce
-seznamujeme žáky s možnostmi výtvarného jazyka a dáváme jim co nejširší prostor k vyjádření svých představ a poznání reality
-vybízíme žáky k vyjadřování vlastních názorů na umělecké dílo
-snažíme se zvyšovat kulturní aktivitu žáků vlastní prezentací na veřejnosti /koncerty, vernisáže/
-vedeme i nejmenší žáky k vystupování na koncertech, aby se veřejné vystoupení pro ně stalo přirozeným, a aby pochopili, že k perfektnímu výkonu je zapotřebí symbióza pokory a sebevědomí
-poslechem svých spolužáků a fanděním pěstujeme vědomí, že svou účastí na kulturních akcích reprezentují nejen sebe, ale i naší ZUŠ
-upozorňujeme na aktuální kulturní dění (Pražské jaro, adventní koncerty, festivaly, výstavy a podobně).
-klademe důraz na partnerství mezi pedagogem a žákem
-snažíme se naučit žáky správně organizovat svůj čas (příprava na hodiny)
-učíme žáky pěstovat pevnou vůli a trpělivost mít radost z krásy hudby a jejího sdílení
-zajímáme se o rodinné zázemí žáků a jejich další mimoškolní aktivity
-neustále pracujeme na vztahu – rodiče a škola

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1. Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

Každé studijní zaměření je složeno z povinných a volitelných předmětů, které vycházejí ze vzdělávacího obsahu hudebního oboru členěného z provázaných oblastí „Hudební interpretace a tvorba“ a „Recepce a reflexe hudby“.

Žák je přijat na základě talentové přijímací zkoušky a rozhodnutí ředitele školy.

přípravné studium (1- 2 roky pro žáky od 5-7 let)

studium I. stupně 7 let (1. - 7. ročník pro žáky od 7 let)

studium II. stupně 4 roky (1. - 4. ročník pro žáky od 14 let)

studium pro dospělé 4 roky

Studium probíhá v individuální, skupinové (2-3 žáci) a kolektivní výuce.

Pokud je ke studiu přijímán starší žák, je zařazen do 1. ročníku I. stupně a během studia je na základě svých schopností a výsledku postupové komisionální zkoušky zařazen do ročníku odpovídajícího věku.

Začne-li studovat žák ve věku 14 let, je zařazen ke studiu II. stupně. Skupinová interpretace je povinným předmětem od 4. ročníku I. stupně dle studijního zaměření.

Na konci školního roku každý žák vykonává postupovou zkoušku.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně vykonají žáci závěrečnou zkoušku formou veřejného koncertu nebo komisionální zkoušky.

Během studia lze volit mezi kterýmikoli doplňkovými předměty, případně lze některý z dalších předmětů i z jiného oboru zařadit jako nepovinně volitelný, pokud tomu nebrání provozní problémy.

Nedílnou součástí studia je účast na interních a veřejných akcích školy.

5. 2. Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

5.2.1. Přípravné studium I, I. stupně

Charakteristika:

Přípravné studium trvá 1 až 2 roky pro děti ve věku 5-7 let nebo dle individuálních schopností žáka.

Cílem přípravného hudebního studia je podchytit a prohloubit zájem žáka o hudbu, rozvinout hudební dovednosti a návyky, naučit žáka základním říkadlům, písním, pomocí snadných rytmických i melodických cvičení rozvíjet technické i rytmické dovednosti.

Přípravné studium může trvat maximálně 2 roky.

- žáci jsou přijímání ke studiu na základě průzkumu nadání nebo zápisu.
- přijímací zkouška probíhá poslední týden v květnu a první týden v červnu
- předpokládané dispozice – sluch, rytmus, zazpívat jednu píseň
- Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:
- Přípravné studium má dvě varianty podle vyučovaných předmětů. Variantu přípravného studia určuje ředitel školy po přijímací zkoušce nebo během přípravného studia.
- Varianty přípravného studia:
- a)Přípravná hudební výchova od začátku studia
- b)Přípravná hudební výchova od začátku studia a Příprava ke hře na nástroj od 1. pololetí studia
- c)Tvůrčí dílna (Vraník, Grošák)
- Probíhá formou skupinové výuky v 1. a 2. ročníku přípravného stupně.
- Příprava ke hře na nástroj ve viz. varianty přípravného studia v bodu b)
- **Varianta a), b), c)**

		1. ročník PHV	2. ročník PHV
Přípravná hudební výchova		1	1
Volitelné předměty**	Hra na klavír	-*	1
	Hra na housle	-*	1
	Hra na kytaru	-*	1
	Sólový zpěv	-*	1
	Hra na zobcovou flétnu	-*	1
Tvůrčí dílna		2	2
Celkem		**1 (2)**	**2**

-
- * v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

- ** Předmět Příprava na hru na hudební nástroj nebo přípravná hlasová výchova probíhá individuálně nebo ve skupině dvou až tří žáků
- **Žák postupuje do prvního ročníku studia I. stupně na základě talentové zkoušky.**

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova:

1. ročník

Žák

- rozliší a pohybem ruky znázorní vzestupnou a sestupnou melodii
- vyťuká rytmus říkadla pomocí hry na tělo
- umí zaintonovat stoupající a klesající melodie 5 tonů
- zazpívá durový trojzvuk
- je schopen opakovat zahraný tón
- vyjmenuje nástroje orffovského instrumentáře, zahraje na ně při elementárním doprovodu jednoduché písně
- objasní pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu uvede vlastnosti tónů
- nakreslí houslový klíč, notovou osnovu, noty c ^{1}- g ^{1}
- popíše notu celou, půlovou, čtvrťovou a osminovou
- při poslechu popíše vlastními slovy charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku

2. ročník

Žák

- je schopen zazpívat lidovou píseň s doprovodem rytmických nástrojů
- dokáže vysvětlit co je notová osnova, kolik má notová osnova linek a mezer
- umí nakreslit houslový klíč
- je schopen číst a napsat do notové osnovy noty v houslovém klíči (c^1-c^2)
- pozná stoupající a klesající melodii
- dokáže určit podle sluchu dur a moll akordy
- je schopný vysvětlit základní hudební pojmy: repetice, koruna, legato, akcent, staccato
- umí základní dynamická znaménka
- zná základní hudební nástroje

Vzdělávací obsah volitelného vyučovacího předmětu Hra na nástroj, zpěv jsou v osnovách jednotlivých studijních zaměření.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Tvůrčí dílna :

Studijní zaměření Tvůrčí dílna má za úkol připravit a naučit děti pravidelné školní docházce a domácí přípravě. Základní umělecká škola nabízí několik druhů oborů (hudební, výtvarný, taneční a literárně dramatický) a cílem této výuky je zjistit, jaké má dítě předpoklady, schopnosti, dovednosti a zájmy. Na základě toho se pak lépe rozhodne, na jaký obor by bylo vhodné dítě přihlásit.

Žáci se učí formou her základním znalostem a dovednostem a osobně poznávají fungování jednotlivých oborů. V rámci tvůrčí dílny mohou žáci dle plánu navštěvovat ostatní výuku na ZUŠ, aby se podívali, jakým stylem hodiny probíhají. Kromě toho se na hodinách pravidelně učí básničky, což podporuje jejich paměť a zároveň se učí správné výslovnosti a přednesu. Učí se práci s prostorem, časem a dynamikou. Učí se vnímat tělo v prostoru (změny úrovní a směrů), střídat tempo (rychle/pomalu) a pracovat s napětím a uvolněním. Velký důraz je kladen na zpěv dětských a lidových písní spojených s pohybem, na rozvoj motoriky, kreslení či vyrábění nejrůznějších výrobků.

5.2.2. Přípravné studium II, I. stupně

Charakteristika:

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu Přípravná nástrojová výuka. Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. Stupně základního studia.

Přípravná nástrojová výuka: probíhá formou individuální výuky v 1. ročníku přípravného stupně

	1. ročník
Přípravná nástrojová výuka*	**1**

Poznámky k učebnímu plánu:

* Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná nástrojová výuka je uveden v příslušném studijním zaměření II. stupně základního studia

5.3. Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR

Hra na klavír

Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na klavír	*	1
Celkem	**1 (2)**	**2**

* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

PHV 1
Žák

- si hravou formou osvojuje základní pianistické návyky a dovednosti (uvolněné držení těla, správné sezení u klavíru, přirozené postavení a koordinace rukou)
- se orientuje na klávesnici
- hraje podle sluchu
- hraje písně 1 prstem od různých kláves
- rozliší dur, moll
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii
-

PHV 2
Žák

- ovládá postavení rukou a hru legato
- chápe notový zápis
- houslový klíč, noty
- rytmické hodnoty not a pomlk, takt a jeho členění
- dbá na kvalitu tónu a vnímání nálady hudby
- transponuje jednoduché cvičení a písně
- hraje čtyřručně s učitelem

- ## Základní studium I. stupně
- **Učební plán – týdenní hodinová dotace**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**

-
-
- **Vzdělávací obsah předmětu Hra na klavír – ročníkové výstupy**

1. ročník

Žák

- předvede hru všemi deseti prsty
- rozliší základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah a pozná jejich označení v notách
- dodržuje základní dynamická a tempová označení
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje dvojhmaty a cvičení na přípravu stupnic a akordů
- vytvoří doprovod pomocí dudácké kvinty
- hraje čtyřručně s učitelem

2. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice v protipohybu + akordy s obraty + kadence
- dokáže využívat při hře dynamické prvky pro vystižení charakteru skladby
- používá pedalizaci dle návodu pedagoga
- je schopen sluchem kontrolovat souhru při čtyřruční hře
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti

3. ročník

Žák

- ovládá stupnice a akordy durové v protipohybu + a, e, d moll
- při hře úhozem koriguje barvu tónu a jeho kvalitu

- hraje dvojhmaty, akordy, sexty
- vnímá náladu skladby – je schopen s pomocí učitele vyjádřit skladbu výrazovými prostředky /agogické změny, citlivý tón/
- využívá základní harmonické funkce k doprovodu písní
- při čtyřruční hře udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob i dynamiku ve skladbě

4. ročník
Žák

- zvládá hru stupnic dur, moll a akordy v protipohybu
- dovede využít rychlejší tempa
- umí samostatně použít v přednesových skladbách dynamické prvky
- zvládá hudební styly – baroko, klasicismus, romantismus
- zvládá hru z listu
- používá současný a synkopický pedál
- dokáže zahrát z listu jednoduchý text
- zahraje zpaměti více skladeb

5. ročník
Žák

- zvládá hru stupnic dur a moll v rovném pohybu a akordy
- technická cvičení a etudy procvičuje v rytmických variantách
- zvládá vyrovnanost pasážové techniky v rychlejších tempech
- využívá získaných technických a výrazových dovedností nástroje
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zvládá hru z listu
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

6. ročník
Žák

- zvládá hru stupnic dur a moll v rovném či kombinovaném pohybu a akordy čtyřhlasé
- v etudách a technických cvičeních uplatňuje rychlejší tempa
- rozlišuje hudební styly dle svých možností
- dokáže vytvořit krásný klavírní tón, vést hudební frázi
- je schopen samostatnosti při určování tempa a výrazu ve skladbách
- zahraje jednodušší doprovod k jiným nástrojům

- hraje písně s doprovodem i podle akordových značek

7. ročník
Žák

- zvládá základní pianistické dovednosti
- orientuje se v hudebních formách
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- hraje čtyřručně a korepetuje mladší žáky jiných studijních zaměření
-
-
- Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským koncertem, příp. závěrečnou zkouškou
- Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka
- Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

- **Základní studium II. stupně**
- **Učební plán – týdenní hodinová dotace**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

*Pozn. předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- si upevňuje dosud získané pianistické dovednosti a návyky, které potřebuje k udržení a rozvíjení zběhlosti a úhozové kultury, a ke zvládnutí studovaných skladeb
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- interpretuje skladby z období baroka, klasicismu a hudby 20. století
- hraje z listu, čtyřručně nebo spolupracuje při komorní hře

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- dokáže posoudit kvalitu předvedené interpretace, sám si zvolit, případně vyhledat vhodný repertoár samostatně jej nastudovat
- opakuje a upevňuje si probrané technické prvky
- v praxi dokáže uplatnit všechny doposud získané vědomosti z oblasti recepce a reflexe hudby
- hraje z listu, čtyřručně, nebo spolupracuje při komorní hře
- interpretuje skladby z období klasicismu, romantismu, impresionismu a současné hudby (včetně populární – dle zájmu)

Studium zakončí veřejným absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.4. Studijní zaměření – HRA NA AKORDEON

Hra na akordeon

Učební plán – týdenní hodinová dotace

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na akordeon	*	1
Celkem	**1 (2)**	**2**

Přípravné studium
1. ročník
Žák:
-rozliší vyšší a nižší tón
-vytleská slyšený jednoduchý rytmus
-přečte notový zápis v houslovém klíči v rozsahu c1 – g1
-určí v notovém zápise označení prstů pravé ruky
-zahraje čtvrtým prstem levé ruky tón C na basové tastatuře
2. ročník
Žák:
-popíše jednotlivé části a funkce nástroje
-předvede správné postavení pravé ruky na klávesnici
-zahraje v určeném rytmu pravou rukou jednohlasou melodii v rozsahu tónů c1 – g1
-podle sluchu rozezná a určí durový a mollový akord
-vysvětlí funkci označení měchu v notovém zápisu a předvede výměnu (obrat) měchu na dlouhých rovných tónech
-popíše způsob domácí přípravy

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**

1.ročník:

Žák:

- popíše zásady správného sezení, držení těla, nástroje a postavení rukou a předvede je

- zahraje pravou rukou v rozsahu pěti prstů

-v levé ruce zahraje basové tóny v základní řadě C, G, D, F
-k základním basům C a G zahraje durové akordy se správným prstokladem
sváže čistě různé tóny legatem
zahraje zpaměti jednoduché lidové písně pravou rukou
v jednoduchých cvičeních koordinuje nezávislost obou rukou k souhře 🕐 zahraje pravou rukou stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy oběma směry
přečte notový zápis ve studované skladbě
zahraje jednoduchá cvičení v taktech: 4/4, 3/4, 2/4

2. ročník
Žák:
předvede plynulý obrat (změnu) tahu měchu
pravou rukou zahraje na klávesnici v rozsahu c1 – g2
levou rukou zahraje basy v pomocné řadě E, H, A
zahraje akordický doprovod kombinací základního tónu durového akordu a jeho kvinty
zahraje durové stupnice C, G oběma rukama dohromady v rovném pohybu přes jednu oktávu a jejich T5
popíše funkci dynamických znamének p, mf, f a předvede je při hře
při hře jednoduché skladby s akordickým doprovodem koordinuje obě ruce

3. ročník
Žák:
u pravé ruky předvede při hře podkládání palce, překládání prstů a menší skoky
zahraje jednoduché skladby ve dvojhmatech
při souhře oběma rukama kombinuje legato v pravé a staccato v levé ruce
předvede použití D7 a terciových basů v kombinaci s durovým T5 v tónině C, G, F dur v levé ruce
při hře crescendo a decrescendo samostatně přizpůsobí tah měchu
zahraje stupnice do 3 křížků a 1 bé a T5 s obraty v pomalém tempu

4. ročník
Žák:
v pravé ruce předvede hru legato, staccato, tenuto
s ohledem na frázi zvolí u skladeb s harmonickým doprovodem levé ruky odpovídající místo pro obrat měchu
v levé ruce zahraje durové akordy, dominantní septakordy a mollové akordy v tóninách 3 křížků a 2 bé
zahraje oběma rukama dohromady stupnice C – E dur, F – B dur v jedné oktávě a T5 s obraty
pravou rukou zahraje a moll harmonickou a melodickou stupnici
vysvětlí funkci basového klíče a přečte noty v basovém klíči v rozsahu c – c1
popíše značení a vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)

5. ročník
Žák:
s jistotou hraje dvojhmaty v různých intervalech
ve studované skladbě správně provede předepsané melodické ozdoby
zahraje jednoduchou polyfonní skladbu s rozdělením hlasů do obou rukou

určí odpovídající tempo ve skladbě podle předepsaného označení
zahraje oběma rukama dohromady stupnice C – H dur, F – As dur v rozsahu dvou oktáv a T5 s obraty

6.ročník

Žák:

zahraje s jistotou po celé klávesnici pravou rukou
zahraje ve studované skladbě akordický doprovod za použití durových, mollových kvintakordů a dominantních septakordů
při hře vhodně rozvrhne kapacitu měchu k dodržení odpovídající fráze
pojmenuje označení registrů na svém nástroji a předvede jejich použití
podle akordických značek zahraje jednoduché rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu
zahraje durové stupnice do 5 křížků a 5 bé přes dvě oktávy v rychlejším tempu
zahraje mollové stupnice a, e, h, d v pomalejším tempu přes dvě oktávy včetně akordů s jejich obraty
vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro
vysvětlí, jak se zahraje ritardando a accelerando, legato, staccato a zahraje je

7. ročník
Žák:
se podílí na výběru přednesové skladby pro absolventské vystoupení a uvede důvody své volby
zpaměti zahraje vybranou přednesovou skladbu
zahraje pohotově jednoduché skladby z listu

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

II. stupeň

I. ročník
Žák:
zvolí potřebný postup pro nácvik obtížnějších technických pasáží ve skladbě a samostatně je nacvičí
uvede veškeré potřebné úkony k zabezpečení svého veřejného vystoupení

u studované skladby zvolí správné frázování, navrhne případné změny v dynamice a svou volbu zdůvodní

II. ročník
Žák:
vytvoří jednoduchý harmonický a rytmický doprovod k lidovým písním a obohatí je svými hudebními nápady (vyhrávky, rytmické figury, přechody apod.)
rozebere studovanou skladbu po stránce hudební formy
popíše strukturu domácí přípravy (časové rozvržení práce apod.) a zdůvodní její účel
sestaví vlastní repertoár nastudovaných skladeb a prokáže připravenost k jejich prezentaci

III. ročník
Žák:
samostatně určí ve studované skladbě výrazové prostředky a zdůvodní jejich volbu
pomocí měchové techniky vytvoří kultivovaný tón, předvede hru měkkého a ostrého nasazení tónu, jeho ukončení a plynulý obrat v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu včetně střídavého měchu (bellow shake)
zahraje skoky, sekvencové postupy v různých intervalech ve dvojhmatech i v akordech
použije rejstříky tak, aby nenarušil plynulost skladby, a zvolí k tomu nejvhodnější prstoklad
sebekriticky zhodnotí vlastní výkon a navrhne potřebné kroky ke zlepšení

IV. ročník
Žák:
uvede příklady možného uplatnění své hry po ukončení studia
při hře skladeb různých stylových období zvolí odpovídající interpretaci
ve studované skladbě určí vhodné prstoklady a měchové obraty
samostatně vyhledá skladbu pro samostudium, uvede své zdroje a svou volbu zdůvodní s ohledem na vlastní interpretační schopnosti, profilaci apod.

5.5. Studijní zaměření – HRA NA HOUSLE

Hra na housle

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1	1
	Hra na housle	*	1
Celkem		1 (2)	2

* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

Vzdělávací obsah předmětu Hra na housle – ročníkové výstupy

PHV 1

Žák

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části houslí a smyčce
- předvede správný postoj a držení houslí pouze bradou, bez opory levé ruky; držení smyčce a jeho posazení na struny u středu smyčce ; postavení levé ruky v jednom ze zák ladních prstokladů
- zazpívá lid. píseň a doprovodí ji hrou pizz., příp. arco na prázdných strunách
- pojmenuje struny a dokáže je rozlišit v notovém zápise

PHV 2

Žák

- předvede správný postoj držení nástroje
- ovládá hru středem smyčce a horní půlí na prázdných strunách
- sluchem rozliší jednotlivé struny
- zvládá hru pizz. na všech strunách ve zvoleném prstokladu
- zahraje pizz., příp. arco jednoduchou lid. píseň nebo cvičení v rozsahu 5 tónů na strunách a a D
- vyjmenuje hud. abecedu a tóny na jednotlivých strunách
- rozezná notu celou - osminovou

- **Základní studium I. stupně**
- **Učební plán – týdenní hodinová dotace**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

- Poz. **) Předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích1, respekt. 2 hod. 1×za 14 dní

- **Vzdělávací obsah předmětu Hra na housle – ročníkové výstupy**

1. ročník

Žák

- zvládá postoj při hře a držení nástroje
- při hře arco využívá všechny části smyčce a smyk správně rozděluje na HP, DP, CS
- používá jeden ze základních prstokladů dle zvolené školy
- hraje jednoduchá cvičení a lid. písně nebo snadné skladbičky v rozsahu 5 tónů na strunách E, A, D, G

2. ročník

Žák

- zvládá základní smyky détaché a legato
- při přechodech přes struny využívá správnou polohu lokte
- samostatně kontroluje vedení smyčce
- hraje krátké etudy nebo cvičení v dur i moll prstokladu
- orientuje se v notovém zápise
- je schopen zahrát zpaměti krátkou skladbu v základním dynamickém rozlišení

3. ročník

Žák

- zvládá smyky détaché, legato a jejich kombinace
- při výměnách smyku využívá znalostí o správném pohybu zápěstí

- při tvoření tónu si uvědomuje souvislosti mezi kvalitou tónu a místem a rychlostí tahu a tlaku na prut smyčce
- zvládá hru v 1. poloze s přechodem přes struny alespoň ve 4 základních prstokladech a jejich kombinacích
- při hře přednesů je schopen základních dynamických rozdílů s využitím celé plochy smyčce a vystihne charakter i náladu skladby
- levou ruku uvolňuje přípravnými cvičeními vibrata
- s učitelem nebo jiným žákem hraje krátká dueta

4. ročník

Žák

- nacvičuje smyky martellé a staccato
- hraje ve 3. poloze
- ovládá výměny mezi 1. a 3. polohou přes prázdnou strunu
- vysvětlí pojem flageolet a umí ho i zahrát
- pokračuje v nácviku vibrata a dle svých schopností jej využívá při hře
- zvládá dvojhmaty s prázdnou strunou
- hře z listu se učí hrou snadných skladbiček

5. ročník

Žák

- hraje technická cvičení, na kterých procvičuje probrané smyky a jejich kombinace
- zvládá plynulé vedení smyčce a větší dynamické odstínění při hře
- dbá na kvalitu tónu a dle svých schopností vibruje
- ovládá hru s přechody mezi 1. a 3. polohou (vysvětlí princip pomocných tónů), při kontrole intonace využívá jednoduché dvojhmatové techniky
- správně zahraje různé melodické ozdoby
- přednesové skladby správně frázuje

6. ročník

Žák

- ovládá základní smyčcovou techniku a nacvičuje spiccato
- disponuje kvalitním tónem s využitím vibrata a celé plochy smyčce
- hraje technická cvičení nebo etudy, kde nacvičuje hru v 5. pol. a sudých polohách (2, 4.)

- zahraje náročnější dvojhmaty, trojzvuk, čtyřzvuk
- je schopen přednést skladby v rychlejších tempech se zřetelnou artikulací

7. ročník

Žák

- ovládá všechny probrané smyky a jejich kombinace, využívá ekonomiku smyčce
- orientuje se v 1. - 5. poloze, umí je navzájem spojovat
- disponuje kvalitní prstovou technikou, zahraje a správně rozliší jednotlivé melodické ozdoby
- při hře využívá správné frázování širokou dynam. škálu a dokáže vystihnout charakter i náladu skladby
- rozliší skladby různých slohových období a žánrů, dokáže pro jejich interpretaci zvolit adekvátní výrazové prostředky (za pomoci učitele)
- je schopen sám nastudovat jednoduchou skladbu nižší technické obtížnosti
- uplatňuje se v různých komorních uskupeních
-
- Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou
- Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka
- Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

- **Základní studium II. stupně**
- **Učební plán – týdenní hodinová dotace**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

- *Pozn. předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní
- **Obsah předmětu – ročníkové výstupy**

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- hraje nižší stupnice a akordy v přes 3 oktávy
- techniku levé ruky i pravé ruky získanou předchozím studiem zdokonaluje hrou prstových a smykových cvičení, příp. etud
- orientuje se v notovém zápise ve vyšších polohách na všech strunách a využívá tyto znalosti k dosažení barevně odstíněného tónu
- studuje náročnější skladby, ve kterých si za pomoci učitele sám navrhuje prstoklady a smyky
- v praxi dokáže uplatnit všechny doposud získané vědomosti z oblasti recepce a reflexe hudby

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- hraje durové a mollové stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv
- při hře uplatňuje pohyb levé ruky po celém hmatníku, širokou škálu smyků a kultivovaný tón
- techniku zdokonaluje hrou prstových a smykových cvičení, příp. etud
- studuje skladby většího rozsahu, ve kterých si postupně sám dokáže navrhovat prstoklady a smyky, i volit výrazové prostředky,
- odpovídající charakteru skladby a jejího slohového období – zde využívá i své znalosti z oblasti recepce a reflexe hudby a pod vedením učitele své znalosti dále rozšiřuje

- dokáže posoudit kvalitu předvedené interpretace, sám si zvolit, příp. vyhledat vhodný repertoár a samostatně jej nastudovat
- je schopen zapojit se do různých hudebních uskupení i mimo ZUŠ
-
- Studium zakončí veřejným absolventským vystoupením.
- Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

5.6. Studijní zaměření – HRA NA KYTARU

Hra na kytaru

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1	1
	Hra na kytaru	*	1
Celkem		**1 (2)**	**2**

* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

Vzdělávací obsah předmětu Příprava ke hře na nástroj

PHV 1

Žák

- hravou formou se seznamuje s nástrojem jeho stavbou a držením (uvolněné držení těla, správné sezení, postavení a koordinace rukou)
- hraje apoyando (s dopadem) na prázdných melodických strunách
- zvládá základní postavení levé ruky

PHV 2

Žák

- ovládá postavení rukou
- chápe notový zápis a hraje na prázdných basových strunách s akordickým doprovodem učitele (zná houslový klíč a noty)
- dbá na kvalitu tónu (dopadem)
- poznává rytmické hodnoty not, pomlky a takty
- hraje s učitelovým doprovodem jednoduché písně
- rozlišuje melodie dur a moll
- orientuje se na hmatníku od c^2 do g^2

- # Základní studium I. stupně
- **Učební plán – týdenní hodinová dotace**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

-
-
- **Vzdělávací obsah předmětu Hra na kytaru – ročníkové výstupy**

  1. ročník

  Žák
- seznámen s nástrojem
- správně sedí a drží nástroj
- hraje palcem a dodržuje střídavý úhoz prstů apoyando
- dodržuje předjímání a zadržování tonů u levé ruky
- dbá na správné a přirozené postavení obou rukou
- zvládá zahrát tóny na 1. 2. 3. struně v I. poloze od g^1 do g2
- hraje jednohlasé melodie a národní písně z not, případně zpaměti

  2. ročník

  Žák
- zvládá při hře správný posez a držení ruky
- znalost tónů v I. poloze od g1 do g2
- orientuje se na 1. struně ve vyšších polohách do c^3
- provádí malou výměnu poloh
- používá úhoz apoyando a osvojil si tirando (bez dopadu)
- hraje jednoduchý dvojhlas s využitím prázdných strun
- seznamuje se s jednoduchými akordy

  3. ročník

Žák

- upevnil správné držení těla, nástroje a postavení rukou
- zvládá tóny na 4., 5. a 6. struně v I. poloze
- užívá úhozy apoyando a tirando a kombinuje je
- hraje jednoduchý vícehlas
- tvoří kvalitnější tón
- dodržuje elementární výrazové prostředky a dokáže vyjádřit náladu skladby
- schopen souhry s dalším nástrojem
- využívá základních harmonických funkcí a akordových značek
-

4. ročník

Žák

- tvoří kvalitnější tóny a vícehlas
- dokáže zahrát skladby v rychlejších tempech a složitějších rytmech
- hraje skladby z různých stylových období
- dodržuje tempová a dynamická značení
- umí základní tónové rejstříky – sul ponticello, sul tasto
- zvládá malou výměnu poloh
- orientuje se na 1. a 2. struně i ve vyšších polohách
- doprovází akordickými značkami a používá malé barré
- uplatňuje podle svých schopností a dovedností souhru s druhým nástrojem

5. ročník

Žák

- tvoří kvalitnější, silnější tóny a má pokročilejší techniku
- orientuje se vyšších polohách a je schopen hrát vícehlas
- zvládá plynulou výměnu poloh
- seznamuje se s technikou legata
- využívá vibrato, tlumení tónu, rejstříky
- uplatňuje při hře znalost různých stylových období
- doprovází akordickými značkami s použitím malého barré
- dle svého zájmu se seznamuje s příbuznými strunnými nástroji (např. elektrická kytara, loutna)

6. ročník

Žák

- ovládá hbitější prstovou techniku a má lepší dynamické a rytmické cítění
- orientuje se s větší jistotou ve vyšších polohách a používá velké barré
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- doprovází druhý nástroj pomocí notového zápisu i kytarových značek

7. ročník

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje dle individuálních schopností ve vyšších polohách a základních tóninách
- hraje pohotově z notového zápisu
- zvládá velké barré
- uplatňuje se v komorních uskupeních
-
- Ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením, případně závěrečnou zkouškou
- Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka
- Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby.

- ## Základní studium II. stupně
- **Učební plán – týdenní hodinová dotace**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

- *Pozn. předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní
- **Obsah předmětu – ročníkové výstupy**

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a je schopen si naladit nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a základních tóninách
- je schopen hrát skladby různých období
- dovede si vytvořit vlastní názor na skladbu a její interpretaci
- doprovází podle notace
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
- tříbí si smysl pro stylově čistou interpretaci různých stylových období a využívá své znalosti z oblasti recepce a reflexe hudby
- upevňuje své znalosti tak, aby byl schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč, nebo člen souboru

Ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.7. Studijní zaměření – HRA NA BASOVOU KYTARU

Hra na basovou kytaru

Učební plán – týdenní hodinová dotace. I.stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

Vzdělávací obsah předmětu Hra na basovou kytaru – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- zvládá držení nástroje
- ovládá správné, uvolněné a přirozené postavení levé i pravé ruky
- umí používat podle potřeby hru trsátkem
- umí používat podle potřeby střídání prstů levé a pravé ruky (i-, m-, a-)
- zvládne pojmenovat a rozeznávat prázdné struny
- rozlišuje dvoudobý a třídobý takt a umí v něm hrát
- zvládá z listu zahrát notový zápis v základních polohách a jednoduchých rytmických hodnotách
- umí zahrát zpaměti drobnou melodii
- zahraje jednoduchou stupnici o jedné oktávě a příslušný kvintakord

2. ročník

Žák

- zvládá naladění nástroje pomocí elektronické ladičky
- umí zapojit svůj nástroj do aparatury dle doporučeného postupu
- zná a umí používat ve hře základní dynamiku (p, mf, f) a základní výrazové prostředky staccato, tenuto
- rozvíjí techniku hry trsátkem, zvládne zahrát rytmické útvary v mírném tempu a přesně
- zvládá základy techniky hry pravé ruky

- zahraje jednoduchý, harmonicky snadný doprovod podle akordových značek
- má povědomí o základním ovládání zesilovače a reproduktoru

3. ročník

Žák

- zahraje jednoduchou stupnici o dvou oktávách a příslušný kvintakord
- zvládá z listu zahrát notový zápis až do třetí polohy v jednoduchých rytmickýchhodnotách
- umí používat ve hře dynamiku a výrazové prostředky
- rozvíjí techniku hry trsátkem, zvládne zahrát pokročilejší rytmické útvary v tempua přesně
- rozvíjí techniku hry pravé ruky, hraje v tempu při zachování přesnosti
- zahraje stupnici přes dvě oktávy a příslušný kvintakord, sextakord a kvartsextakord
- zahraje jednoduchý doprovod podle akordových značek
- má povědomí o základech a tvoření rytmického a harmonického doprovodua způsobech jeho zápisu
- hraje drobné sólové skladby z listu i zpaměti

4. ročník

Žák

- ovládá základy doprovodu a souhry
- má přehled o základních přirozených flažoletech
- zvládá z listu zahrát notový zápis až do páté polohy
- umí použít techniku hry trsátkem i prsty
- aplikuje při interpretaci agogiku
- hraje sólové skladby z listu i zpaměti
- zahraje přípravné cvičení na nácvik slapových technik
- ovládá jednoduchý doprovod podle sluchu a vlastního harmonického cítění

5. ročník

- zvládá souborovou hru a cvičit svůj part
- má povědomí o způsobu tvorby vibrata a legata
- má základní představu o snímání kmitání strun na nástroji, jeho převod na analogový signál a následnou reprodukci signálu v basovém aparátu
- umí používat přirozené flažolety ke kontrole ladění nástroje
- ovládá doprovod podle sluchu a vlastního harmonického cítění
- umí si vytvořit a zapsat rytmicky a harmonicky správný doprovod z akordových značek

6. ročník

Žák

- zvládá z listu zahrát notový zápis až do sedmé polohy
- orientuje se po celém hmatníku

- zvládá pokročilé slapové techniky
- ovládá hru v souboru a samostatně nacvičuje svůj part
- doprovází písně různými technikami v závislosti na stylu písně
- má přehled o základech improvizace
- hraje pokročilé sólově skladby z listu i zpaměti
- rozliší, která technika je na danou skladbu vhodnější (hra trsátkem, nebo prsty)

7. ročník
Žák

- hraje stupnice a akordy přes tři oktávy
- orientuje se pohotově po celém hmatníku
- zvládá transponovat a zapsat svůj part
- zahraje jednoduchou improvizaci v rámci tóniny a příslušného taktu
- umí správně používat příslušné techniky (slap, hra trsátkem, hra pravou rukou)
- má přehled o tvorbě a reprodukci zvuku, o stavbě a ovládání nástroje, aparátua příslušenství
- má přehled o harmonii, zvládá základní harmonickou analýzu

Ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením, případně závěrečnou zkouškou.

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka
Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby.

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- je schopen se pohotově zapojit do souboru nebo orchestru
- zvládá improvizaci v durové a mollové tónině
- používá ustálené basové figury do 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- připravuje si vlastní doprovodné party za použití příslušných technik
-

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- používá dynamiku, agogiku a výrazové prostředky k dosažení nejširší škály barevtónů
- je schopen dle sluchu pokročilého harmonického doprovodu
- zvládá transponovat svůj part při hře
- orientuje se ve zdrojích not populární hudby na internetu
-
- Ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou
- Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.8. Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Hra na elektrickou kytaru

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

Ročníkové výstupy základního studia I. stupně

1. ročník Žák:

- správně drží tělo a nástroj, používá trsátko, správně staví ruce a učí se připravovat doma
- popíše nástroj a hraje velmi jednoduché skladby z not a akordů
- ovládá základní techniku hry trsátkem
- má základní rytmické cítění
- hraje základní akordy s prázdnými strunami v prvních třech pražcích

2. ročník Žák:

- popíše základní techniky hry (hra trsátkem) a návyky (držení těla a nástroje, postavení rukou)
- hraje stupnice C dur a G dur v rozsahu jedné oktávy a kadence bez barré s dobrým prstokladem
- hraje na prázdných strunách podle not
- hraje jednoduchou skladbu
- rozumí základům dynamiky (p, f)

3. ročník Žák:

- používá základní techniky obou rukou a hraje v prvních čtyřech pražcích, na první struně až do sedmého pražce
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a notovém zápisu v první poloze
- používá dynamiku (f, mf, p) a artikulaci (legato, staccato)

- hraje stupnice dur do 3 křížků v rozsahu jedné oktávy a kadence bez barré s dobrým prstokladem
- hraje jednoduchou skladbu
- vnímá a vyjadřuje náladu skladby
- ovládá základní hru doprovodných rytmů a hru z listu

4. ročník Žák:

- používá základní harmonické funkce a akordy při doprovodu a je seznámen s malým barré
- orientuje se v notovém zápisu a tabulatuře
- hraje zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje stupnice moll do 3 křížků v rozsahu dvou oktáv a kadence bez barré s dobrým prstokladem
- hraje v souhře s dalšími nástroji
- interpretuje skladby různých žánrů
- hodnotí svou interpretaci

5. ročník Žák:

- ovládá prstovou techniku základní obtížnosti a základní návyky a dovednosti
- hraje stupnice dur a moll do 3 bé a kadence v rozsahu dvou oktáv s dobrým prstokladem
- nacvičuje skladbu s menší pomocí učitele a hraje zpaměti
- orientuje se ve vyšších polohách na melodických strunách a hraje plynule v první poloze
- doprovází písně rozloženými akordy a přiměřeně obtížnými rytmy
- hraje v souboru a komorní hře
- seznamuje se s barré

6. ročník Žák:

- používá základní návyky a dovednosti
- nacvičuje skladbu a hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a bé v rozsahu dvou oktáv a kadence s dobrým prstokladem
- umí legato, vibrato a glissando
- ladí nástroj s pomocí učitele
- orientuje se ve vyšších polohách na melodických strunách do 12. pražce
- hraje jednoduché rytmy plynule
- je schopen souhry a jednoduchého doprovodu

7. ročník Žák:

- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti a základní nástrojovou techniku
- hraje stupnice dur a moll do 5 křížků a bé v rozsahu dvou oktáv a kadence s dobrým prstokladem
- orientuje se v notovém zápisu a složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod

- hraje v komorních nebo souborových uskupeních
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách a ladí si nástroj

- # Základní studium II. stupně
- **Učební plán – týdenní hodinová dotace**

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

-
- ***Pozn. předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní**

Ročníkové výstupy základního studia II. stupně (pro žáky, kteří absolvovali I. stupeň)

1. ročník Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 6 křížků a bé v rozsahu dvou oktáv a kadence s dobrým prstokladem
- je obeznámen s arpeggiem a melodickými ozdobami (trylek, nátryl, mordent)
- zvládá základní hru ve trojhlase (trsátko, prostředník a prsteník)
- zná transpozici (včetně kapodastru)
- hraje v komorní a souborové hře

2. ročník Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 7 křížků a bé v rozsahu dvou oktáv a kadence s dobrým prstokladem
- zná tremolo a flažolety
- používá arpeggio, transpozici a melodické ozdoby při hře
- hraje v komorní a souborové hře
- orientuje se v základní kytarové literatuře a má širší hudební vědomosti

3. ročník Žák:

- orientuje se po celém hmatníku na melodických strunách
- zná prstoklady stupnic dur v rozsahu tří oktáv
- používá techniky hry z předchozích ročníků
- hraje v komorní a souborové hře
- vybírá si přiměřeně obtížné skladby

4. ročník Žák:

- orientuje se po celém hmatníku a používá všechny techniky (včetně arpeggia a tremo-

la)
- zná prstoklady mollových melodických stupnic v rozsahu tří oktáv
- hraje v komorní a souborové hře
- profiluje se dle zájmu a využívá zkušenosti k samostatnému studiu a výběru skladeb

Ročníkové výstupy základního studia II. stupně (pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň)

1. ročník Žák:

- osvojuje si základní návyky a dovednosti, ovládá prstovou techniku základní obtížnosti
- hraje stupnice dur a moll do 3 bé a kadence v rozsahu dvou oktáv s dobrým prstokladem
- nacvičuje skladbu s pomocí učitele a hraje zpaměti
- orientuje se ve vyšších polohách na melodických strunách
- hraje v souboru a komorní hře
- doprovází písně rozloženými akordy a přiměřeně obtížnými rytmy
- seznamuje se s barré

2. ročník Žák:

- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti a nástrojovou techniku
- hraje stupnice dur a moll do 5 křížků a bé v rozsahu dvou oktáv a kadence s dobrým prstokladem
- hraje ve vyšších polohách a základních tóninách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod
- hraje v komorní a souborové hře
- orientuje se v kytarové literatuře a má širší hudební vědomosti

3. ročník Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 7 křížků a bé v rozsahu dvou oktáv a kadence s dobrým prstokladem
- zná tremolo a flažolety
- používá arpeggio, transpozici a melodické ozdoby při hře
- hraje v komorní a souborové hře
- orientuje se po celém hmatníku a používá různé techniky hry

4. ročník Žák:

- ovládá pokročilé techniky hry a orientuje se po celém hmatníku
- hraje stupnice dur a moll do 8 křížků a bé v rozsahu dvou oktáv a kadence s dobrým prstokladem
- používá všechny technické prvky (rasguado, arpeggio, tremolo)
- využívá kvalitu tónu a úhozu pro jemné barevné a dynamické odstíny
- hraje v komorní a souborové hře
- profiluje se dle zájmu a využívá zkušenosti k samostatnému studiu a výběru skladeb

5.9. Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV

Sólový zpěv

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1	1
	Sólový zpěv	*	1
Celkem		**1 (2)**	**2**

* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia

Vzdělávací obsah předmětu Sólový zpěv – ročníkové výstupy

PHV 1

Žák

-zvládá pod vedením učitele jednoduchá rytmicko – intonační cvičení

-procvičuje pomocí nejjednodušších hlasových cvičení svůj hlasový rozsah

-dokáže zpaměti přednést jednoduché lidové či umělé písně s melodickým doprovodem

PHV 2

Žák

-zvládá jednoduchá hlasová a uvolňovací cvičení zaměřená na vyrovnání hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu

-při zpěvu zaujímá správnou, uvolněnou polohu těla

-má povědomí o pěveckém dýchání a artikulaci

-rozlišuje smutnou nebo veselou náladu písně

-zpívá zpaměti nastudované lidové a umělé písně, přiměřené svému věku, s doprovodem klavíru

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv* **		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

***** při výuce moderního/populárního zpěvu se žák seznámí s technikou zpěvu na mikrofon
****** při výuce populárního zpěvu

Vzdělávací obsah předmětu Sólový zpěv – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

-navazuje na vědomosti a dovednosti získané v přípravném studiu

-zvládá pod vedením učitele základní hlasová cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, měkké nasazení tónu a vyrovnávání hlasových rejstříků v celém hlasovém rozsahu a to s cílem zachovat dětský charakter hlasu, jeho lehkost a přirozenost **

-zvládá základní dechová a artikulační cvičení

-má elementární představu o anatomii hlasového a dechového aparátu, osvojuje si hlasovou rehabilitaci, tak aby byla funkční a efektivní, nikoliv naopak **

-orientuje se v základních dynamických polohách *p/f*

-při zpěvu dbá na správné, přirozené a uvolněné držení těla

-je schopen zpívat zpaměti jednoduché lidové i umělé písně odpovídající jeho věku a možnostem. ** Zaměřuje se na osobitou i standardní interpretaci písně (frázování, rytmus,dynamika)

- při výuce populárního zpěvu si žák osvojuje práci s mikrofonem

- rozvíjí hudební přehled v žánru populární hudby

2. ročník

Žák

-zvládá pod vedením učitele hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových

rejstříků a rozšíření hlasového rozsahu a to s cílem zachovat dětský charakter hlasu, jeho lehkost a přirozenost**

-zdokonaluje měkké nasazení tónu s použitím dechové opory

-chápe a uplatňuje při zpěvu správnou artikulaci

-má povědomí o legatovém zpěvu a kantiléně

-dokáže při zpěvu zaujmout přirozený, uvolněný pěvecký postoj

-chápe a uplatňuje základy hlasové hygieny,osvojuje si hlasovou rehabilitaci, tak aby byla funkční a efektivní, nikoliv naopak

-zpívá zpaměti lidové i umělé písně jednohlasé i dvojhlasé, s doprovodem klavíru, přiměřené věku a hlasovému rozsahu. Zaměřuje se na osobitou i standardní interpretaci písně (frázování, rytmus,dynamika)**

- při výuce populárního zpěvu si žák osvojuje práci s mikrofonem

- rozvíjí hudební přehled v žánru populární hudby

3. ročník

Žák

-zvládá pod dohledem učitele hlasová cvičení se zaměřením na vyrovnávání hlasových rejstříků, měkké nasazení tónu, artikulaci a legatový i staccatový zpěv

-pomocí vhodných cvičení nenásilně rozšiřuje svůj hlasový rozsah

-využívá získané dechové návyky, zná a uplatňuje principy pěveckého frázování

-zachovává vyrovnané, přirozené znění hlasu v hlasovém rozsahu minimálně jedné oktávy

-zvládá zpěv v základních dynamických polohách a zná všechna dynamická označení, orientuje se v taktovém označení skladeb

-je schopen přednést zpaměti lidové i umělé písně jednohlasé i snadné dvojhlasé s doprovodem klavíru i a capella odpovídající jeho věku, rozsahu a temperamentu

-je schopen veřejného vystoupení. Zaměřuje se na osobitou i standardní interpretaci písně (frázování, rytmus,dynamika)**

- při výuce populárního zpěvu si žák osvojuje práci s mikrofonem**

- rozvíjí hudební přehled v žánru populární hudby**

4. ročník

Žák

-zná a dokáže samostatně používat základní hlasová, dechová a uvolňovací cvičení

-pod dohledem učitele zvládá náročnější hlasová cvičení, zaměřená na vyrovnávání hlasových rejstříků a vokálů, artikulaci, měkké nasazení tónu a legatový zpěv

-je schopen základní orientace v notovém zápisu zpěvního hlasu s připojeným textem

-chápe a uplatňuje princip žeberně – bráničního dýchaní, buduje soustavně dechovou opo-

ru

-zná a uplatňuje základy pěveckého frázování, kantilény, dynamiky a agogiky

-interpretuje lidové a umělé, české i zahraniční, jednohlasé i dvojhlasé písně úměrné svému věku, vkusu a schopnostem, s vystižením jejich nálady a vnitřního obsahu

- Zaměřuje se na osobitou i standardní interpretaci písně (frázování, rytmus,dynamika)**

- při výuce populárního zpěvu si žák osvojuje práci s mikrofonem**

- rozvíjí hudební přehled v žánru populární hudby**

5. ročník

Žák

-zná a samostatně používá hlasová, dechová a uvolňovací cvičení v domácí přípravě

-zná a zpívá pod dohledem učitele hlasová cvičení se zaměřením na prevenci mutačních zlomů a šelestů

-disponuje znalostmi z anatomie a fyziologie hlasového ústrojí rozšířené o problematiku mutačních změn

-zná a uplatňuje principy hlasové hygieny s ohledem na mutační změny

-soustavně pracuje na vyrovnávání hlasových rejstříků a propojuje hlavovou a hrudní rezonanci

-je schopen reflektovat text písně v emoční a myšlenkové rovině odpovídající věku, vyspělosti a temperamentu, dokáže zvolit adekvátní výraz při jejím přednesu

-interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i dvojhlasé, české i cizojazyčné písně odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem

Zaměřuje se na osobitou i standardní interpretaci písně (frázování, rytmus,dynamika)**

- při výuce populárního zpěvu si žák osvojuje práci s mikrofonem**

- rozvíjí hudební přehled v žánru populární hudby**

6. ročník

Žák

-je schopen samostatného rozezpívání, které uplatňuje v domácí přípravě

-pod dohledem pedagoga rozvíjí hlas v náročnějších hlasových cvičeních zaměřených na dovednosti získané v předchozích ročnících

-používá a samostatně vymýšlí složitější artikulační cvičení

-pomocí vhodného repertoáru nacvičuje staccatový zpěv, chápe pojem mezza di voce a zvolna jej připravuje

-zná a rozlišuje všechny zpěvní hlasy

-orientuje se v zápisu vokálních polyfonních skladeb

- zvládá samostatné vedení hlasu ve vícehlasé skladbě –

-interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i vícehlasé, české i cizojazyčné písně odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem

- Zaměřuje se na osobitou i standardní interpretaci písně (frázování, rytmus,dynamika)**

- při výuce populárního zpěvu si žák osvojuje práci s mikrofonem**

- rozvíjí hudební přehled v žánru populární hudby**

- osvojuje si různé hudební žánry a základy pěvecké improvizace**

7. ročník
Žák

-zná a uplatňuje základní samostatné rozezpívání a pod dohledem učitele je koriguje

-disponuje rozšířeným a vyrovnaným pěveckým rozsahem

-sám navrhuje některá hlasová cvičení podle požadavků jednotlivých skladeb

-zná a uplatňuje principy psychické přípravy na vystoupení

-zná nejběžnější poruchy hlasového ústrojí a prevenci jejich vzniku

-má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, frázování, dynamiku, legato, staccato, kantilénu a agogiku

-dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu včetně jejího výrazového ztvárnění

-interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i dvojhlasé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů a odpovídající věku, hudebnímu vkusu a individuálním možnostem

-je schopen citlivě zhodnotit slyšený výkon a taktně poukázat na případné chyby a nedostatky

Zaměřuje se na osobitou i standardní interpretaci písně (frázování, rytmus,dynamika)**

- při výuce populárního zpěvu si žák osvojuje práci s mikrofonem**

- rozvíjí hudební přehled v žánru populární hudby**

- osvojuje si různé hudební žánry a základy pěvecké improvizace**

Ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou.
Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka
Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv**		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní
** při výuce populárního zpěvu

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

-zvládá pod vedením učitele hlasová, dechová, uvolňovací a rytmicko – intonační cvičení se zaměřením na intonační čistotu, vyrovnání hlasových rejstříků, odstranění hlasových zlomů a nesprávných návyků

-má základní znalosti o anatomii a fyziologii hlasového a dechového ústrojí

-chápe a uplatňuje v praxi pěvecké frázování, artikulaci, dynamiku, agogiku a výrazové ztvárnění skladby

-ovládá dechovou techniku a pěvecký postoj

-interpretuje lidové i umělé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů odpovídající věku, hudebnímu vkusu i možnostem, jejich výběr do jisté míry sám ovlivňuje

-je schopen interpretovat vybrané písně z různých historických slohových období

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

-je schopen elementárního samostatného rozezpívání a pod dohledem učitele je zdokonaluje

-sám si vytváří technická cvičení podle potřeby a nároků studovaných skladeb

-zná a uplatňuje principy hlasové hygieny

-orientuje se v hudebním zápisu – part, particel, partitura, klavírní výtah

-dokáže samostatně nastudovat skladby různých stylů a žánrů včetně jejich výrazového ztvárnění

-základním způsobem se orientuje v hudebně – slohových obdobích a má praktickou zku-

šenost s interpretací dobových skladeb

-interpretuje lidové i umělé, jednohlasé i vícehlasé, české i cizojazyčné písně různých stylů a žánrů odpovídající věků, hudebnímu vkusu i možnostem

-umí posoudit slyšený výkon a taktně jej zhodnotit

-dokáže se zapojit do vícehlasého komorního uskupení

-je schopen veřejného vystoupení a uplatňuje svůj hudební vkus a směrování

- zaměřuje se na osobitou i standardní interpretaci písně (frázování, rytmus,dynamika)**

- při výuce populárního zpěvu si žák osvojuje práci s mikrofonem**

- rozvíjí hudební přehled v žánru populární hudby**

- osvojuje si různé hudební žánry a základy pěvecké improvizace**

Studium zakončí veřejným absolventským koncertem.

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.10. Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Hra na zobcovou flétnu

Učební plán - týdenní hodinová dotace

		1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1	1
	Hra na zobcovou flétnu	*	1
Celkem		**1 (2)**	**2**

* v odůvodněných případech může být poskytnuta individuální výuka nástroje s dotací 1 hodiny již v prvním ročníku přípravného studia.

Vzdělávací obsah předmětu Příprava ke hře na nástroj

PHV 1
Žák

-učí se pečovat o nástroj a dbá na hygienické návyky s ním související

-dechovými cvičeními si prodlužuje výdech - hra, při větším počtu žáků možná soutěž

-dbá na správné držení nástroje poloha rukou (pravá, levá)

-dbá na správnou polohu prstů vůči otvorům, učí se rozlišovat kvalitu tónu

-nasazuje jazykem

PHV 2
Žák

-zvládá základní pravidla péče o nástroj

-ovládá základní dechové návyky (provádí dechová cvičení)

-drží správně nástroj a zaujímá správný postoj

-nasazuje tón jazykem

-rozlišuje noty celé, půlové a čtvrťové

-hraje jednoduchá cvičení a lidové písně v rozsahu $g^1 - h^1$

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1*	1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučování individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků.

Vzdělávací obsah předmětu Hra na zobc. flétnu – ročníkové výstupy

1. ročník
Žák

-prohlubuje své znalosti získané v přípravném studiu

-zvládá hru v diatonickém rozsahu e^1- d^2

-pracuje správně s dechem a jazykem

-prodlužuje výdech pomocí dechových cvičení

-opakuje po učiteli jednoduché rytmické a melodické útvary

-hraje lidové písně a drobné skladby

2. ročník
Žák

-opakuje dechová cvičení

-nacvičuje stupnice a akordy v pomalém tempu v rozsahu c^1 a g^2

-je schopen zahrát legato, portamento a staccato

-používá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)

-zvládá hru v rychlejších tempech (ovládá osminové noty)

-hraje s jiným hudebním nástrojem (klavír, kytara)

3. ročník
Žák

-ovládá legato, portamento a staccato

-hraje v rozsahu od c^1 do a^2

-je schopen přiměřeně korigovat intonaci

-dbá na kvalitu tónu, správně nasazování a dýchání

-zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech a s dynamikou

4. ročník
Žák

-upevňuje své znalosti a rozlišuje tónový rozsah do d^3

-zlepšuje kvalitu tónu vydržovanými tóny hlavně v krajních segmentech rozsahu

-hraje stupnice dur a moll do $3^{\sharp}$ a 3^{b}

-prohlubuje si dynamické cítění – crescendo a decrescendo

-používá běžné melodické ozdoby

-dle své schopnosti a zájmu hraje i na další druhy zobc. fléten

-je schopen interpretovat náročnější přednesová díla

5. ročník
Žák

-hraje skladby různých stylových období

-zvládá melodické ozdoby

-zvyšuje podíl samostatnosti při nácviku skladeb a partů do skupinové interpretace

-rozlišuje si dle schopností výrazové – vibrato, šustivý tón sputato, labiální vibrato, glissando

-používá agogiku

-dbá na udržení pravidelného tempa

6. ročník
Žák

-hraje podle rytmických znamének, respektuje tempová označení

-procvičuje spoje legato, staccato

-rozvíjí pohotovost při hře z listu

-dokáže správně rytmicky dělit a zvládá i složitější rytmy

-si zlepšuje prstovou techniku hrou stupnic, akordů a etud

-korepetuje s klavírem

7. ročník
Žák

-je schopen samostatně nastudovat těžší skladbu a dbát na správné frázování

-je schopen se uplatnit v komorních uskupeních

-využívá celý rozsah nástroje se zřetelem na kvalitu tónu

-zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou
Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

-navazuje na výsledky dřívějšího studia

-uplatňuje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období

-je schopen se podílet na výběru skladeb

-dokáže objektivně zhodnotit úroveň vlastního výkonu

-je motivován ke hře a vytváří si smysl pro kolektivní práci

-zvládá nastudování komorních partů

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

-zvyšuje svou artikulační techniku dvojitého staccato

-zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu

-dle schopností si osvojuje improvizační techniku (melodické ozdoby, kadence, soudobá hudba)

-dokáže poradit mladším žákům a zároveň je i motivovat

-je schopen dle možností používat typy fléten (od sopraninové až po basovou)

Zakončí studium dle svých schopností veřejným absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.11. Studijní zaměření – HRA NA FLÉTNU

Hra na flétnu

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na flétnu		1*	1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučování individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně tří žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

Vzdělávací obsah předmětu Hra na flétnu – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

-navazuje na látku přípravného ročníku, pokud ho absolvoval

-pojmenuje části nástroje, naučí se jej sestavit a udržovat

-hraje se zahnutou hlavicí, je - li menšího vzrůstu

-provádí dechová cvičení – učí se základům dechové techniky

-se učí správně nasazovat, tvořit tón

-hraje tónová cvičení v rozsahu e^{1}- d^{2} chromaticky

-hraje jednoduché lid. písně a melodie v probraném rozsahu – dle možností s doprovodem druhého nástroje

2. ročník

Žák

-pokračuje ve vytváření správných – návyků držení nástroje, uvolněný postoj, způsobu nácviku, domácí příprava

-zdokonaluje kvalitu tónu tónových cvičení ve zvládnutém rozsahu chromaticky (e^{1} – $g^{2)}$

-prodlužuje výdech pomocí dechových cvičení

-se učí legato, staccato se orientuje v notovém zápisu

-si rozvíjí cit pro hudební frázi

-podle možností hraje s klavírem nebo druhým nástrojem

3. ročník
Žák

-zvládá nasazení tónu a prstovou techniku

-dbá na správné frázování a nadechování

-zvládá tóny rozsahu e ^{1} – c ^{3}

-hraje skladby v tóninách do 3# a 3b

-ovládá legato a jednoduché staccato

-používá při hře dynamiku

-hraje tečkovaný rytmus, synkopu, triolu

-se orientuje v notovém zápisu

-dle svých možností hraje zpaměti

-korepetuje s klavírem nebo jiným nástrojem (dle možností)

4. ročník
Žák

-si upevňuje získané dovednosti a správné návyky (držení nástroje, postoj)

-si rozšiřuje tónový rozsah do e^{3}

-provádí dechová cvičení

-hraje vydržované tóny ve zvládnutém, rozsahu, zlepšuje kvalitu tónu

-dbá na správné frázování a nádechy

-procvičuje spoje legato- staccato

-hraje podle dynam. znamének, používá agogiku pokračuje ve hře jednoduchých skladeb nebo lid. písní z listu

-se učí samostatnosti, soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon a porovnat jej s výkony druhých

5. ročník
Žák

-si rozšiřuje rozsah tónů do g^{3}

-hra tónová cvičení - vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu chromaticky

-spoje legato, staccato

-dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku

-zvyšuje svou technickou zběhlost hrou stupnic a etud

-dbá na udržení pravidelného tempa

-korepetuje s klavírem

-umí hodnotit výkony spolužáků, profesionálních umělců

6. ročník

Žák

-zlepšuje kvalitu tónu hrou tónových cvičení (vydržované tóny do a^3 chromaticky)

-procvičuje spoje legato, staccato

-dbá na správné frázování, nádechy a dynamiku

-je schopen správného rytmického dělení a hry složitějších rytmů –

-zahraje běžné melodické ozdoby

-pěstuje cit pro hudební frázi

-se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb

-dbá na udržení pravidelného tempa

-hraje s klavírním doprovodem

-zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

7. ročník

Žák

-využívá celý rozsah (do h^3) se zřetelem na kvalitu tónu

-ovládá nástroj v rozsahu předešlého studia

-transponuje jednoduchý part o oktávu výš

-používá běžné melod. Ozdoby

-je schopen skladbu přiměřené obtížnosti nastudovat převážně sám

-poznává a interpretuje sklady různých žánrů se správným frázováním, dynamikou a agogikou

-se dle možností uplatňuje v komorních uskupeních

-se dle svých schopností připravuje na veřejný absolventský koncert

-umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců

-navštěvuje koncerty, zajímá se o kulturní život

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1. a 2. ročník II. stupeň

Žák

-zvyšuje technickou zběhlost studiem skladeb vyšší obtížnosti

-hraje tónová cvičení vydržováním tónů v půltónovém postupu přes celý rozsah

-věnuje pozornost intonaci

-dbá na přesnou artikulaci a rytmus

-se zdokonaluje ve hře z listu

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

-je schopen účinkovat v amatérských souborech

-hraje dle svých schopností dvojité staccato

-se připravuje samostatně

-používá běžné melodické ozdoby-

-studuje technicky náročnější a umělecky závažnější skladby

-hraje snadnější skladbu z listu

-zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.12. Studijní zaměření – HRA NA KLARINET

Hra na klarinet

Základní studium I. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet*		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučování individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

Vzdělávací obsah předmětu Hra na klarinet – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

-je seznámen s držením nástroje, jeho laděním, nátiskovými návyky a základy techniky hry na klarinet

-pojmenuje části nástroje, naučí se jej sestavit a udržovat (složení rozložení, čištění nástroje, upevnění plátku, jeho ochrana, uložení nástroje do pouzdra)

-zvládá nasazení tónu, jeho ukončení, hru detaché v rozsahu od g do a^1, hru vydržovaných tónu s důrazem na ladění

-zahraje jednoduché písně a cvičení v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák

-pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, postoj při hře, dechové návyky nasazení a ukončení tónů

-hraje durové a mollové stupnice a kvintakordy do 2 # a 1 b

-při hře dlouhých tónů používá dynamiku od p – mf – f, cresc. – decresc.

-hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem

-seznamuje se s používáním klapek pravé i levé ruky a jejich střídáním během hry – důraz na pravidelnost

3. ročník

Žák

-používá správné dechové návyky a využívá žeberně brániční dýchání

-zvládá tónový rozsah do a^2

-hraje stupnice a kvintakordy do 2 # a do 2 b v dur a moll tóninách

-rozeznává portamento, legato, staccato

-samostatně usiluje o čisté nasazení a kulturu tónu včetně dynamiky

4. ročník

Žák

-dbá na upevnění správných nátiskových návyků a zvukovou vyrovnanost

-hraje vydržované tóny z piana do forte a zpět

-dbá na tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od malého e do c^3

-zvládá používání různých hmatů pro jeden tón

-je schopen hrát v doprovodu jiných nástrojů

-interpretuje druhé věty ze snadných koncertů

-hraje stupnice a akordy do 3# a do 3 b v dur a moll tóninách

5. ročník

Žák

-využívá dynamiku a agogiku i přednesových skladbách

-si pomocí jednoduchých skladbiček prohlubuje dynamické a hudební cítění

-dbá na zvládnutí mezi šalmajovým rejstříkem a tóny s přefukovací klapkou

-se seznamuje s používáním trylkových klapek

-hraje stupnice do 4 # a 4 b v dur i moll

-hraje kvintakordy a jejich obraty

6. ročník

Žák

-zlepšuje kvalitu tónu hrou tónových cvičení

-hraje v artikulacích

-stupnice do 5# a 5 b v dur i moll

-procvičuje legato, staccato a portamento ve stupnicích akordech

-se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb

-zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

7. ročník

Žák

-ovládá všechny stupnice v kvartovém a kvintovém kruhu

- je schopen správného rytmického dělení a hry složitějších rytmů

-dbá na udržení pravidelného tempa

-poznává a interpretuje skladby různých žánrů se správným frázováním, dynamikou

a agogikou

-umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků

-zapojuje se dle svých možností a zájmu do komorní hry

-dle svých schopností připravuje na veřejná absolventská vystoupení

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

-hraje stupnice a akordy ve všech předznamenáních

-zvyšuje technickou zběhlost studiem skladeb vyšší obtížnosti

-rozšiřuje tónový rozsah a věnuje pozornost intonaci

-samostatně dolaďuje k doprovodným nástrojům

-je schopen zahrát celý koncert nebo sonátu

-je schopen zahrát jednoduchou jazzovou nebo rockovou skladbu

3. a 4. ročník

Žák

-hraje dominantní septakordy v durových stupnicích

-hraje v rozsahu do a^3

-hraje dle svých schopností dvojité staccato

-se seznamuje s různými druhy klarinetů (es klarinet, basklarinet)

Zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem a je schopen si na něj vybrat repertoár
Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.13. Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON

Hra na saxofon
Základní studium I. stupně
Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon*		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučování individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

Vzdělávací obsah předmětu Hra na saxofon – ročníkové výstup

1. ročník

Žák

-je seznámen s držením nástroje, jeho laděním, nátiskovými návyky a základy techniky hry na saxofon

-pojmenuje části nástroje, naučí se jej sestavit a udržovat (složení, rozložení, čištění nástroje, upevnění plátku, jeho ochrana, uložení nástroje do pouzdra)

-zvládá nasazení tónu, jeho ukončení, hru détaché v rozsahu od c1 do c2, hru vydržovaných tónů s důrazem na ladění

-zahraje jednoduché písně a cvičení v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák

-pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, postoj při hře, dechové návyky, nasazení a ukončení tónů

-hraje durové stupnice a kvintakordy do 2# a 1b

-při hře dlouhých tónů používá dynamiku od p – mf - f, cresc. - decresc.

-hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem

-se seznamuje s používáním klapek pravé i levé ruky a jejich střídáním během hry – důraz

na pravidelnost

3. ročník
Žák

-používá správné dechové návyky a využívá žeberně brániční dýchání

-zvládá tónový rozsah do a2

-hraje stupnice a kvintakordy do 2# a do 2b v dur a moll tóninách

-rozeznává portamento, legato a staccato

-samostatně usiluje o čisté nasazení a kulturu tónu včetně dynamiky

4. ročník
Žák

-dbá na upevnění správných nátiskových návyků a zvukovou vyrovnanost

-hraje vydržované tóny z piana do forte a zpět

-dbá na tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od c1 do c3, je schopen hrát v doprovodu jiných nástrojů

-interpretuje skladby různých žánrů /klasika, jazz, pop/

-hraje stupnice a akordy do 3# a do 3b v dur a moll tóninách

5. ročník
Žák

-využívá dynamiku a agogiku v etudách i přednesených skladbách

-si pomocí jednoduchých skladbiček prohlubuje dynamické a hudební cítění

-zpřesňuje výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, frázování, artikulace)

-se seznamuje s používáním různých hmatů pro jeden ton

-hraje stupnice do 4# a 4b v dur i moll

-hraje kvintakordy a jejich obraty

6. ročník
Žák

-zlepšuje kvalitu tónu hrou tónových cvičení

-hraje v artikulacích stupnice do 5# a 5b v dur i moll

-procvičuje legato, staccato a portamento ve stupnicích a akordech

-se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb

-zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

7. ročník
Žák

-ovládá všechny stupnice v kvartovém a kvintovém kruhu

-je schopen správného rytmického dělení a hry složitějších rytmů

-dbá na udržení pravidelného tempa

-poznává a interpretuje skladby různých žánrů se správným frázováním, dynamikou

a agogikou

-je schopen zahrát jednoduchou jazzovou nebo rockovou skladbu

-umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků

-zapojuje se dle svých možností a zájmu do komorní hry

-dle svých schopností připravuje na veřejné absolventské vystoupení

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

-hraje stupnice a akordy ve všech předznamenáních

-zvyšuje technickou zběhlost studiem skladeb vyšší obtížnosti

-rozlišuje tónový rozsah a věnuje pozornost intonaci

-samostatně dolaďuje k doprovodným nástrojům

-je schopen zahrát složitější rytmy/zvl. v jazzu/

-je schopen zahrát i složitější jazzovou nebo rockovou skladbu

-zdokonaluje hru z listu a improvizaci

-seznamuje se s transpozicí

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

-hraje dominantní septakordy v durových stupnicích
-hraje v celém rozsahu saxofonu

-zdokonaluje hru z listu, improvizaci, transpozici

-dle svého zájmu se seznamuje s různými druhy saxofonu

-se seznamuje s transpozicí

Zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem a je schopen si na něj vybrat repertoár

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.14. Studijní zaměření – HRA NA LESNÍ ROH

Hra na lesní roh

Základní studium I. stupně

Učební plán- týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh*		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučování individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

Vzdělávací obsah předmětu Hra na lesní roh – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

-zvládá základní pravidla péče o nástroj

-ovládá základní postoj, držení nástroje a hlavy

-zvládá nasazení nátrubku a správné vytvoření tónu

-zvládá základní pravidla pro správné dýchání (umí pracovat s dechem a jazykem)

-dovede po učiteli opakovat jednoduché rytmické a melodické útvary

-zvládá hmaty v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák

-umí zahrát stupnice C dur v pomalém tempu

-je schopen pomocí nátisku a ruky pracovat s barvou tónu

-zvládá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)

-stále si upevňuje nátiskové schopnosti, rozšiřuje tónový rozsah

-dovede zahrát lidové písně a drobné skladby

3. ročník

Žák

-nacvičuje stupnice a akordy v pomalém tempu

-je schopen využívat základní návyky

-stale si upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah

-je schopen zahrát legato a staccato

-rozvíjí hudební paměť, hru z listu a hru bez not

-zvládá souhru s klavírem

4. ročník
Žák

-nacvičuje stupnice a akordy do $2^{\#}$ a 2^{b}

-prohlubuje si dynamické cítění – crescendo a decrescendo

-zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu a staccato

-stále si upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah

-je schopen sledovat intonační čistotu

-je schopen hospodařit s dechem a používat vibrato

5. ročník
Žák

-nacvičuje stupnice a akord do $3^{\#}$ a 3^{b}

-upevňuje si své nátiskové schopnosti pomocí interval

-stale rozšiřuje svůj tónový rozsah

-je schopen sám upevňovat správné návyky dýchání a kvalitu tónu-

-zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech

6. ročník
Žák

-nacvičuje stupnice a akordy do $4^{\#}$ a 4^{b} rychlejším tempu

-umí pečovat o svůj nátisk

-ovládá legato, staccato a intervalové skoky

-je schopen zahrát složitější skladby různých stylových období

-ovládá souhru s klavírem

-je schopen použít melodické ozdoby-

-zajímá se o kulturní život, navštěvuje koncerty

7. ročník
Žák

-ovládá technické a výrazové dovednosti

-zvládá melodické frázování, lehkost a zpěvnost tónu

-dovede se orientovat v hudebních stylech a dokáže je take rozlišit

-dovede zahrát složitější skladby z listu

-je schopen sám využívat výrazové prostředky a melodické ozdoby

-dle svých schpností se připravuje na veřejný absolventský concert

-umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1		
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

-je schopen vlastního výběru skladby

-používá vlastní názor na provedení skladby

-ovládá nástroj v plném rozsahu (dle svých schopností a možností)

-zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu

-seznamuje se s transpozicí (in Es, in E, in D, in C, in A)

-rozvíjí pohotovost při hře z listu

-je schopen zapojit se do komorní hry-

-je schopen použít techniku krytí nástroje a zpívané tony

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

-je schopen sám rozvíjet výrazové prostředky (dynamika, frázování artikulace)

-samostatně uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti v sólové a komorní hře

-je schopen zvládat skladby složitějšího charakteru s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost

-k nástroji má vztah a cítí potřebu aktivního hráče

Zakončí studium dle svých možností absolventským koncertem

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka

5.15. Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU

Základní studium I. Stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku*		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučování individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

Vzdělávací obsah předmětu Hra na trubku – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu (pokud jej absolvoval)
- ovládá základní postoj a držení hlavy
- využívá základní znalosti pro správné dýchání
- zvládá správné nasazení nátrubku na rty a tvoření tónu – tzv. bzučení
- je schopen vytvářet tóny pomocí jazyka
- zvládá hru v celých, půlových a čtvrťových notách

2. ročník

Žák

- dále prohlubuje znalosti při tvorbě tónu – jeho nasazení a ukončení
- rozvíjí jazykovou a nátiskovou techniku
- zvládá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)
- seznamuje se s legátem (zde použito hlavně pro nátisková cvičení)
- dovede zahrát jednoduché lidové písně a drobné skladby

3. ročník

Žák

- stále si upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah (dle svých možností)
- nacvičuje stupnice a akordy v pomalém tempu
- je schopen zahrát portamento,legato a staccato

- rozvíjí hudební paměť, hru z listu a hru bez not
- zvládá souhru s klavírem (duo, trio)
- zná noty od g-e2 a je schopen je zahrát
- zahraje legato, portamento a staccato
- používá správné nasazení tónu a správné návyky dýchání
- zahraje snadné skladby s doprovodem klavíru
- při hře používá dynamiku

4. ročník
Žák

- nacvičuje stupnice a akordy dur a moll
- prohlubuje si dynamické cítění -crescendo a decrescendo
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legátu a staccatu
- si stále upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen sledovat kvalitu tónu a intonační čistotu
- je schopen hospodařit s dechem a používat vibráto

5. ročník
Žák

- upevňuje si své nátiskové schopnosti pomocí intervalů (Legato, staccato, portamento)
- stále rozšiřuje svůj tónový rozsah
- neustále pracuje na kvalitě tónu a jeho nasazení – měkké a ostré nasazení
- hraje z listu i zpaměti
- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech za doprovodu klavíru
- hraje v souboru nebo v orchestru

6. ročník
Žák

- nacvičuje stupnice a akordy do 4// a 4 b v rychlejším tempu
- dovede pečovat o svůj nátisk
- ovládá legato, staccato a intervalové skoky
- je schopen zahrát složitější skladby různých stylových období
- ovládá souhru s klavírem
- je schopen použít melodické ozdoby

7. ročník
Žák

- ovládá technické a výrazové dovednosti
- zvládá melodické frázování, lehkost a zpěvnost tónu
- dovede zahrát složitější skladby z listu

- je schopen sám využívat výrazové prostředky
- zvládá melodické ozdoby
- dovede samostatně nastudovat a interpretovat skladbu
- dovede se orientovat v hudebních stylech a dokáže je také rozlišit (baroko, klasicismus, romantismus a hudba 20. století)
- je schopen se účastnit kulturních akcí ve škole i ve své obci

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou
Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka
Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra*				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1 a 2. ročník
Žák

- je schopen vlastního výběru skladby
- používá vlastí názor na provedení skladby
- ovládá nástroj v plném rozsahu (dle svých schopností a možností)
- zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu
- je schopen zapojit se do komorní hry
- rozvijí pohotovost při hře z listu
- je schopen sám rozvíjet výrazové prostředky (dynamika, frázování, artikulace)

3. a 4. ročník
Žák

- je schopen samostatně uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti pro sólovou či orchestrální hru
- je schopen zvládat skladby složitějšího charakteru s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost
- k nástroji má vztah a cítí potřebu aktivního hráče

Studium dle svých možností zakončí absolventským koncertem.

5.16. Studijní zaměření – HRA NA POZOUN

Základní studium I. stupně

Učební plán- týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na pozoun*		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

* Žáci v 1. - 3. ročníku mohou být vyučování individuálně nebo skupinově a to ve skupině maximálně 3 žáků. V 1. - 3. ročníku může výuka probíhat formou hry na jakýkoli příbuzný dechový nástroj jako forma přípravného hudebního nástroje.

Vzdělávací obsah předmětu Hra na pozoun – ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- ovládá držení nástroje a správný postoj při hře
- rozumí stavbě nástroje a zásadám při péči o něj
- využívá základní znalosti pro správné dýchání a upevňuje je pomocí specializovaných cvičení
- zvládá správné nasazení nátrubku na rty a tvoření tónu – tzv. bzučení
- ovládá nasazení tónu jazykem
- dokáže nasadit základní alikvótní tóny (b, f, B)

2. ročník

Žák

- ovládá základní snížcovou techniku a pomocí značek na snížci je schopen nalézt jednotlivé polohy (podle tělesné vyspělosti a délky ruky)
- dále prohlubuje znalosti při tvorbě tónu – techniku dechu, nasazení a ukončení tónu
- rozvijí nátiskovou techniku a tónový rozsah (po d1 nebo výše)
- zvládá základní dynamické odstíny p, mf, f (podle schopností)
- dovede zahrát jednoduché lidové písně a drobné skladby

3. ročník

Žák

- stále si upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah (dle svých možností)

- nacvičuje stupnice a rozložené akordy do 4 křížků a 4 béček v pomalém tempu
- je schopen zahrát tenuto a staccato
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu a hru bez not
- zvládá souhru s klavírem nebo druhým hráčem na dechový nástroj
- používá správné nasazení tónu a správné návyky dýchání
- při hře používá dynamiku

4. ročník
Žák

- nacvičuje stupnice a akordy dur a moll ve všech předznamenáních
- zvládá různé techniky legáta (retní, snížcové, smíšené) a správně identifikuje jejich použití
- prohlubuje si dynamické cítění - crescendo a decrescendo
- zvládá hru v rychlejších tempech a v různých artikulacích (tenuto, portamento, staccato)
- si stále upevňuje nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen sledovat přesný výsun poloh a korigovat intonační čistotu
- je schopen hospodařit s dechem a vhodně situovat nádechy podle hudebních frází

5. ročník
Žák

- upevňuje si své nátiskové schopnosti pomocí intervalů (retní legato)
- stále rozšiřuje svůj tónový rozsah
- neustále pracuje na kvalitě tónu a jeho nasazení – měkké a ostré nasazení
- hraje z listu i zpaměti
- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech za doprovodu klavíru
- orientuje se v hudebních žánrech vážné i populární hudby
- hraje v souboru nebo v orchestru

6. ročník
Žák

- nacvičuje stupnice dur, moll přirozené/melodické/harmonické a k nim příslušné tonické a dominantní akordy v rychlejším tempu
- dovede pečovat o svůj nátisk (rozehrání, dohrání, kondiční cvičení)
- ovládá legato, staccato a intervalové skoky
- je schopen nacvičit i složitější skladby různých stylových období
- ovládá souhru s klavírem a v komorní hře

7. ročník
Žák

- ovládá technické a výrazové dovednosti
- zvládá melodické frázování, lehkost a zpěvnost tónu

- dovede zahrát složitější skladby z listu
- je schopen sám využívat výrazové prostředky
- seznamuje se speciálními technikami hry (retní trylek, násobné staccato) a rozvíjí je
- dovede samostatně nastudovat a interpretovat skladbu
- dovede se orientovat v hudebních stylech a dokáže použít stylově vhodné interpretační prostředky (baroko, klasicismus, romantismus a hudba 20. století, jazz a populární hudba)
- je schopen se účastnit kulturních akcí ve škole i ve své obci

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou
Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1 a 2. ročník
Žák
- je schopen vlastního výběru skladby
- používá vlastí názor na provedení skladby
- ovládá nástroj v plném rozsahu (dle svých schopností a možností)
- zvládá skladby od renesance až po současnou hudbu
- je schopen zapojit se do komorní hry
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- je schopen sám rozvíjet výrazové prostředky (dynamika, frázování, artikulace)

3. a 4. ročník
Žák

- je schopen samostatně uplatnit všechny získané dovednosti a vědomosti pro sólovou či orchestrální hru
- je schopen zvládat skladby složitějšího charakteru s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost
- zvládá základy improvizace
- zvládne z odposlechu zapsat melodii pro svůj nástroj
- zná zásadní české a světové hráče
- k nástroji má vztah a cítí potřebu aktivního hráče

Své studium dle svých možností zakončí absolventským

5.17. Studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Základní studium I. stupně

Učební plán- týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty:					1	1	1	1
	Komorní a souborová hra							
	Rytmická průprava							
	Komorní pěvecký soubor							
	Kulturní seminář							
Celkem		2	2	2	3	3	2	2

Vzdělávací obsah předmětu Hra na bicí nástroje – ročníkové výstupy

1. ročník
Žák

- ovládá správné držení paliček a pohyb zápěstí
- zná stavbu nástroje, funkci jednotlivých prvků a jeho základní ergonomii
- zahraje střídavé údery od pravé i levé ruky
- dokáže zahrát etudu na malý buben obsahující čtvrťové a osminové noty a transponovat ji na tom-tomy
- dokáže udržet základní puls s metronomem
- rozumí základním dynamickým znaménkům (p a f) a dokáže je odstínit
- dokáže zahrát jednoduchý beatový doprovod na soupravu bicích nástrojů a zahrát ho dohromady s učitelem nebo s nahrávkou

2. ročník
Žák

- zahraje střídavé, dvojité a vícečetné údery na všechny bubny soupravy a v dynamickém odlišení
- zahraje beatový doprovod využívající různých kombinací osmin na malý a velký buben
- přehraje základní rytmickou stupnici v sudém dělení se šlapáním hi-hat na všechny doby
- zvládá zahrát střídavé údery v triolovém dělení a kombinovat je se čtvrťovými, případně os-

minovými hodnotami

- přehraje zvládnutým pásmům odpovídající etudu pro malý buben
- zahraje osminový a šestiosminový doprovod v taktu s jednoduchým breakem a použije je při hře s nahrávkou

3. ročník
Žák

- zahraje střídavé, dvojité a vícečetné údery na pedálech
- přehraje rytmickou stupnici včetně triolového dělení až k šestnáctinám a zpátky
- zvládá víření na malý buben bez dynamického odstínění
- zvládá základní koordinaci (šlapání hi-hat a velkého bubnu při hře na malý buben)
- přehraje etudu pro malý buben, obsahující zvládnutá rytmická pásma a víření
- zahraje beatový využívající různých kombinací šestnáctin a synkop na malý a velký buben
- zahraje jednoduchou skladbu play-along nebo z oblasti populární hudby

4. ročník
Žák

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním a jednoduchý příraz
- přehraje etudu pro malý buben obsahující zvládnutá rytmická pásma, víření s dynamickým odstíněním a přírazy
- zvládá techniku akcentů na malý buben a jejich vysazování do soupravy
- zvládá dle sluchu zopakovat čtyřdobé rytmické fráze na malý buben a interpretovat je v různých instrumentacích
- přehraje etudu pro soupravu doprovodného charakteru
- zahraje jednoduchý doprovod v rovném i shufflovém frázování s breaky

5. ročník
Žák

- přehraje etudu pro malý buben obsahující dosažené výrazové prostředky
- zvládá vícenásobné přírazy
- zvládá sextolové dělení a jeho užití v rytmické stupnici a v breacích
- zvládá složitější akcentové patterny a jejich uplatnění v breacích
- zvládá základní polyrytmy a dělení po nepravidelných skupinkách
- přehraje etudu pro bicí soupravu sólového charakteru
- zahraje středně obtížnou skladbu play-along nebo z oblasti populární hudby
- na melodický bicí nástroj (xylofon, vibrafon nebo zvonkohra)zvládá základní techniku hry

(držení dvěma paličkami)

- na melodický bicí nástroj předvede stupnice bez předznamenání a zahraje melodii vybrané lidové písně

6. ročník

Žák

- zvládá rytmickou stupnici obsahující kvintolové a septolové pásmo
- přehraje transkripci sóla, nebo etudu pro bicí soupravu sólového charakteru
- přehraje doprovodné rytmy s breaky s použitím synkop a ghost notes
- umí pojmenovat různé perkusivní nástroje a využít je v souhře s nahrávkou nebo jiným žákem či učitelem
- je schopen samostatně si vybrat a naučit se skladbu dle svého vkusu a schopností
- předvede jednoduchou etudu pro melodický bicí nástroj (xylofon, vibrafon nebo zvonkohra)

7. ročník

Žák

- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité i trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru z listu, hru zpaměti a improvizaci dle svých individuálních schopností
- má představu o zvuku a ladění bicí soupravy
- je schopen identifikovat žánr nahrávky a vymyslet vlastní vhodný doprovod
- dokáže dle svých schopností improvizovat a reagovat hrou na ostatní hráče
- zahraje sólo v pevné formě a tempu
- na melodický bicí nástroj zahraje durové stupnice do dvou křížků a vybranou etudu

Studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením, příp. závěrečnou zkouškou

Vzdělávací obsah předmětu Skupinová interpretace viz kapitola Kolektivní výuka.

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka viz kapitola Recepce a reflexe hudby

Základní studium II. stupně

Učební plán – týdenní hodinová dotace

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Volitelné předměty:		1	1	1	1
	Komorní a souborová hra				
	Souborová hra				
	Rytmická průprava				
	Komorní pěvecký soubor				
	Kulturní seminář				
Celkem		2	2	2	2

*Pozn.: předmět Skupinová interpretace může být vyučován v blocích 2 hod. 1 × za 14 dní

Obsah předmětu – ročníkové výstupy

1. a 2. ročník II. stupně
Žák

- ovládá koordinaci všech končetin
- ovládá základní ostináta nohou (samba, tumbao) a je schopen zároveň s nimi interpretovat různé rytmické prvky rukama
- přehraje sólovou etudu pro malý buben, obsahující veškeré výrazové prostředky
- dokáže vytvořit vlastní part bicí soupravy
- ovládá swingové a jazzové doprovody a rozumí zákonitostem při jejich tvorbě
- má potřebu se aktivně sám rozvíjet, hrát v kapele, tvořit vlastní hudbu
- zahraje durové stupnice do čtyř křížků a rozložený akord probraných stupnic
- předvede vybranou etudu nebo skladbu pro melodický bicí nástroj

3. a 4. ročník
Žák

- prokáže komplexní znalost technických a výrazových prostředků rukou a nohou a jejich hudebního kontextu
- přehraje sólovou etudu pro malý buben, shrnující dosažené technické a výrazové prostředky
- zahraje improvizovaný doprovod s různou stylovou charakteristikou podle hudební situace a vlastního úsudku

- zahraje improvizované open sólo s promyšlenou formou
- připraví a zahraje vlastní sólovou skladbu pro soupravu, ke které vytvoří notový zápis
- je schopen transkripce notového partu z nahrávky
- zahraje durové a mollové stupnice do čtyř předznamenání
- předvede interpretaci skladby/přednesu pro melodický nástroj

5.18. VZDĚLÁVÁNÍ V KOLEKTIVNÍ VÝUCE

5.18.1. Skupinová interpretace

Obsahem předmětu Skupinová interpretace je komorní hra a souborová hra, komorní pěvecký soubor, rytmická průprava, kulturní seminář, jazzový soubor.
Smyslem předmětu je flexibilně zapojit žáky podle jejich schopností, zájmu i časových možností do různých hudebních uskupení tak, aby si nejen osvojili základní dovednosti nutné pro souhru, ale hlavně poznali kouzlo společného muzicírování. Žáci školy se mají možnost zapojit do souborů klasického obsazení, swingových či jazzových seskupení, dechového orchestru a školního pěveckého komorního souboru.

5.18.1.1. Komorní a souborová hra
- viz kapitola 5.17.1.5.

5.18.1.2. Komorní pěvecký soubor:

Žák

-je schopen sebekontroly při společném rozezpívání

-disponuje hlasovým rozsahem odpovídající potřebám sborového hlasu

-zvládá čistou intonaci, artikuluje, frázuje a zpívá v různých dynamických polohách

-zvládá zpěv legatový, staccato, plynulou kantilenu

-je schopen udržet svůj hlas v jednohlase i ve vícehlase s doprovodem klavírním nebo instrumentálním

-je schopen začlenit se barevně, intonačně i dynamicky do sborového celku, aniž by jej narušoval, dbá na vyváženost svého projevu, je disciplinovaný

-reaguje na dirigentské gesto

5.18.1.3. Rytmická průprava

Žák

-reprodukuje a udrží základní pulz

-zná jednoduché perkusivní nástroje a techniku hry na ně

-zopakuje předehraný rytmický útvar a ve smyčce ho opakovat libovolně dlouho

-improvizuje krátké rytmické modely

-má přehled o formě, počtu odehraných taktů, počtu opakování zadané figury

-improvizuje krátké rytmické sólo v požadované délce proti zadanému pulzu

-vnímá současně se odehrávající rytmické modely a je schopen je sluchem identifikovat a reprodukovat

5.18.1.4. Kulturní seminář

Charateristika

Kulturní seminář seznamuje žáky s reálným světem umění – návštěvou výstav, živých hudebních představení, historických a jiných architektonických památek. Na hudebních interpretačních seminářích se seznamují s interpretačními zákonitostmi. Utvářejí si celistvou představu o uměleckých slozích nejen z hlediska dějin hudby, ale i dějin výtvarného umění.

- výuka probíhá v rámci seminářů, workshopů organizovaných školou popř. seminárních prací
- výuka probíhá ve škole i mimo ni

- **Učební osnovy vyučovacího předmětu Kulturní seminář**
- **Základní studium I. Stupně**

4. - 7. ročník

Žáci:

- propojují a uplatňují dosavadní interpretační a teoretické znalosti
- orientují se v uměleckých slozích a jejich základních teoretických charakteristikách
- aktivně poslouchají hudbu
- vyjmenují základní hudební žánry a samostatně vyhledají jejich příklady
- navštěvují koncerty, výstavy a jiné kulturní akce či památky
- hodnotí dané interpretační výkony a určená umělecká díla
- tématicky se spolupodílí na hodinách

- **Základní studium II. Stupně**

1. - 4. ročník

Studenti:

- hodnotí poučeně interpretační výkony a vybraná umělecká díla
- propojují a uplatňují dosavadní interpretační a teoretické znalosti
- orientují se v uměleckých slozích a jejich základních teoretických charakteristikách
- aktivně poslouchají hudbu
- rozliší a v praxi uplatní různé interpretační styly a postupy
- vyjmenují základní hudební žánry a samostatně vyhledají jejich příklady
- navštěvují koncerty, výstavy a jiné kulturní akce či památky
- hodnotí dané interpretační výkony a určená umělecká díla
- tématicky se spolupodílí na hodinách
- vypracují práci na dané téma

-
-
-
-

5.18.1.5. Jazzový soubor

4.-7.ročník I.stupně

Žák:

- doprovodí jednoduchou melodii pomocí T,S,D a dudácké kvinty
- rozpozná hudební styly-ragtime, boogie woogie, blues a rock and roll
- zahraje D7 a použije jej v praxi
- doprovodí lidovou píseň pomocí akordových značek
- rozpozná hudební styly – polka, valčík, tango
- vyjmenuje a zahraje F bluesovou stupnici

1.-4. ročník II.stupně

Žák:

- imoprovizuje na F blues
- zahraje basovou figuru boogie woogie
- utvoří předehru, mezihru a dohru k lidové písni
- improvizuje na jednoduchou dvanáctku
- pozná akord F sus a zahraje ho
- zahraje basovou figuru rock and rollu
- zahraje a vyjmenuje C bluesovou stupnici
- improvizuje na C blues
- zahraje basovou linku F blues
- improvizuje pomocí bluesových stupnic
- rozezbá hudební styly – rock,swing, big beat

5.18.1.6. Vzdělávací obsah předmětu Komorní a souborová hra pro jednotlivá studijní zaměření:

5.18.1.6.1. HRA NA HOUSLE

I. stupeň

Žáci

-správně intonují při hře unison
-používají jednotné smyky
-rytmicky i intonačně udrží svůj hlas
-reagují na gesto spoluhráče, příp. dirigenta (nástupy, agogické změny)
-rozliší mezi melodií hlavní a doprovodnou

II. stupeň

Žáci

-využívají všech znalostí a dovedností z předchozího studia
-podle svých zájmů a schopností studují orchestrální party

5.18.1.6.2. HRA NA VIOLU

I.stupeň

Žák

- v interpretaci rozliší hlavní melodii a doprovod
- správně intonuje a udrží tempo hry, případně reaguje na rytmické změny (accelerando,ritardando)
- v rámci skupiny dodržuje sjednocené smyky
- vnímá zvuk celého souboru a flexibilně reaguje na hudební podněty a jiné situace
-je schopen tvořit dynamické rozdíly
-orientuje se v notovém zápisu a uplatňuje hru z listu a znalost notového

II.stupeň
Žák

- je schopen nastudovat svůj part
- samostatně volí prstoklad nebo navrhuje smyky
- chápe formální stavbu skladby, snaží se samostatně frázovat
- podílí se na výběru repertoáru
- samostatně si naladí nástroj

5.18.1.6.3.HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE

I. stupeň
Žáci

-se učí vnímat hudbu celistvě
-se přizpůsobují spoluhráčům ve prospěch souboru
-dodržují frázování a nádechy společně s ostatními spoluhráči
-přiměřeně svým schopnostem dávají nástup a ukončují, má-li vedoucí hlas nebo je-li pověřen učitelem

II. stupeň
Žáci

-dbají na přesnou intonaci a rytmus tak aby sledoval úspěch celého uskupení
-dbají na udržení daného společného tempa, společnou dynamiku a agogiku

5.18.1.6.4.HRA NA KLAVÍR

I.stupeň
Žák

-využívá své poznatky a dovednosti z individuální výuky

-hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem

-spolupracuje se svým spoluhráčem, je schopen ho poslouchat, odpoutat se od vlastního partu, nalézat porozumění rytmické i výrazové

II. stupeň
Žák

-pohotově zvládá svůj klavírní part

-hraje připravené skladby a s pomocí učitele pracuje na souhře-

-stejné tempo-

rytmická pregnantnost-

výraz, agogika-

vyjadřuje své potřeby a názory

5.18.1.6.5.HRA NA KYTARU

I. stupeň
Žák

-navazuje na znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu

-uplatňuje různé prvky kytarové techniky (tremolo, legato, vibráto, rasgueado apod.)

-tříbí si smysl pro čistou interpretaci různých stylových období

-je schopen se uplatnit jako doprovodný hráč a člen souboru

II. stupeň
Žák

-hraje skladby různých žánrů a období

-vytváří si vlastní názor na skladbu

-uplatňuje získané dovednosti v komorní hře

- vyjadřuje své potřeby a názory

5.18.1.6.6.HRA NA BASOVOU A EL. KYTARU

I. stupeň
Žák

-je schopen uvědomit si rozdíl mezi hrou sólovou a hrou souborovou

-seznamuje se se svými spolužáky, což může přispět k upevňování kolektivu.

-seznamuje se s kolektivní výukou, nejprve na velmi jednoduchých skladbách

-upevňuje svoje rytmické a harmonické cítění ve skupině, zpočátku na velmi jednoduchých rytmických útvarech

-rozvíjí svoji zodpovědnost za společnou práci

-uplatňuje zde své technické a hudební znalosti, hudební cítění z individuální výuky

-učí se souhře s jinými hudebními nástroji

II. stupeň
Žák

-dokáže formulovat svou představu o interpretaci skladby

-se přizpůsobuje svou hrou svým spoluhráčům v dynamice, rytmu i výrazu skladby

-je schopen poslouchat své spoluhráče

-rozvíjí svoji zodpovědnost za společnou práci, píli, ohleduplnost, hudební komunikaci.

-seznamuje se se svými spolužáky, což může přispět k upevňování kolektivu

-své zkušenosti prezentuje na veřejných vystoupeních.

5.18.1.6.7. HRA NA BICÍ NÁSTROJE

I. stupeň
Žák

-je schopen uvědomit si rozdíl mezi hrou sólovou a hrou souborovou

-seznamuje se se svými spolužáky, což může přispět k upevňování kolektivu.

-seznamuje se s kolektivní výukou, nejprve na velmi jednoduchých skladbách

-upevňuje svoje rytmické cítění ve skupině, zpočátku na velmi jednoduchých rytmických útvarech

-rozvíjí svoji zodpovědnost za společnou práci

-uplatňuje zde své technické a hudební znalosti, hudební cítění z individuální výuky

-učí se souhře s jinými hudebními nástroji

II. stupeň
Žák

-dokáže formulovat svou představu o interpretaci skladby

-se přizpůsobuje svou hrou svým spoluhráčům v dynamice, rytmu i výrazu skladby

-je schopen poslouchat své spoluhráče

-rozvíjí svoji zodpovědnost za společnou práci, píli, ohleduplnost, hudební komunikaci.

-seznamuje se se svými spolužáky, což může přispět k upevňování kolektivu

-své zkušenosti prezentuje na veřejných vystoupeních.

5.19. Recepce a reflexe hudby

5.19.1.Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka

Základní studium I. stupně

1. ročník
Žák

-napíše a přečte noty g - c^3

-ovládá rytmické hodnoty (nota osminová – celá) včetně tečky za notou a příslušných pomlk

-sestaví modely taktu $^2/_4$, ¾, C a sluchem rozliší mezi taktem třídobým a dvou- nebo čtyř-dobým

-vysvětlí pojmy: celý tón , půltón, stupnice, předtaktí, repetice, legato, staccato

-vyjmenuje a zapíše stupnici C dur + T^5

-přečte základní dynam. označení (p, mf, f)

-zařadí do skupin hud. nástroje (dechové, strunné, bicí)

- umí pojmenovat jednotlivé posuvky (křížek, béčko, odrážka) a vysvětlit k čemu slouží

2. ročník
Žák

-zapíše notu šestnáctinovou a triolu

-vyjmenuje a rozezná základní interval

-vyjmenuje dur stupnice do 3 křížků a 3 bé a T^5

-vysvětlí rozdíl mezi legatem a ligaturou, jednoduchá označení tempa a další dynamické značky

-sluchem rozliší mezi dur a moll tónorodem příp. Akordem

-zapíše podle sluchu jednoduchou rytmizovanou melodií na 1 tónu

- napíše a přečte noty v basovém klíči (malé c-c^1)

- ovládá posloupnost křížků a béček a vysvětlí pojem předznamenání

3. ročník

Žák

-ovládá princip tvoření paralelních moll. Stupnic

-vysvětlí rozdíl mezi stupnicí aiolskou, harmonickou a melodickou; podle svých schopností rozliší sluchem

-intervaly dělí na čisté a velké, umí je samostatně utvořit, příp. rozeznat sluchem

-od probraných stupnic utvoří T^5 a jeho obraty

-sestaví modely taktů osminových

-vysvětlí pojmy hudba vokální a instrumentální, hud. nástroje správně zařadí do skupin (detailní dělení), pojmenuje zpěvní hlasy-

-vyjmenuje základní díla B. Smetany, a Dvořáka a L. Janáčka

-vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu

4. ročník

Žák

-vyjmenuje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé, $T^{5\,a}$ jeho obraty

-v probraných stupnicích dokáže určit S a D, příp. utvořit kvintakord a D^7

-rozliší mezi intervaly malými a velkými

-vysvětlí pojmy dvojkřížek, dvojbéčko, enharmonická záměna, tónina, transpozice

-orientuje se v zápise jednotlivých melod. ozdob a popíše, jak je záhrát

-vyjmenuje základní díla J.Bacha, A. Vivaldiho, W. A. Mozarta, L. van Beethovena

5. ročník

Žák

-ovládá principy tvoření dur. a moll. stupnic, akordů a jejich obratů

-určí tóninu písně nebo jednoduché skladby a přetransponuje ji do jiné tóniny

-orientuje se v notovém zápise a správně vysvětlí základní hud. pojmy a označení

-podle sluchu (dle svých schopností) zapíše jednoduchou melodii v rozsahu č. 5, příp. č. 8

-dokáže charakterizovat jednotlivá sloh. období a základní hud. Formy

-teoretické vědomosti dokáže použít adekvátním způsobem v praxi (zprvu pod vedením učitele hlavního oboru)

Základní studium II. stupně

Výuka z oblasti Recepce a reflexe hudby není realizována formou samostatného předmětu, další vědomosti žáci získavají v hodinách individuální výuky a skupinové interpretace.

Žáci

-v praxi využívají všechny dosud získané teoretické znalosti

-interpretované skladby zařadí do slohového období, příp. stručně charakterizují jejich formu

-poslouchají nahrávky význačných interpretů

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1. Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor hraje velmi důležitou roli při vzdělávání a výchově žáků. Specifickým, neopakovatelným způsobem umožňuje žákům poznávání sebe samých a okolního světa. Dává jim k dispozici výtvarný jazyk, kterým jsou schopni vyjadřovat své emoce, myšlenky a vize.

Schopnost výtvarného myšlení umožňuje žákům velmi citlivě reflektovat sebe sama i svět ve složitých souvislostech. Studium výtvarného oboru pomáhá žákům nejen rozvíjet kreativitu, ale podílí se především na formování jejich osobnosti.

6.2. Předměty studia

6.2.1.PLOŠNÁ TVORBA (PT)
– kresba, malba, grafika, koláž
6.2.2.PROSTOROVÁ TVORBA (PRT)
– modelování, kašírování, odlévání ze sádry, práce s méně obvyklými materiály (drát, plast, dřevo), objektová tvorba, akční tvorba (land art, instalace, street art)
6.2.3.VÝTVARNÁ KULTURA
- na I. stupni je součástí PT a PRT seznamování s historií a vývojem VU (demonstrace, prafráze, analýzy, sbírky, rozbory)

- na II. stupni je samostatným předmětem

6.2.4.MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA
- na I. stupni je součástí PT a PRT (animace, fotografie, fotoseriály)

- na II. stupni je samostatným předmětem (digitální technologie v různých oblastech)

6.3. Vzdělávací obsah výtvarných předmětů

6.3.1. UČEBNÍ PLÁNY – hodinová dotace

6.3.1.1.PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Přípravná výtvarná výchova je určena nejmladším žákům. Do přípravného ročníku zařazujeme žáky ve věku 5 až 7 let.

Tato výchova vychází z úloh, které prohlubují mezilidské vztahy a specifické prožívání světa. Úlohy se prolínají s hravými činnostmi, které žáky seznamují s vlastnostmi vyjadřovacích prostředků. Na bázi výtvarných zadání vede PVV především k otevřenosti vůči dosud neznámým úkolům a výtvarným technikám. Přípravná výtvarná výchova učí schopnosti naslouchat, představovat si, samostatně se rozhodovat, experimentovat s chutí, vložit do tvorby své pocity, hledat svým představám vlastní vizuální znaky.

	1. ročník	2. ročník
PLOŠNÁ TVORBA	2	2
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1
Celkem	3	3

PLOŠNÁ TVORBA

Žák

-experimentuje s různými kreslířskými prostředky

-používá základní kreslířské techniky – kresbu dřívkem, olejovým pastelem, měkkou tužkou, rudkou, uhlem

-kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele

-spontánně kreslí své zážitky a představy

-spontánně si hraje s barvami

-poznává základní vlastnosti malířských prostředků – vodovek, temperových barev

-získává zkušenosti ve složitějších výtvarných technikách plošné tvorby – koláž a tisk z koláže, monotyp

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák

-modeluje a hravými formami se seznamuje s keramickou hlínou

-hraje si s tvárnými materiály, základním materiálem je nejprve papír

-ze stavebnic a z přírodnin si staví prostorové stavby a pozoruje je ve vztahu s prostorem

-v oblasti výtvarné kultury, která není samostatným předmětem, se seznamuje s ilustrativní tvorbou umělců, vyjadřuje svůj názor, rozpoznává podněty v motivaci uměleckým dílem

6.3.1.2. I. STUPEŇ

První stupeň se dělí na sedm ročníků. Napříč těmito ročníky žáci získávají a nadále rozvíjí své odborné znalosti a dovednosti v jednotlivých předmětech PT a PRT. Vyučování prvního stupně se prolíná s teorií výtvarné kultury, která není samostatným předmětem, nýbrž je volně začleněna do obsahu učiva. Výuka výtvarné kultury se nesoustřeďuje pouze na chronologický vývoj, ale zaměřuje se také na pochopení významu v jednotlivých obdobích a vlastní využití znalostí v praxi.

Na konci 7. ročníku každý žák ukončuje I. stupeň *závěrečnou absolventskou prací*, kterou prokazuje odpovídající výtvarnou vyspělost. Žák má možnost zvolit si téma i *předmět* své absolventské práce.

	1. ročník	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
PLOŠNÁ TVORBA	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
PROSTOROVÁ TVORBA	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**

Výuka jednotlivých předmětů probíhá v tříhodinových blocích.

Výuka předmětu *Výtvarná kultura* nemá hodinovou dotaci, obsah učiva je začleněn do osnov ostatních předmětů.

Výuka předmětu *Multimédia* nemá hodinovou dotaci, obsah učiva je začleněn do osnov ostatních předmětů.

Výuka I. stupně probíhá ve dvou blocích: 1. - 3. ročník a 4. - 7. ročník.

6.3.1.2.1. 1. - 3. ročník

Náplň výuky charakterizuje pestrá skladba úloh a technik, které se vzájemně váží v krátkých výtvarných řadách. Obsah učiva žákům přibližuje vlastnosti prvků výtvarného jazyka, průřezové kontakty s výtvarnou kulturou, subjektivní vyjádření reality a výtvarné myšlení spojené s dostupnými technikami. Studium zakládá výtvarnou výpověď na empatii.

PLOŠNÁ TVORBA

Žák

-zkoumá vlastnosti linií, barev, struktur, světla

-využívá své zkušenosti ve vlastní tvorbě

-rozlišuje účinky použitých technik a materiálů

-kombinuje tradiční a netradiční materiály v ploše

-kombinuje kresebné a malířské materiály

-zvládá základní grafické techniky – linoryt, papírořez

-formuluje pocity vyvolané výtvarnými prvky

-používá výtvarnou kompozici

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák

-navazuje na získané zkušenosti s keramickou hlínou

-dbá na práci se špachtlí a jinými nástroji

-postupuje od válečku k plátu, misce a dutému tvaru

-navazuje na hry s tvárnými materiály a seznamuje se s jejich nosností: textil. igelit, drát, motouz

-komponuje prostorové etudy z materiálů nových nebo deklasovaných

-hravou formou se seznamuje s uměním objektu a akční tvorbou

Ve výtvarné kultuře, která je součástí PT a PRT

Žák

-setkává se s ukázkami uměleckých děl

-spojuje téma výtvarných řad s výtvarným uměním

-poznává jemu dostupné oblasti umělecké tvorby

-objevuje vizuální kvality ve svém okolí

V multimediální tvorbě, která je součástí PT a PRT

Žák

-získává první poznatky o nových médiích

- formou etud se seznamuje s animační tvorbou

6.3.1.2.2. 4. - 7. ročník

Náplň výuky charakterizuje uvědomělý přístup k zadání a jeho řešení a to ve větších výtvarných řadách nebo projektech. Obsah učiva předkládá žákům k uvážení kompoziční principy, bloky z historie dějin umění, přechod od subjektivního k objektivnímu vyjádření reality, výtvarné myšlení spojené s výtvarným jazykem nebo s výtvarnou výpovědí.

Výuka klade důraz na výtvarnou, myšlenkovou a emoční představivost povědomím o záměru, který leží v základu výtvarné tvorby.

PLOŠNÁ TVORBA

Žák

-navazuje na znalost základních výtvarných prvků

-rozšiřuje jejich zásobu o bod, tvar, plochu

-experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi, jako je výtvarný kontrast, harmonie, vyváženost

-ve studijní kresbě uplatňuje objektivní zpodobení věcí, zátiší, krajiny, figury, portrétu

-prohlubuje poznatky o vlastnostech jednotlivých malířských prostředků – malby temperou, akvarelem, všemi druhy pastelů

-poznává vlastnosti barev a jejich kompozici ve výtvarných etudách – monochromatickou malbu, barevný kontrast, mnohost barevných odstínů, barevnou harmonii, barevný rytmus

-volí malířskou techniku podle vlastních potřeb

-poznává další možnosti grafiky – suchou jehlu, kombinované techniky

-experimentuje a hledá nové možnosti vyjadřování v plošné tvorbě

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák

-modeluje ploché kachle s běžnými i netradičními náměty

-modeluje řezy, detaily, zvětšeniny, studie struktur

-uplatňuje tvárné materiály v objektech různých velikostí

-pracuje s různými tvarovými prvky – odřezky dřeva, krabičkami, špejlemi, kameny

-seznamuje se s land-artem, prohlubuje poznatky o umění instalace, objektu, akce

Ve výtvarné kultuře, která je součástí PT a PRT

Žák

-v návaznosti na učivo ZŠ poznává jednotlivé období dějin umění

-experimentuje s parafrázováním a reprodukcí

-definuje svůj vztah k výtvarnému umění

-navštěvuje výstavy a popisuje své zážitky

-staví na účinku prožívání výtvarného díla

V multimediální tvorbě, která je součástí PT a PRT

Žák

-prohlubuje své poznatky a zkoumá další možnosti animace

-získává základní poznatky o fotografování

-pracuje s vlastní fotografií v další výtvarné činnosti

6.3.1.3. II. STUPEŇ

Druhý stupeň je určen pro starší žáky, kteří mají zájem rozvíjet svůj výtvarný názor. Žáci navazují na předchozí znalosti z I. stupně, rozvíjí své vzdělání ve speciálním předmětu *Multimediální tvorba*, která využívá PT a PRT, ale hlavně se zaměřuje na digitální technologie v různých oblastech jako je animace, dokument, film, video.

Teorie výtvarné kultury (TVK) se zde stává samostatným předmětem , který žáky podrobněji seznamuje s jednotlivými epochami dějin výtvarné kultury, především však s trendy současného výtvarného umění.

	1. ROČNÍK	**2. ROČNÍK**	**3. ROČNÍK**	**4. ROČNÍK**
MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA	2	2	2	2
VÝTVARNÁ KULTURA	1	1	1	1
Celkem	**3**	**3**	**3**	**3**

6.3.1.3.1. 1. - 2. ročník

MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

Žák

-chápe vztahy v narativní kultuře

-chápe posloupnosti v součástech narativní struktury, časových souvislostí

-rozvíjí metonymické/synekdochické cítění (část za celek, celek za část)

-je schopen animovat plynulý pohyb za užití interakcí a vztahů mezi objekty

-je schopen volit a vytvářet vztahy v představivosti

VÝTVARNÁ KULTURA

Žák

-navštěvuje výstavy a kulturní památky

-prohlubuje své znalosti výtvarného umění z I. stupně

-dává do souvislosti znalosti výtvarného umění a výtvarného jazyka

-zabývá se předstupni abstraktního umění

-rozlišuje popisnost a imaginativnost v malířském umění

-formuluje svá hodnotící hlediska

-navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem

-otevírá se postojům k umění a k navazujícím myšlenkám druhých

-orientuje se v dějinách umění

-analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost uměleckého díla

-ověřuje si principy perspektivního vyjádření prostoru v malbě renesance

-seznamuje se s moderním grafickým designem

-formuje své postoje k modernímu umění

6.3.1.3.2. 3. - 4. ročník

MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

Žák

-chápe subjektivitu místa pohledu při užití kamery

-získává základ filmového řemesla – ovládání kamery, fotoaparátu, stříhacího a animačního software

-chápe a ovládá základní výrazové prostředky u filmu a videa – dynamiku pohybu, trik, pixelaci

-je schopen kontrolovat vztahy, prostor a čas ve filmovém záběru

VÝTVARNÁ KULTURA

Žák

-charakterizuje výtvarné směry 20. století podle způsobu užití výtvarného jazyka

-poznává umění 50. a 60. let

-sleduje vývoj moderního umění a architektury

-vyhledává ji ve svém okolí

-pořizuje si fotodokumentaci

-vybírá si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou profesionální přípravu

- doplňuje si své znalosti moderního umění

-vytváří si poučený náhled na výtvarná díla – pojmenovává, srovnává, hodnotí a řadí myšlenky

-výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby

-podle vnímavých účinků vztahuje umění k vlastní existenci

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze dvou vzdělávacích oblastí Taneční tvorba a Recepce a reflexe tanečního umění.

7.1. Charakteristika tanečního oboru:

Tanec je činnost, která vychází z přirozeného pohybu a projevu dítěte, rozvíjí jeho osobnost po stránce fyzické, intelektuální a emocionální.

V průběhu studia se snažíme přirozenost a hravost zachovat, rozvíjíme pohybové schopnosti, vyjadřovací prostředky a fantazii žáků. Taneční projev se postupně stává jejich prostředkem pro komunikaci a vlastní umělecké vyjádření.

Z počátku se zaměřujeme především na správné držení těla na místě a v pohybu z místa žáky své tělo vnímat, umět použít a pojmenovat jeho jednotlivé části, porozumět pohybu kloubních spojení, uvědomovat si napětí a uvolnění svalů a svalových skupin, znát všechny základní polohy – lehy, sedy, kleky a stoje.

Procvičujeme tedy jednotlivé svalové oblasti. Pracujeme s úklony, předklony, záklony, rotacemi a vlnami těla. Zaměřujeme se na práci s těžištěm těla, přenášení váhy, převaly, pády, vedený pohyb a švihy. Soustředíme se na chůzi, běh, skoky a taneční kroky. To vše obměňujeme a kombinujeme v různých tanečních hrách, cvičeních a variacích, což vede ke zvyšování technické úrovně žáků.

Rozvíjíme rytmické cítění a postupně probouzíme v žácích vztah k hudbě. Učíme je rozeznat změny, síly, délky, výšky, tempa; předehru, konce a předěly hudebních frází. Vedeme je k poslechu hudby a reagování na její emotivní složky.

Pracujeme s prostorem, dynamikou a časem.

Rozvíjíme schopnost vzájemné spolupráce a toleranci. Vedeme žáky k zodpovědnosti za sebe, i za celek. Pracujeme ve dvojicích, trojicích, menších skupinkách, v celé skupině. Mohou tak vzniknout různé vztahové souvislosti a tím pádem rozdílná pohybová řešení. K tomuto účelu často používáme taneční náčiní – obruče, švihadla, šátky, stuhy, míče.

Dětský tvořivý taneční projev – improvizace, představuje v tanci důležitou složku a je nedílnou součástí tanečního vzdělání. Žáky od útlého věku vedeme k vlastnímu pohybovému vyjádření a ve vyšších ročnících k samostatné tvůrčí činnosti. Pracujeme s prostorem, partnerem, hudebním zadáním, pohybovým motivem, rekvizitou, či kostýmem.

Součástí studia je účast na vystoupeních a akcích školy.

Žáci jsou ke studiu přijímáni na základě talentové zkoušky a rozhodnutí ředitele.

Výuka probíhá kolektivně.

- přípravné studium (1- 2 roky pro žáky od 5-7 let)

- studium I. stupně 7 let (1. - 7. ročník pro žáky od 7 let)
- studium II. stupně 4 roky (1. -4. ročník pro žáky od 14 let)
- V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně vykonají žáci závěrečnou zkoušku formou veřejného vystoupení.

7.2. Studijní zaměření – Současný tanec

7.2.1. Učební plány

7.2.1.1.Přípravná taneční výchova

	PTV1	**PTV2**
Přípravná taneční výchova	1	1-2*
Celkem	1	1-2*

* podle možností pracoviště (kapacita prostoru pro výuku)

-do prvního ročníku přípravného studia jsou přijímáni žáci starší 5 let

- do druhého ročníku přípravného studia jsou přijímáni žáci starší 6 let

7.2.1.2. Základní studium I.stupně

I.STUPEŇ	**1.roč.**	**2.roč.**	**3.roč.**	**4.roč.**	**5.roč.**	**6.roč.**	**7.roč.**
Taneční techniky	**1,5**	**1,5**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Taneční praxe	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**
Taneční skupina (ne-povinný předmět)	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem	**2-3**	**2-3**	**3-4**	**3-4**	**3-4**	**3-4**	**4-5**

7.2.1.3. Základní studium II.stupně

II.STUPEŇ	**1.roč.**	**2.roč.**	**3.roč.**	**4.roč.**
Taneční techniky	**2**	**2**	**2**	**2**
Taneční praxe	**1**	**1**	**1**	**1**
Taneční skupina (nepovinný předmět)	**1**	**1**	**1**	**1**
Celkem	**3-4**	**3-4**	**3-4**	**3-4**

7.2.2. Učební osnovy:

7.2.2.1.Přípravná taneční výchova

Přípravná taneční výchova 1

Žák

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické a melodické impulsy
- zopakuje jednoduchá říkadla doprovázená pohybovou složkou a rytmická cvičení
- napodobí cviky procvičující obratnost - chůze, lezení v nízkých polohách, převaly, skoky

Přípravná taneční výchova 2

Žák

- pohybem těla vyjádří hloubku a výšku tónu, rychlé a pomalé tempo
- rozliší základní polohy na místě
- ukáže rozdíl mezi napětím a uvolněním celého těla a jeho částí
- předvede jednoduché taneční hry a tance

-

7.2.2.2.Taneční techniky

Vyučovací předmět Taneční techniky rozvíjí prostřednictvím současných tanečních technik, klasické techniky a lidového tance, především motoriku, koordinaci, orientaci v prostoru, vztahy a dynamiku pohybu.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla v polohách na místě a uvede jeho zásady
- zopakuje zadané cvičení
- pohybem těla reaguje na rytmické, melodické a dynamické změny v hudebním doprovodu
- předvede chůzi přirozenou, po špičkách, po patách, akcentovanou (pochod) a běh
- zařadí se do postavení - jednotlivec, dvojice, a kruh, řada, zástup
- vytleská, vydupe, nebo zahraje jednoduchá říkadla a slova

2. ročník

Žák

- použije správné držení těla v pohybu z místa
- při cvičení zapojí příslušné části těla
- pohybem těla reaguje na předtaktí, první dobu a charakterizuje tempo a rytmus
- předvede pohyb po půdorysných dráhách v prostoru
- rozpozná a ukáže na jednotlivé části těla

3. ročník

Žák

- zopakuje zadané taneční vazby a zapojí příslušné svalové skupiny
- při pohybu ve dvojici i skupině přizpůsobí pohyb společnému záměru
- pohybem reaguje na začátek a konec fráze, náhlé i postupné změny v hudebním doprovodu
- zkoordinuje rytmická cvičení s chůzí
- rozezná a dokáže pojmenovat postavení, půdorysné dráhy, vztahy a směry v prostoru
- předvede pérování , malé skoky a základní kroky lidového tance na místě i v pohybu

z místa
- při klasickém tanci postaví pozice dolních končetin u tyče a horních končetin na volnosti
- ovládá rotaci dolních končetin - dokáže charakterizovat základní rysy lidového, klasického a současného tance

4. ročník

Žák
- zopakuje základní prvky zapojující tělesné těžiště
- propojí jednotlivé prvky v krátkých pohybových vazbách na zemi a ve stoje
- izoluje jednotlivé části těla na místě
- dokáže zkoordinovat práci různých svalových skupin při pohybu z místa
- při klasickém tanci správně přenáší váhu těla na stojnou dolní končetinu a předvede základní prvky u tyče par terre
- pojmenuje základní pozice a cviky odbornou terminologií

5. ročník

Žák
- zatančí delší zadanou pohybovou vazbu
- propojí jednotlivé prvky s chůzí a během
- zvládá práci s těžištěm těla
- přenášení váhy určí stojnou a kročnou nohu
- zapojí tělesné těžiště a zvládá plynulý a koordinovaný pohyb na místě i při pohybu z místa
- pohybem reaguje na začátek a konec fráze, pozná předehru, mezihru a dohru
- při klasickém tanci předvede základní prvky u tyče en l´air a port de bras na volnosti
- předvede základní dálkové skoky

6. ročník

Žák
- propojí prvky ve složitějších vazbách tak, aby byl výsledný pohyb plynulý, dynamický a harmonický
- v pohybové vazbě předvede kombinace složitějších prvků - převalů, švihů, skoků, otoček a vln
- rozpozná správné a nesprávné provedení prvků ve vazbě a popíše, jak je třeba nesprávné prvky opravit
- zhodnotí výkon spolužáka,nebo sebe samého na videozáznamu
- vymyslí a předvede variaci chůze a rytmických cvičení
- zvládá vysoké skoky a jejich kombinace
- při klasickém tanci předvede postavení na jedné noze u tyče a základní malé skoky na volnosti

7. ročník

Žák
- předvede a zapamatuje si složitější vazby prvků současného tance
- samostatně vymyslí jednoduchou pohybovou vazbu, pojmenuje jednotlivé prvky a naučí je spolužáka
- zhodnotí pohybový výkon spolužáka a uvede nesprávné provedení pohybu
- ukáže rozdíl mezi vedeným a švihovým pohybem
- ovládá základní principy točení a dokáže je popsat
- pohybem reaguje na náhlé změny směrů, postavení, vztahů a půdorysných drah
- v klasickém tanci zkoordinuje pohyb horních končetin, dolních končetin a hlavy
- zatančí složitější kroky lidového tance - rozpozná 2/4,3/4 a 4/4 takt a jednotlivé doby v taktu

- určí a ukáže jednotlivé svalové skupiny, kosti a kloubní spojení v těle – popíše základní rysy současného,klasického, lidového, společenského, etnického, obřadního a dvorského tance

Základní studium II. stupně
1. ročník
Žák

- dokáže se samostatně rozcvičit a protáhnout, vysvětlí účel rozcvičení a protažení
- přizpůsobí pohyb svého těla dle určeného půdorysného členění prostoru
- použije izolace jednotlivých částí těla - předvede pohyb DK na 45°, na 90°
- stranou, vpřed a vzad
- aktivně spolupracuje ve skupině

2. ročník
Žák

- použije aktivní i pasivní pohyb a návaznost pohybu
- samostatně vyřeší prostorové, dynamické a rytmické úkoly
- popíše průběh pohybu – jeho jednotlivé fáze
- rozliší a popíše různé dynamicky pohybu

3. ročník
Žák

- dokáže pohybové prvky pojmenovat, použije odbornou terminologii
- pohybem reaguje na sudé a liché doby
- určí chybný pohyb na sobě i spolužácích a dokáže ho opravit
- předvede pohybové variace jednotlivých částí těla

4. ročník
Žák

- vytleská neobvyklé rytmizace
- vyjádří vlastními slovy vnitřní prostor lidského těla (tanečníka), uvede stavbu kostry
- uplatní všech získaných poznatků v jednoduchých i složitých kombinacích v prostorových, dynamických i časových obměnách

-

7.2.2.3.Taneční praxe

Vyučovací předmět Taneční praxe se zaměřuje na rozvíjení schopnosti vlastního projevu a interpretace. Umožňuje žákům propojit nabyté dovedností z tanečních technik tak, aby byl jejich taneční projev přirozený, kultivovaný a harmonický.

Základní studium I. stupně
1. ročník
Žák

- použije nabyté dovednosti k interpretaci jednoduchých tanců a tanečních her
- na jevišti předvede krátký tanec

2. ročník
Žák

- orientuje se v prostoru a v rámci skupiny
- vyjádří pohybem jednoduché náměty
- samostatně se prezentuje před ostatními

3. ročník
Žák

- reaguje na partnera, nebo na pohyb celé skupiny
- pohybem vyjádří vlastní téma
- popíše své dojmy ze shlédnutého tance

4. ročník

Žák

- vyjádří vlastním pohybem hudební námět
- použije nabyté dovednosti a vymyslí krátký pohybový motiv
- zhodnotí svůj výkon na vystoupení

5. ročník

Žák

- aktivně spolupracuje při stavbě tance
- přináší vlastní nápady
- ve spolupráci s ostatními vymyslí krátkou pohybovou vazbu
- použije při tanci výraz

6. ročník

Žák

- při tanci samostatně použije principy všech tanečních technik
- improvizuje s použitím jednotlivých pohybových prvků, principů, nebo vztahů
- popíše zásady chování při zkoušce a vystoupení

7. ročník

Žák

- při tanci použije dovednosti z tanečních technik i práci s výrazem
- slovně zhodnotí svůj výkon na vystoupení
- aktivně se účastní na tvorbě absolventského vystoupení TO
- ve spolupráci s ostatními vytvoří krátkou choreografii
- vlastními slovy popíše obsah choreografie

-

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- vnímá skupinu a reaguje na ni
- navrhne scénické řešení choreografie

2. ročník

Žák

- dokáže výrazově interpretovat složitější pohybovou vazbu
- popíše strukturu choreografie
- slovy vyjádří svůj názor na danou choreografii

3. ročník

Žák

- použije práci s pohybovým motivem
- popíše svůj přístup k tvorbě a realizaci choreografického díla

4. ročník

Žák

- použije nabytých dovedností z různých tanečních technik v praxi
- rozliší a pojmenuje různé taneční styly
- během vystoupení dokáže výrazem komunikovat s diváky

7.2.2.4. Taneční skupina (nepovinný předmět)

Rozvíjí u žáka jeho vlastní pohybový slovník. Seznamuje s různými možnostmi tvorby choreografií. Hodnotíme vlastní výrazový i pohybový projev v rámci tanečního vystoupení. Dbáme zde na vlastní sebehodnocení žáků po tanečních vystoupeních. Hledáme souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi.

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- pohybově vyjádří jednoduché náměty
- zatančí jednoduché tance a taneční hry

2. ročník

Žák

- spolupracuje se spolužáky
- vlastním pohybem vyjádří dané téma

3. ročník

Žák

- vlastním pohybem vyjádří svoje náměty
- aktivně reaguje na členy skupiny

4. ročník

Žák

- ve spolupráci s pedagogem se podílí na krátkých samostatných choreografických dílech
- předvede taneční ztvárnění hudby

5. ročník

Žák

- použije nabyté dovedností k vytvoření krátké pohybové vazby
- pravidelně vystupuje na akcích základní umělecké školy

6. ročník

Žák

- ve spolupráci se spolužáky vytvoří krátké choreografické dílo
- samostatně vymyslí, nebo vybere odpovídající kostým a scénografické řešení

7.ročník

Žák

- podílí se na tvorbě a interpretaci choreografie
- aktivně reaguje na situaci na sále či na jevišti

-

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák

- vyjmenuje různé možnosti tvorby choreografií
- vyjádří vlastní pohybový i výrazový projev v rámci tanečního vystoupení
- uvede vlastní i všeobecné hodnocení žáků po tanečních vystoupeních

2. ročník

Žák

- vyjádří a použije svůj vlastní pohybový slovník
- předvede různé možnosti tvorby choreografií
- samostatně vybere hudbu pro určenou vazbu či choreografii

3. ročník

Žák

- navrhne různé možnosti tvorby choreografií
- vyjádří vlastními slovy souvislosti mezi praktickými a teoretickými zkušenostmi

4. ročník

Žák

- zdůvodní různé možnosti tvorby choreografií
- vytvoří vlastní krátkou choreografii

8. LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

8.1. Charakteristika:

Výuka v literárně dramatickém oboru rozvíjí osobnost žáka na základě principů tvořivosti a tvůrčí svobody. Posiluje uvolnění i soustředění, buduje proces sebeuvědomění a poskytuje prostor pro individuální kreativitu i vzájemnou spolupráci. Poskytuje zkušenost samostatného, osobitého myšlení a vyjadřování i reflexe tvorby. Rozšiřuje schopnost dramatického vnímání, prohlubuje pohybové dovednosti a kultivuje mluvní projev.

Během školního roku je průběžně sledován přístup žáka k oboru, jeho výsledky a pokrok v jednotlivých činnostech.

Výstupem práce jsou sólová a skupinová vystoupení.

8.2. Studijní zaměření:

Základy dramatické tvorby:

Cílem studia je seznámit žáky s fenoménem divadla jako multidisciplinárního kreativního prostoru, jehož se mohou stát součástí na mnoha úrovních, a který jim ve své komplexnosti může pomoci při objevování světa a jeho souvislostí.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty:

Dramatická průprava - přípravný předmět, jehož základ tvoří kreativní hry na rozvoj pozornosti, obrazotvornosti a sebeuvědomění, pohybová a jazyková cvičení a rytmika.

Tvořivá dramatika - syntetizující předmět, který rozvíjí osobnost a tvůrčí potenciál žáků prostřednictvím dramatických činností. Skrze herecké, hlasové, pohybové, hudební a literární aktivity kultivuje umělecký projev v oblasti divadelní a slovesné. Základem je kolektivní tvorba s důrazem na vzájemnou spolupráci, vnímání partnera a prostoru.

Přednes - předmět je zaměřen především na práci s textem a objevování způsobů jeho interpretace s důrazem na porozumění smyslu díla a individuální vklad do jeho scénické prezentace.

Výuka je skupinová, rozdělení do skupin vychází z aktuálního počtu a pokročilosti žáků.

8.2.1. UČEBNÍ PLÁN
Přípravné studium

	PTV1	
Dramatická průprava	1	
Celkem	1	

Základní studium I. stupně

I.STUPEŇ	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Tvořivá dramatika	2	2	2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	3	3	3	3

Základní studium II. Stupně

II.STUPEŇ	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Tvořivá dramatika	2	2	2	2
Přednes	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3

8.2.2.Učební osnovy vyučovacích předmětů pro studijní zaměření ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY
Přípravné studium - Dramatická průprava
- žák se aktivně se účastní společných her a tvůrčích úkolů
- dodržuje stanovená pravidla
- zvládá elementární prostorovou orientaci
- interpretuje dle svých možností jednoduché texty

Tvořivá dramatika
Základní studium I. stupně
1.ročník

- žák zvládá soustředění na výkon v přiměřeném rozsahu
- ovládá příslušná dechová a artikulační cvičení
- vnímá a respektuje jevištního partnera
- interpretuje dle svých možnosti jednoduché texty

2.ročník
- žák vytváří a fixuje dramatickou situaci
- dokáže pojmenovat a předvést základní emoční stavy
- převypráví příběh
- interpretuje dle svých možností jednoduché texty

3.ročník
- žák přijímá a udrží roli v dramatickém tvaru
- dokáže souvisle vyprávět příběh, prožitek, děj knihy či filmu
- vstupuje do jednoduchých improvizací na zadané téma a chápe jejich princip
- v dramatické situaci dokáže pracovat s reálnou i znakovou rekvizitou

4.ročník
- žák aktivně spoluvytváří dramatický tvar
- analyzuje a ovládá základní prostředky jevištní komunikace – pohyb a řeč
- rozumí smyslu pointy dramatické situace a hledá pro ni vlastní, osobité cesty
- chápe základní rozlišení dramatických žánrů

5.ročník
- žák aktivně spoluvytváří dramatický tvar
- osvojuje si základní pravidla budování jevištní postavy/dramatického charakteru
- osvojuje si základy pantomimy
- umí písemně zpracovat vlastní zážitek, dokáže napsat jednoduchou dramatickou situaci

6.ročník
- žák aktivně spoluvytváří dramatický tvar
- chápe a uplatňuje principy scénické stylizace
- rozumí smyslu metafory a symbolu
- dokáže napsat krátký scénář

7.ročník
- žák aktivně spoluvytváří dramatický tvar
- chápe jednotlivé složky divadelní tvorby a jejich souvztažnost
- je schopen zařadit improvizaci jako kreativní prvek do pevného dramatického tvaru
- je schopen pracovat s improvizací jako výchozím principem pro dramatický tvar
- dokáže napsat reflexi divadelního představení

Základní studium II. stupně

1.ročník
- žák aktivně a poučeně spoluvytváří dramatický tvar
- ovládá techniku fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty
- v improvizacích a etudách zaměřených na rozvoj představivosti a fantazie propojuje řemeslné dovednosti s důrazem na osobní výpověď
- zvládá přípravu jednoduchého mediálního záznamu

2.ročník
- žák aktivně a poučeně spoluvytváří dramatický tvar
- je schopen základní teoretické a praktické interpretace vybraných klasických dramatických postav a titulů
- umí vést a motivovat členy kolektivu v krátkých cvičeních a improvizacích
- orientuje se v současném českém divadelním a literárním světě a zaujímá k němu postoj

3.ročník
- žák aktivně a poučeně spoluvytváří dramatický tvar
- je schopen základní teoretické i praktické interpretace vybraných klasických i současných dramatických postav a titulů
- orientuje se v metodách kolektivní improvizace

4.ročník
- žák aktivně a poučeně spoluvytváří dramatický tvar
- je schopen samostatně vyhledat a zpracovat téma pro divadelní představení a obhájit ho s důrazem na osobní perspektivu
- prezentuje vlastní scénografické nebo zvukové řešení inscenace
- má přehled o českých a mezinárodních amatérských i profesionálních divadelních festivalech a v rámci možností se jich účastní

Přednes

Základní studium I. stupně

3.ročník
- žák se aktivně podílí na vyhledávání textů pro interpretaci
- soustředí se na průběžný interpretační proces a formuje ho osobním přístupem

4.ročník
- aktivně se podílí na vyhledávání textů pro interpretaci
- soustředí se na průběžný interpretační proces a formuje ho osobním přístupem
- orientuje se v terminologii a základním využití výrazových prostředků (přízvuk, intonace, tempo, rytmus, dynamika)

5.ročník
- aktivně se podílí na vyhledávání textů pro interpretaci
- soustředí se na průběžný interpretační proces a formuje ho osobním přístupem

6.ročník
- aktivně se podílí na vyhledávání textů pro interpretaci
- soustředí se na průběžný interpretační proces a formuje ho osobním přístupem
- vědomě pracuje se získanými mluvními a interpretačními dovednostmi

7.ročník
- aktivně se podílí na vyhledávání textů pro interpretaci
- soustředí se na průběžný interpretační proces a formuje ho osobním přístupem
- vědomě pracuje se získanými mluvními a interpretačními dovednostmi
- je schopen vést mluvní rozcvičku pro mladší žáky

Základní studium II. stupně

1.ročník

- žák se aktivně podílí na vyhledávání textů pro interpretaci
- soustředí se na průběžný interpretační proces a formuje ho osobním přístupem
- interpretuje dramatický monolog (s důrazem na proces vnímání podstaty dramatické postavy)

2.ročník

- žák se aktivně podílí na vyhledávání textů pro interpretaci
- soustředí se na průběžný interpretační proces a formuje ho osobním přístupem
- interpretuje vrstevnatý soudobý text

3.ročník

- žák se aktivně podílí na vyhledávání textů pro interpretaci
- soustředí se na průběžný interpretační proces a formuje ho osobním přístupem
- zúčastní se interpretačních přehlídek a podílí se na reflexi prezentovaných výkonů

4.ročník

- žák se aktivně podílí na vyhledávání textů pro interpretaci
- soustředí se na průběžný interpretační proces a formuje ho osobním přístupem
- zúčastní se interpretačních přehlídek a podílí se na reflexi prezentovaných výkonů
- vytváří a interpretuje autorský text

9.VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikovány z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může učitel na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plánse vypracovává na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních a vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.)

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělání rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

10. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční inividuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko - psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zástupců žáka.

Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.)

Tyto možnosti uplatňujeme i u nediagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace. Individuálně přistupujeme i k žákům se soc. znevýhodněním.

11. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

-umožňuje studentům starším 19 let rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávaní

-očekávané výstupy stanoví pedagog v návaznosti na aktuální stav a vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta

-v souladu se ŠVP je vloží do třídní knihy.

-každoročně podle nich napíše roční individuílní plán studenta.

-přijímání ke studiu – vždy podle zájmů uchazeče a podle možností školy

Úplata za vzdělávání

-v individuální výuce ve výši 100% nákladů na vzdělání

-výjimky z tohoto pravidla stanovuje ředitelka po projednání s pedagogickou radou školy

-postupové zkoušky se u tohoto typu studia nekonají, odpadá i povinnost minimálně 1× ročně veřejné vystoupit.

12. HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Zásady hodnocení žáků

Naším hlavním zaměřením není hodnocení, ale rozvoj osobnosti žáka

-hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační a komunikační, než posilující

-při hodnocení přihlížíme k celkovému nadání žáka, ale i domácí přípravě, k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí i ke zdravotním a jiným problémům během škol. roku

-zhodnotíme každou aktivitu žáka, jeho kladný, ale i záporný počin ve vyučovací hodině

-jakékoli hodnocení žákům osobně sdělíme, průběžně informujeme rodiče

-vedeme žáky od nejmladšího věku k sebehodnocení a sebekontrole

-zohledňujeme tíživou lidskou i rodinnou situaci některých žáků (rozvod rodičů aj.) dočasným zmírněním hodnocení

Způsob hodnocení žáků

Klasifikace

-na vysvědčení klasifikujeme jednotlivé předměty známkami:

1 -výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý

-celková klasifikace je: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl,

-ke klasifikaci výborný vyžadujeme splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a prokázání dalších vlastností jako je aktivita, samostatnost, spolehlivost, výborná domácí příprava a účast na soutěžích a vystoupeních; žák by se měl přiblížit osobnímu maximu

-ke klasifikaci chvalitebný je nutné splnění vzdělávacího obsahu, daného ročníku, spolehlivost, cílevědomost a účast na vystoupení

-ke klasifikaci uspokojivý je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku

-ke klasifikaci neuspokojivý vede nesplnění vzdělávacího obsahu předmětu

-klasifikace neuspokojivý v kterémkoli předmětu znamená vyloučení žáka

-známka na vysvědčení se skládá z mnoha komponentů - kromě známek z hodin i z hodnocení aktivity, iniciativy, samostatnosti a přihlíží i k výsledku postupové zkoušky

Vysvědčení

-vysvědčení za I. pololetí dostávají žáci ve formě opisu

-výroční vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí

-žáci přípravného studia HO + VO dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia

Postupová zkouška

-před koncem každého škol. roku vykonají všichni žáci I.stupně hudebního oboru pos-

tupovou zkoušku

-postupovou zkoušku hodnotí nejméně tříčlenná komise a známky se stanovují dohodou mezi členy komise a zapisují se do protokolu a žákovského sešitu

-úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku

-známka z postupové zkoušky nemusí být shodná se známkou na vysvědčení; konečné rozhodnutí při stanovení známky na vysvědčení je na učiteli

-pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů vykonat postupovou zkoušku, může ředitelka na návrh a zodpovědnost učitele povolit odklad

13. OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Průběh vzdělávání

-uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů

-podporování a odhalování specifického nadání u žáků – výhoda individuálního přístupu

Výsledky vzdělávaní

-dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů za strany žáků

-pokračování v systémové výuce ke slušnosti, ohleduplnosti, toleranci a úctě jako nutných pilířů zdravé splečnosti

Personální a materiální podmínky ke vzdělávání

Informační a komunikační system školy

Řízení školy

- profesní rozvoj učitelů – kvalita dalšího vzdělávání
- prostředí jako další faktor rozvoje lidského jedince
- propojení výchovy a vzdělávání

14. PLATNOST DOKUMENTU

-ŠVP ZUŠ Vrané nad Vltavou má platnost od 1. 9. 2012

-Revize ŠVP ZUŠ Vrané nad Vltavou 1. 9. 2026

-k úpravám bude docházet 1× do roka, vždy s platností od 1. 9. dalšího roku; změny však budou zveřejněny do konce června, aby se s nimi mohli seznámit rodiče.

V naší pedagogické práci je nejdůležitější, že vedeme všechny žáky nejen k výcviku hudebních a výtvarných technik, ale k spontánímu projevu. Učíme je vnímat svět kolem sebe, pojmenovávat pocity i v jejich jemných detailech a převádět je do hudební a výtvarné řeči.
Z té je „slyšet" síla hlasu, intonace, city i emoce.

Ve Vraném nad Vltavou dne 2.5.2002
č.j.116/2012